

1. 雷寶華先生曾作過一副勸喻世人的對聯，上聯是「理直氣和，義正辭婉」，下聯是「境由心造，事在人為」。根據此聯的涵義來判斷，何者最有可能是它的橫批？ (A)雪中送炭真君子 (B)心中常養一分春 (C)防人之心不可無 (D)夜半敲門心不驚
2. 「(甲)更悽然，萬綠西冷，一□荒煙(乙)望中酒旆閃閃，一□煙村，數行霜樹(丙)凍雲黯淡天氣，扁舟一□，乘興離江渚(丁)折枝桃花染風霜，青絲一□摯情葬」。對於量詞的運用，以上文句依序應填入何者？ (A)縷、列、隻、束 (B)抹、簇、葉、絡 (C)地、座、船、根 (D)襲、片、艘、條
3. 中國文人往往詩、文、書、畫樣樣精通，下列哪兩位文學家，被公認在以上四方面都有很高的造詣？ (A)陶淵明、王維 (B)蘇軾、鄭燮 (C)白居易、王之渙 (D)杜甫、李白
4. 智勇電力學校進行國學常識搶答，下列哪一個答案可獲得晉級資格？(A)詞於宋代開始發展，又稱詞餘、長短句 (B)詞依照字數多寡分類，字數由多到少，依序是：小令、中調、長調 (C)詞中之龍指辛棄疾；詞中之聖指李後主 (D)詞字數一定，句數不整齊，且一定要換韻
5. 下列誰說的韻文常識最正確？ (A)胖虎：楚辭、唐詩、宋詞、元曲並稱中國四大韻文 (B)大雄：「詞」按字數多寡有小令、中調、長調之分 (C)小夫：絕句、律詩都要講究對仗、平仄、押韻 (D)靜香：詞為了配合不同的樂曲歌唱，所以平仄、押韻沒有嚴格要求
6. 月之陰晴圓缺與人之離合相似，借月詠別是中國文人書寫不盡的主題。以下詩句中的月，何者沒有表示別離之情？ (A)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月 (B)鳥宿池邊樹，僧敲月下門 (C)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺 (D)莫推月色共千里，不寄江南書一行
7. 關於詞的敘述，下列何者有誤？ (A)平仄、句數、字數等格律限制嚴格，故稱「填詞」 (B)承襲樂府詩的遺風，受外來音樂影響，又名「詩餘」 (C)按字數可分小令、中調、長調 (D)詞的內容要依詞牌名而作，不必有「題目」
8. 「見」字在字典有多義，下列何者當「看見」講？ (A)修身「見」於世 (B)歸來「見」天子 (C)路轉溪橋忽「見」 (D)敬請「見」諒
9. 「應是綠肥紅瘦」的「綠」、「紅」分別借代「葉」、「花」以增加詩詞的美感，下列何者並未採用這種方式？ (A)千里鶯啼「綠」映「紅」，水村山郭酒旗風 (B)枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」 (C)日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍 (D)「紅」情「綠」意知多少，盡入涇川萬樹花
10. 「舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。」與下列何者意思相近？ (A)往事已成空，還如一夢中 (B)遙知湖上一樽酒，能憶天涯萬里人 (C)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處 (D)年年陌上生秋草，日日樓中刻夕陽
11. 關於西江月的敘述何項正確？ (A)選自稼軒詞 (B)夜行黃沙道中是題目 (C)上片偏重視覺的摹寫，下片偏重聽覺的摹寫 (D)表達關心農事及懷念家鄉的心情
12. 西江月這闕詞的敘述，下列何者正確？ (A)內容描寫春景 (B)上片從視覺描寫 (C)下片第一、二句是對句 (D)韻腳是：鵲、蟬、年、片、外、前、邊、見
13. 下列詩句中，哪一個選項是從「視覺」和「觸覺」兩方面來描寫的？ (A)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風(釋志南絕句) (B)人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開(唐白居易大林寺桃花) (C)銀屋瑤階頃刻成，緩飄急灑總無聲(宋楊萬里觀雪二首之一) (D)綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧(宋宋祁玉樓春)
14. 杜甫秋述：「秋，杜子臥病長安旅次，多雨生魚，青苔及榻，常時車馬之客，舊雨來，今雨不來。」這段文字後來濃縮成下列哪一項成語？ (A)一雨成秋 (B)舊雨新知 (C)白雲蒼狗 (D)雲散雨收
15. 尋找薄荷的小孩：「至少，我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。」請以此段文章試想：若今天你是作者的朋友，你可用下列哪句話來鼓勵她？ (A)富有的人，並非是擁有得多，而是奢求得少 (B)把手握緊，裡面什麼也沒有；把手鬆開，你便得到了一切 (C)掌握命運的人永遠站在天平的兩端，被命運掌握的人僅僅只明白上帝賜給他命運 (D)成功的唯一祕訣是堅持到最後一分鐘

