**基隆市立武崙國中107學年度第一學期七年級國文科補考題庫**

1. 在經典電影阿甘正傳中，母親告訴阿甘一段意味深長的話語：「人生是一盒巧克力，你永遠不會知道下一回會吃到哪一種口味。」下列選項中，何者與這段話使用同一種修辭法？　 (Ａ)什麼是世界上最美的東西　(Ｂ)思念像底格里斯河般的蔓延　(Ｃ)好銳利的喜悅刺上我的心頭　(Ｄ)爸爸是我幼年的最佳玩伴
2. 老師請四位同學利用與雅量有關的成語來造句，哪個人應用正確？　 (Ａ)振煥：爸爸中了樂透二獎，因為他待人「海闊天空」　(Ｂ)允亨：我的弟弟是位胖哥，他平日待同學「寬大為懷」　(Ｃ)韓彬：我的舅舅「休休有容」，別人的中傷，不予理會　(Ｄ)知元：我的父親「氣宇宏深」，所以面容神采奕奕
3. 胡呱同學在寫習作的填詞練習題，請問「　」中的文