16. 子佼參加闖關遊戲，下列有四道門，門上分別有一句話，各自有寓意，他必須選擇寓意為「勤勞」的那道門才能獲得獎金，請問他該選哪一道？ (A)坐而論道，不如起而力行 (B)登高必自卑，行遠必自邇 (C)生於憂患，死於安樂 (D)戶樞不蠹，流水不腐
17. 從寫作技巧而言，下列有關生於憂患死於安樂的敘述何者正確？ (A)以「舜發於畎畝之中」為綱要，先剖析事理，再舉例證明 (B)以「人恆過，然後能改」為綱要，先作正面的例證，再作反面的辯駁 (C)以「生於憂患，而死於安樂」為綱要，先舉證，然後歸結 (D)以「困於心，衡於慮，而後作」為綱要，先做客觀的描寫，再作主觀的斷語
18. 「只怪我不解仙機，妳冒死潛入仙林，為我偷來靈芝草，我竟為僧道所惑，推妳入永劫的雷峰地」老董在考卷上看到這段話，覺得好感動，好想知道完整的故事內容。那要告訴他看哪一書？ (A)紅樓夢 (B)西遊記 (C)水滸傳 (D)白蛇傳
19. 想像與聯想是文學創作中很重要的技巧，可以化平凡的文字為精妙脫俗的篇章，請問下列何者不具有想像成分？ (A)每夜星子都來我的屋瓦上汲水 (B)風是樹的梳子 (C)空山新雨後，天氣晚來秋 (D)太陽向壁鐘猛撲而去，一口咬住我們家的六點半
20. 下面是頑皮的基範寫給媽媽的信：
親愛的媽媽：謝謝您上次不辭千里，跑到學校來看我，還帶了許多家鄉好菜分給同學，難怪人家說「有媽的孩子像個寶」。同學們「大快朵頤」，吃得不亦樂乎，並直誇您「徐娘半老，風韻猶存」。我當然也義不容辭地接受「有其母必有其女」的讚美啦！
文中用詞不當的選項為何？ (A)有媽的孩子像個寶 (B)大快朵頤 (C)徐娘半老，風韻猶存 (D)有其母必有其女
21. 顏氏家訓 勉學篇說：「博士買驢，書卷三紙，未有驢字。」此句想要勸誡世人何種道理？ (A)讀書貴有新得，作文貴有新意 (B)作文貴在簡要，抓住主題 (C)文章是為了傳達聖道的訊息給後代 (D)作文宜苦思，寫字宜有恆
22. 文人多半富有想像力，藉著傘的美麗因緣，如泉湧般揮灑浪漫遐想。下列各文句，何者不是「傘」詩情畫意的呈現？ (A)也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青，她那潔白的身影是雨中的白蓮。(周芬伶傘季) (B)撐著油紙傘，獨自彷徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷，我希望逢著，一個丁香一樣地結著愁怨的姑娘。(戴望舒雨巷) (C)紅色朝暾，黑色晚雲，各種顏色的傘是載花的樹，而且能夠行走。(蓉子傘) (D)雨來的時候，大街小巷，只見傘，不見人。——每一張人的臉，都在傘的陰影中隱去。(洪醒夫撐傘印象)
23. 語言中誇張鋪陳，超過了客觀事實的，叫做「誇飾」。利用「誇飾法」可達「語不驚人死不休」的目的。下列何者即使用此修辭法？ (A)騎士不戴安全帽，就像蝸牛不背殼 (B)那燭火踮起腳尖，伸手把黑暗的幕帷拉下來 (C)在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (D)地球小如鴿卵，我輕輕將它拾起，納入胸懷
24. 阿嘉寫了一封信給去日本讀書的朋友，下文是其中的一段：「『光陰似箭』，闊別已有兩年多了，不知道你對自己規畫的目標是否已『箭及履及』？雖然我們身處『兩箭之地』，但要見面卻也不是一件容易的事，但這比起『口蜜腹劍』的朋友，我們的交誼不也是很珍貴嗎？」上述引號內的成語，何者有錯別字？ (A)光陰似箭 (B)箭及履及 (C)兩箭之地 (D)口蜜腹劍
25. 下列何者的生命週期最接近「曇花一現」？ (A)蜉蝣 (B)太陽 (C)阿里山的神木 (D)海龜
26. 下列詞語的運用，何者有語病？ (A)這件事一直撲朔「迷離」，找不出真相 (B)千百年的愛情化為這場煙雨「迷離」，美麗又哀愁 (C)歌仔戲明星楊麗花扮相「迷離」俊俏，顛倒眾生 (D)科幻片常帶領我們進入「迷離」幻境，難怪票房總是居高不下
27. 有關楚人養狙作者的敘述，下列何項正確？ (A)劉基，字伯溫，別號誠意伯 (B)通經世之學，尤精於經學及稅法 (C)元末進士，明惠帝用為謀臣 (D)是明朝開國功臣，也是明初的大家
28. 「跌七次，第八次就會站起來。」意近於下列哪句？ (A)失敗為成功之母 (B)初生之犢不畏虎 (C)不以成敗論英雄 (D)勿以善小而不為
29. 廖鴻基所發起的黑潮海洋文教基金會，從事關懷臺灣海洋環境、生態等工作。請問下列哪一則新聞可能引起此基金會的關注？ (A)中廣新聞：臺中海巡隊接獲訊息，出動船艇前往海面搜索十八名偷渡客 (B)聯合報：國立海洋科技博物館 3D 海洋劇場正式開放，即日起到一月三

- 十日，基隆市民免費入場 (C)今日新聞：一具史前海洋怪物化石在美國被發掘出，據悉是目前為止發現的最大海洋捕食者 (D)新頭殼：臺灣附近海域的白海豚已從二〇〇八年的六十六隻，減少至二〇一二年的六十二隻
30. 「海洋文學」是指以海洋與海上生活為書寫對象主體的作品。依據下列作者及其作品內容簡介，請判斷何者不屬於海洋文學？ (A)夏曼·藍波安海浪的記憶：除曠野以外，還有一種深邃的海浪聲音與記憶，藏含謙卑的原始真理，造就這一本與海相知、相戀的動人情書 (B)呂嘉惠湛藍深海：以第一人稱故事方式，近百張海底攝影，帶領大家認識潛水，沉浸海洋擁抱與海底生物一同呼吸 (C)郝譽翔那年夏天，最寧靜的海：一座美麗而神祕的島嶼，號稱是二十一世紀最後一塊未被資本主義污染的淨土、一塊正在緩慢自殺的島嶼 (D)廖鴻基漂流監獄：海洋、漁人、魚和鯨因這艘漂流監獄而牽連出迥異於陸地文化的深刻對應關係
31. 廖鴻基：「我感覺到內臟都在融化，牠的眼神、笑容像一泓清水流入胸腔，我好想放下相機高聲狂嘯。」作者此刻的心情與下列哪一選項最接近？ (A)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村 (D)劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂
32. 「同義複詞」是指由兩個意義相同的詞組合成一個複詞，例如：「跳躍」。下列選項「 」中的詞語，哪一個就屬於同義複詞？ (A)那聲音像是刀鋒刮在「凹凸」不平的玻璃上 (B)你我之間「恩怨」，就此一筆勾銷 (C)我一時間「忘記」了她的名字 (D)奶油鼻子在鏢臺下「匯聚」成尖椎型的群體
33. 「誰說牠們平易近人？說牠們溫馴可愛？」上述文句所包含的修辭技巧，以下何者完全沒有使用到？ (A)哪個壞蛋又沒收了妳的笑容（宥勝笨蛋） (B)在心裡的孩子／扮大人的樣子（梁文音在心裡的孩子） (C)在現在／在未來／我為你喝采（周杰倫夢想啟動） (D)是什麼／讓我不再害怕失去（白安是什麼讓我遇見這樣的你）
34. 奶油鼻子：「誰說牠們平易近人？」此句所使用的修辭，與下列哪位男演員所講的臺詞相同？ (A)敏鎬：因為擔心我而哭，為我而笑 (B)仲基：我不會有更多貪念，不會有更多的奢求 (C)有天：有多喜歡妳，就有多對不起妳 (D)秀賢：妳所說的前世記憶裡，可曾有過我
35. 廖鴻基奶油鼻子：「牠們理都不理，仍然那一副陰沉樣子」，此句描寫瓶鼻海豚對於作者的示好未給予善意的回應，在此使用了「擬人」法。請問下列何者也使用了擬人法？ (A)海鷗不再眷戀大海／可以飛更遠（周杰倫明明就） (B)不管那份情是／友的愛的親的深的濃的新的舊的／通通都可以（嚴爵世界還不錯） (C)愛再深／放久了會冷／會產生裂痕（A-Lin幸福了，然後呢？） (D)真愛大家都在尋找／有沒有人真找到（梁文音想流浪的魚）
36. 把「抽象」的事物當成「具體」的事物描寫，此種修辭為轉化中的「形象化」。請問下列何者沒有運用此種修辭？ (A)你的嘆息／應該被快樂絞殺／而對著明天歌唱 (B)山風吹亂了窗紙上的人影／吹不散我心頭的人影 (C)包一片月光回去／回去夾在唐詩裡 (D)收音機經過我那一撫摸／也載歌載舞了起來
37. 清代詩、書、畫三絕的鄭板橋，留下不少膾炙人口的對聯，下列選錄數副對聯試賞析之，何者賞析錯誤？ (A)古鼎藏書百年伴，名花美酒四季春——讀書 (B)莫放春秋佳日過，最難風雨故人來——交友 (C)青菜蘿蔔糙米飯，瓦壺天水菊花茶——飲食 (D)操存正固稱完璞，陶鑄含弘若渾金——遊玩
38. 「自然從未啞過，只是我們一直在背離她而已。」請問此語意涵如何？ (A)感慨部落文化沒落，昔日敬畏自然的生活不復存在 (B)自然天災不斷，人類不斷尋求庇護 (C)自然不斷發出警訊，但是人類置之不理 (D)感慨部落文化價值和自然時有衝突，迫使人們背棄
39. 亞榮隆·撒可努父：「那是一個真實的故事，是一個存在的證明。」請問句中所言的證明內容為何？ (A)人具有與大地互動溝通的能力 (B)獵人引水的工藝創作 (C)原住民和水源互依互存的關係 (D)水源枯竭的原因
40. 請問下列文句中，何者不帶有「主觀情感」的描寫？ (A)我慢慢地張開眼睛，凝視著周圍，向著視覺穿不過的黑夜，她的靜，好美 (B)好涼、好涼，被水輕吻的感覺真好 (C)深夜的

露水滴落在臉上，是香的 (D)水源區的下方原來有個大部落，那時水源區的水量很大，足夠供給整個部落的人飲用

41. 亞榮隆·撒可努與獵人父親共枕：「我們沒有了土地，我們要去哪裡？沒有了土地，根還能留得住嗎？」以下何者最能貼切體現出引文之意涵？ (A)落其實者思其樹，飲其流者懷其源 (B)豈見覆巢之下，復有完卵乎 (C)皮之不存，毛將焉附 (D)有人此有土，有土此有財
42. 老師要同學以「水源」的成語來造句，哪位同學用法並不正確？ (A)小宇：雖然這個辦法簡單易行，不過仍不是能「拔本塞源」的解決之道 (B)小威：別看他貌不驚人，居然也討了小老婆，在家享盡「左右逢源」 (C)小庭：科學家們「推本溯源」，認為地球上本來是空無一物 (D)小妮：漢族歷史「源遠流長」，文化輝煌燦爛
43. 著名的霧社事件中，頭目的名字叫「莫那·魯道」，他的父親叫「魯道·魯黑」，他的兒子叫「塔達歐·莫那」。請問這是屬於原住民的命名規則中何種名字結構？ (A)親從子名制 (B)親子連名制 (C)個人名後附加氏族名稱 (D)氏族名稱後附加個人名
44. 盧梭曾說：「出於自然這個造物主手中的一切都是善的，到了人手中才變成了惡。」請問這句話的意思所指為何？ (A)人類習慣於製造惡事 (B)人類因為自己的私慾，而開始為惡 (C)造物主造善物，人類造惡業 (D)人類往往破壞原本自然的事物，變成惡事
45. 原住民文學，除了散文還有新詩的部分，請依據原住民文學的特色判斷，下列何者不屬於原住民新詩？ (A)孩子，給你一個名字／要永遠記得祖先的勇猛，／像每一個獵首歸來的勇士，／你的名字將有一橫黥面的印記 (B)他們腳板後翻如尾鰭／然後像山豬／紅眼裂牙咬向邪靈／他們手握拳頭哼著前進 (C)秋天，最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來 (D)百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲／我要越過山頭向他要回來／但媽媽，你看／他把我的項鍊拆碎，丟向溪谷／成為一整夜流動的星光
46. 下列詩句所描述的情懷，何者的解釋正確？ (A)「待到重陽日，還來就菊花」——嘆好花不常開 (B)「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」——嘆知音難逢的孤寂 (C)「鳶飛戾天者，望峰息心」——嘆山峰景色極美，令人想起知音好友 (D)「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」——嘆世居世外桃源，卻為俗人所登臨
47. 下列何者能表達出「不能及時把握美好事物」的意思？ (A)一個年輕人站在漫過膝蓋的河水裡，呼喚牛去洗澡 (B)我用心感受你那溫和的微笑，輕柔的低語 (C)當春光叩打我們的房裡時，我忙著工作，而你也忘了去應門 (D)睡時要有死去的準備，放下生命一切的哀傷
48. 「從流飄蕩，任意東西。」表露吳均悠閒的心境，下列何者與此相同？ (A)王維：「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」 (B)李白：「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」 (C)蘇軾：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」 (D)孔子：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」
49. 「急湍甚箭，猛浪若奔。」句中使用了誇飾、譬喻二種修辭法，請問下列何項也使用相同的修辭法？ (A)只見那人拔山倒樹，橫衝直撞，如泰山壓頂而來 (B)我感到彩虹的無聊和多餘，我體會到春雨的沉悶和喧鬧 (C)在銀杉與芙蓉之間，你是那昇躍的星；在龍華與向日葵之間，我是一方沉思的古石 (D)有如畫的江山可以遊覽；有知心的朋友可以清談
50. (甲)「三」更畫舫穿藕花(乙)看看「三」個年頭，王冕已是十歲了(丙)他再「三」囑咐茶房(丁)兩「三」下就可以弄好了(戊)看得旁邊圍觀的小孩垂涎「三」尺。以上各句中的「三」，哪些不當實數解釋？ (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲乙戊
51. 關於木麻黃的介紹：「常綠喬木，高可達二十米；灰綠色小枝細軟，頗似針葉，多節，每節有極退化的苞片狀葉六至八枚；初夏開花，雌雄同株或異株；球形果實，直徑十至十六毫米，小堅果，上部有翅。原產於澳大利亞，分布於亞洲東南部沿海地區、美洲熱帶地區、臺灣以及中國的華南等地，目前已由人工引種栽培。木麻黃是最佳的防風林，可植於海邊，樹高且堅硬。因生長迅速，抗風力強，是中國南方濱海防風固林的常見樹種之一。可作為建築、家具、造紙用材，也有用來製備染料以用染漁網的。」(改編自維基百科)由以上資料判斷，下列敘述何者錯誤？ (A)在木麻黃開花的同時，荷花亦開放，西瓜、黃梅則開始盛產 (B)木麻黃開花季節與「鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來；棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷」詩作的季節

- 相同 (C)木麻黃因抗風力強，所以多栽植於濱海地區 (D)木麻黃原產於中國南方，後來才引進臺灣
52. 「今年九月十五日『國際淨灘日』，已成為全球一百五十二個國家與地區共同守護海洋的重大行動之一。但在此同時，遠在離臺灣五千公里外的中途島，每年卻因成鳥誤將海面上的海洋廢棄物當作魚類餵食，導致每年有二十萬隻信天翁雛鳥因食用塑膠垃圾而死。可見海洋廢棄物問題是各國必須共同負擔的共業，也是臺灣不可迴避的問題。」(荒野保護協會)根據報導內容，請問下列何人的理解是正確的？ (A)仕德：目前全球各國都有參與『國際淨灘日』此重大行動 (B)仕筠：淨灘活動的範圍主要是針對內陸的河灘地 (C)奕茹：過境臺灣的信天翁因為誤食太多塑膠垃圾而死亡 (D)弈晴：臺灣應該也要重視海洋廢棄物的相關問題
53. 「魚翅價格高、有龐大的消費族群，吸引世界各地漁民爭相獵捕鯊魚。不過因為鯊魚肉價值很低，因此漁民在捕鯊後，只會割下鯊魚鰭，而將鯊魚拋回海中，以保持漁船上更多空間存放價值更高的魚翅。然而這些被丟回海中的鯊魚並不會立刻死亡，而會因為沒有鰭失去游泳能力而死亡。臺灣荒野保護協會指出，光是太平洋海域，一年就有一百萬隻鯊魚遭到人類無情的殺害；世界自然保育聯盟 (IUCN) 則指出，全球有一百一十種鯊魚面臨絕種危機。」(玉山周報 2011/06/23)依據上述報導，請判斷下列說明何者有誤？ (A)由於市場有龐大的魚翅需求，致使漁民大量捕捉鯊魚 (B)漁民捕捉鯊魚不僅要牠的魚鰭，還要牠的魚肉 (C)許多鯊魚的致死原因是失去魚鰭而無法游泳 (D)鯊魚遭人類大量捕殺，有瀕臨絕種的可能
54. 「臺東縣政府把杉原沙灘改造成美麗灣度假村，完全沒有尊重地方人民的意願，也沒有尊重環境保護的要求，就允許建商進行粗暴的建築。自然之美被人性之惡破壞時，我們要付出怎樣的代價，簡直難以預測。」(陳芳明 聯合報)依據上文，下列敘述何者正確？ (A)美麗灣度假村的建造能為地方帶來更多就業機會 (B)人類可能要為任意破壞自然付出難以預測的代價 (C)建商在沒有臺東縣政府的允許之下就進行開發 (D)臺東縣政府已經與地方人民達成有關環保的共識
55. 白海豚的希望：「白海豚東奔西跑／希望尋找桃花源／牠們來到福爾摩沙／白海豚很快樂／一天又一天／一年又一年／福爾摩沙病了／黑濁的血水汙染了桃花源／白海豚會轉彎／白海豚不轉彎／白海豚只希望／福爾摩沙／不要再生病」這是一位小六生黃子豪的作品，訴說人類活動破壞了動物生態。依照詩意，其所指的人類活動應為下列何者？ (A)興建水壩 (B)超抽地下水 (C)發展石油業 (D)蓋造海港
56. 愛因斯坦提到：「人所具備的智力僅夠使自己清楚地認識到，在大自然面前自己的智力是何等的欠缺。如果這種謙卑精神能為世人所共有，那麼人類活動的世界就會更加具有吸引力。」請問該段話與下列哪個選項的意思相近？ (A)人在面對自然時應該是謙遜的，不要背離自然 (B)人要懂得與大自然競爭，才能開創自己的世界 (C)善於利用大自然的一切來開創自己的世界 (D)人定勝天，不必要向大自然屈服
57. 口與鼻爭高下。口曰：「我談古今是非，爾何能居我上？」鼻曰：「飲食非我不能辨。」眼謂鼻曰：「我近鑑毫端，遠察天際，惟我當先。」又謂眉曰：「爾有何功居我上？」眉曰：「我雖無用，亦如世有賓客，何益主人？無即不成禮儀。若無眉，成何眉目？」(唐語林 口鼻眼眉爭辯)此段寓言可以用何語當注解？ (A)尺有所短，寸有所長 (B)素其位而行，不願乎其外 (C)以己之長，攻人之短 (D)人爭一口氣，佛爭一炷香
58. 「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。漁舟唱晚，響徹彭蠡之濱，雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。」(王勃 滕王閣序)關於上列文句的敘述，下列何者正確？ (A)與馬致遠 天淨沙同屬元散曲 (B)與吳均與宋元思書同屬駢文 (C)可見孤鶩潛泳水中交融一色 (D)漁歌與雁聲共鳴，萬籟俱寂
59. 「麻雀說燕子／是怕冷的懦夫／燕子說黃鸝／徒有一身美麗的裝束／黃鸝說百靈／聲音悅耳動機不純／百靈說最無原則的／要算那鸚鵡／鸚鵡說喜鵲／生就一副奴顏媚骨／喜鵲說蒼鷹好高騖遠／蒼鷹說麻雀寸光鼠目……」由上文可推知何道理？ (A)別人田裡莊稼好 (B)人常不自見己短 (C)兔子不吃窩邊草 (D)道不同不相為謀
60. 「陳涉，甕牖繩樞之子，才能不及中人，非有仲尼、墨翟之賢，陶朱、猗頓之富，率罷散之卒，將數百之眾，而轉攻秦。斬木為兵，揭竿為旗，天下雲集響應，贏糧而景從，山東豪俊遂並起

而亡秦族矣。」關於這段文句的說明何者正確？注：甕牖繩樞：用破甕的口作窗戶，用繩子作門軸。比喻貧寒之家。（A）陳涉出身貧困，卻有中人以上的智慧（B）陳涉的軍隊就地取材，得到了強大的武力（C）陳涉的行動得到了各地豪傑的支持和援助（D）陳涉此事衍生成語「揭竿而起」，形容領導眾人英勇作戰

61. 「珍妃是光緒帝的寵妃，她同情並支持光緒帝的變法維新。慈禧太后扼殺戊戌變法後，光緒帝被囚禁，珍妃則打入冷宮。八國聯軍進攻北京時，慈禧太后倉皇出逃，命太監將珍妃推入井中淹死，次年打撈出屍體葬於西直門外，1913年移葬清西陵之崇陵（光緒帝陵）妃園寢。」閱讀完上文，下列敘述何者正確？（A）珍妃的死因為投井自殺，被人從井中打撈出屍體（B）依據上文，可知光緒帝當時的變法維新並未成功（C）今日後人如果想瞻仰珍妃的陵墓，可至北京西直門外（D）從文中可以得知歷史上慈禧太后與光緒帝的關係融洽
62. 春秋繁露·執贄：「玉至清而不蔽其惡，內有瑕穢，必見之於外，故君子不隱其短。不知則問，不能則學，取之玉也。君子比之玉，玉潤而不汙，是仁而至清潔也……」玉在古代禮儀中具備了重要的地位，由上文可以發現，古人認為玉與君子之間，有著密切的關係。請問下列何者無法與此相互印證？（A）人不學，不成行。家有千金之玉，不知治，猶之貧也（B）玉有六美，君子貴之：望之溫潤，近之栗理，聲近徐而聞遠（C）言念君子，溫其如玉。在其板屋，亂我心曲（D）君子在車，則聞鸞和之聲，行則鳴佩玉

你是橫的，我是縱的
你我平分了天體的四個方位
我們從來的地方來，打這兒經過
相遇。我們畢竟相遇
在這兒，四周是注滿水的田壟
有一隻鷺鷥停落，悄悄小立
而我們寧靜地寒暄，道著再見
以沉默相約，攀過那遠遠的兩個山頭
遙望

63. （——一片純白的羽毛輕輕落下來）
閱讀完上述詩句，請問本詩的詩題應為下列何者？
（A）阡陌（B）星圖（C）渾天儀（D）度量衡
64. 蘇軾 江城子：「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。」關於本首詞作的說明，下列何者正確？（A）從內容上來判斷，應屬雄渾豪邁的豪放詞（B）用語清新質樸，旨在歌詠男女純真的愛情（C）「江城子」為詩題，決定了本闕詞的平仄（D）本首詞分為上下片，上片寫離別相思之苦
65. 蘇軾 南鄉子·自述：「涼簟碧紗廚，一枕清風晝睡餘。睡聽晚衙無一事，徐徐，讀盡床頭幾卷書。搔首賦歸歎，自覺功名懶更疏。若問使君才與術，何如？占得人間一味愚。」根據本闕詞，下列何人的理解有誤？（A）阿傑：透過本詞，可以得知作者享受身為一介平民布衣的田園生活，闡述淡泊名利的志向（B）呱吉：上片敘事，描寫作者悠閒的日常生活。下片議論，說明自身欲擺脫功名束縛的志向（C）蔡哥：根據上下文推敲，「使君」所指的應該就是作者自己，並以「愚」字評價自己（D）阿嘎：從詞作中流露出的情感推測，作者對目前的生活頗能自得其樂，並無怨懟之情
66. 李清照 臨江仙·梅：「庭院深深深幾許，雲窗霧閣春遲。為誰憔悴損芳姿。夜來清夢好，應是發南枝。玉瘦檀輕無限恨，南樓羌管休吹。濃香吹盡有誰知。暖風遲日也，別到杏花肥。」下列關於本詞的說明，何者有誤？（A）本詞以詠梅為題，實際上以梅自喻，寫出了閨閣女子內心幽思之情（B）詞人以杏花之「肥」與「濃香」，襯托梅花的「玉瘦」出塵（C）詞中托物言志，描寫「梅花」時，運用了擬人手法（D）結尾以景寫情，情景交融，予人無限淒然之感
67. 「有時會在夜深想起一位朋友。……過去我們為共同的事物熱血沸騰，享受著只有彼此才理解

的冷笑話，甚至成為了對方的影子，走到哪都孟不離焦，焦不離孟。這樣的我們為什麼無法走到最後？我想，是因為這段友情中少了些垃圾話。什麼是垃圾話？舉凡沒意義的八卦、無建設性的埋怨，還有略為誇張的吐槽，一切失之輕佻的話語，都稱為垃圾話。……我想，垃圾話代表一種包容，是對自我以及這世界平庸面的接受。它讓我們開始願意承認，生活不是永遠這麼嚴肅……垃圾話也是心靈的避難所，畢竟沒有人想永遠被困在智識的競技場中，進行絕望的搏鬥。……我真希望如今的她也多少會說些垃圾話了。」根據此段文字，作者為何希望以前的好朋友現在「會說些垃圾話」？（A）對於兩人如今漸行漸遠的事實心生不滿，因此刻意以此句諷刺從前的好朋友（B）認為垃圾話能調劑生活，希望朋友也能學會說垃圾話，讓生活不再過度緊繃（C）此句使用倒反修辭，作者實際上是希望以前的好朋友保持初衷，不要被垃圾話汙染（D）作者渴望能與以前的好朋友重拾友誼，因此希望對方也能跟自己一樣喜歡說垃圾話

68. 「我攀登過峰巒雄偉的泰山，游覽過紅葉似火的香山，卻從沒看見過桂林這一帶的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相連，像老人，像巨象，像駱駝，奇峰羅列，形態萬千；桂林的山真秀啊，像翠綠的屏障，像新生的竹筍，色彩明麗，倒映水中；桂林的山真險啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就會栽倒下來。這樣的山圍繞著這樣的水，這樣的水倒映著這樣的山，再加上空中雲霧迷濛，山間綠樹紅花，江上竹筏小舟，讓你感到像是走進了連綿不斷的畫卷，真是『舟行碧波上，人在畫中遊』。」根據本文，下列敘述何者有誤？（A）作者以「奇」、「秀」、「險」三字為核心，加以摹寫桂林的山（B）「像老人，像巨象，像駱駝」所描寫的對象，是桂林群峰的外觀（C）「像翠綠的屏障，像新生的竹筍」兩句使用譬喻法，盡寫桂林山峰的「秀」（D）「舟行碧波上，人在畫中遊」是作者在遊遍泰山、香山及桂林後的讚嘆之語
69. 「香山（香山寺）跨石踞巖，以山勝者也；碧雲（碧雲寺）以泉勝者也。折而北，為臥佛（臥佛寺），峰轉凹，不聞泉聲，然門有老柏百許叢立，寒威逼人。至殿前，有老樹二株，大可百圍。……寺較古，遊者不至，長日靜寂。若盛夏宴坐其下，凜然想衣裘矣。……臥佛蓋以樹勝者也。」關於上文，下列何者說明正確？（A）舉香山寺、碧雲寺、臥佛寺三者，說明各自名勝所在（B）臥佛寺附近有寒泉，因此孕育了郁郁菁菁的柏樹林木（C）在臥佛寺的大殿前面，生長著兩棵瘦弱的老樹（D）「長日靜寂」是因為樹蔭濃密，使人凜然生寒
70. 陶弘景答謝中書書：「山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝。青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。實是欲界（人間）之仙都。自康樂以來，未復有能與其奇者。」根據本文，下列何人的理解有誤？（A）茄子蛋：首句即點出「山川之美」的主題，再進一步具體描寫自然景色（B）宇宙人：本文應屬駢文，以四字句為主，雜以五、七言句式，中有散句（C）老王：作者對於一日時間的推移，主要著墨在清晨以及傍晚兩個時間段（D）甜約翰：透過「欲界之仙都」的讚嘆，暗示了作者心中羽化飛升的理想

楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉。春申君曰：「是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？」朱英聞之，謂春申君曰：「君知梟之不可以食易性而為鳳矣。而君之門下無非狗偷鼠竊亡賴之人也，而君寵榮之，食之以玉石，荐之以珠履，將望之以國士之報。以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養梟而冀其鳳鳴也？」春申君不寤，卒為李園所殺，而門下之士無一人能報者。

71. 關於上篇故事中的人物說明，何者有誤？（A）楚太子：不能理解梟跟鳳的先天差異，以為用餵鳳的食物餵養梟，便能使梟發出鳳的叫聲（B）春申君其他門下之士：「食君之祿，忠君之事」的最佳代表，受春申君恩惠，皆以國士報之（C）朱英：擅長借彼喻此，以楚太子養梟的例子，向春申君說明其門下食客良莠不分的狀況（D）春申君：能理解梟跟鳳的先天差異，但是卻不能醒悟朱英的勸諫，最終被人所殺

楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：「嘻！亡一羊，何追之者眾？」鄰人曰：「多歧路。」既反，曰：「獲羊乎？」曰：「亡之矣。」曰：「奚亡之？」曰：「歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。」楊子戚然變容，不言者移時，不笑者竟日。……心都子曰：「大道以多歧亡羊，學者以多方喪生。」

72. 根據上篇本文，下列說明何者有誤？ (A)楊子之所以不言不笑，乃是因為從鄰人「歧路亡羊」一事，聯想到為學同樣有「歧路」之憂 (B)鄰人最終並未找回遺失的羊，主要的原因是道路分岔複雜，使得他們無法找到羊逃走的方向 (C)「歧路之中又有歧焉，吾不知所之」道出了楊子當下迷惘、茫然的心境，深感求道艱難 (D)「大道以多歧亡羊，學者以多方喪生」點出了為學、求道容易誤入迷途，以致一事無成
73. 「治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉。朝夕相與俱，出入言動相綴接焉。是則可磨之也。」關於這段文字的說明，下列何者錯誤？ (A)文眼應在於「磨」字，內容上屬於議論文，語言質樸，立論精闢，說理曲折盡意 (B)「少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣」使用了正反論證法 (C)前半部分論述意近柏拉圖所言：一個人從小受的教育把他往哪裡引導，能決定他後來往哪裡走 (D)後半部分提出自己的見解，說明若是年少時的習性不佳，長大後加以補救的方式

信問廣武君曰：「僕欲北攻燕，東伐齊，何若而有功？」廣武君辭謝曰：「臣聞『敗軍之將，不可以言勇，亡國之大夫，不可以圖存。』今臣敗亡之虜，何足以權大事乎！」信曰：「僕聞之，百里奚居虞而虞亡，在秦而秦霸，非愚於虞而智於秦也，用與不用，聽與不聽也。……僕委心歸計，願足下勿辭。」廣武君曰：「臣聞『智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。』故曰『狂夫之言，聖人擇焉』。顧恐臣計未必足用，願效愚忠。」

74. 關於上段韓信問計於廣武君的對話，何者說明正確？ (A)韓信的目標是攻下燕、齊、秦三地 (B)即使韓信殷殷說服，廣武君仍不願獻計 (C)從對話中可知，廣武君的陣營曾敗於韓信之手 (D)廣武君以「智者」隱喻韓信，以「愚者」、「狂夫」譬喻自己
75. 鄭燮濰縣署中畫竹呈年伯包大中丞括：「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲；些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。」作者在這首詩中展現的生命態度，與下列何者最接近？ (A)生於憂患，死於安樂 (B)豁達自適，隨遇而安 (C)隱遁出世，不求聞達 (D)民之所欲，長在我心
76. 李贄童心說：「夫六經、語、孟，非其史官過為褒崇之詞，則其臣子極為讚美之語，又不然，則其迂闊門徒、懵懂弟子，記憶師說，有頭無尾，得後遺前，隨其所見，筆之於書。後學不察，便謂出自聖人之口也，決定目之為經矣，孰知其大半非聖人之言乎？」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)六經以及論孟都是經史官捏造而成 (B)阿諛諂媚的大臣都讀過六經以及論孟 (C)後代讀書人認為論孟及六經皆聖人所作 (D)六經及論孟匯集了聖人們精闢的理論
77. 「天啟壬戌間好鬥雞，設鬥雞社於龍山下，仿王勃鬥雞檄，檄同社。仲叔、秦一生日攜古董、書畫、文錦、川扇等物與余博，余雞屢勝之。仲叔忿懣，金其距，介其羽，凡足以助其膂膊滋味者無遺策，又不勝。人有言徐州武陽侯樊噲子孫，鬥雞雄天下，長頸烏喙，能於高桌上啄粟。仲叔心動，密遣使訪之，又不得，益忿懣。一日，余閱稗史，有言唐玄宗以酉年酉月生，好鬥雞而亡其國。余亦酉年酉月生，遂止。」作者在這段文字中透露了哪一種觀點？ (A)君子以文會友，以友輔仁 (B)士人玩物喪志，需有節制 (C)志士鍥而不舍，金石可鏤 (D)仁人民吾同胞，物吾與也
78. 袁宏道敘小修詩：「(袁中道的詩)大都獨抒性靈，不拘格套，非從自己胸臆流出，不肯下筆。其間有佳處，亦有疵處，佳處自不必言，即疵處亦多本色獨造語。然予則極喜其疵處，而所謂佳者，尚不能不以粉飾蹈襲為恨，以為未能盡脫近代文人氣習故也。」根據本文，下列敘述何者正確？ (A)袁中道的詩多是有感而發之作 (B)用獨創的語言是中道作詩的優點 (C)中道詩作的瑕疵在於過度修飾 (D)作者希望中道創作能多參考古人
79. 「『性靈說』認為文學是感情的表現，反對受儒家禮義的束縛，這是對的；但是，他們往往又走向另一個極端，認為凡是真實地表現感情就是好作品，而不管是什麼樣的感情，結果是對豔情書寫的宮體文學亦加以肯定。如袁枚就說『豔詩宮體，自是詩家一格』。明代中葉以後，文學中過於重視個人情感、擺脫傳統禮教的作品大量出現，與『性靈說』這種文學思潮有一定的關係。」這段文字是從什麼角度來批判「性靈說」的流弊？ (A)性靈說否定文學的藝術性 (B)性靈說改變了社會的風氣 (C)性靈說著重情色描寫 (D)性靈說缺乏道德規範

80. 佛斯特小說面面觀：「十七世紀時，扁平人物稱為性格人物，而現在有時被稱作類型人物或漫畫人物。扁平人物有兩大長處：一是容易辨認，二是容易記憶；小說家莫里哀的人物確實體現了這兩大長處。他的人物一出場，很快就會被觀眾看出是個怎樣的人。這類讓人一眼看透的人物對於古典主義戲劇的結構嚴整是十分有用的。莫里哀的人物在易辨的同時，在觀眾腦海中塗上了鮮明奪目的色彩，使人銘心鏤骨。圓形人物是指人物性格比較豐滿，表達出了人物的複雜性和多面性。反之，扁平人物性格刻畫比較單調，人物好人就好到底，壞人就十惡不赦，缺乏人物性格的變化和人性的複雜。」下列各選項是關於「扁平人物／圓形人物」二者的比較，何者正確？（A）複雜性格／簡單性格（B）人物不易被看透，立體感強／人物辨識度高，容易記憶（C）性格單調產生喜劇效果，誇大諷刺人生／性格衝突產生張力，體現真實人生（D）如三國演義中的諸葛亮／如儒林外史中的王冕

【解答】

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	B	B	C	B	B	D	C	C	C
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	C	A	B	C	D	C	D	C	C
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
B	D	D	B	A	C	D	A	D	C
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
D	D	B	D	A	D	D	A	A	D
41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
C	B	B	D	C	B	C	A	A	C
51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.
D	D	B	B	C	A	A	B	B	C
61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.
B	A	A	D	A	B	B	D	A	D
71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.
B	C	A	C	D	C	B	A	D	C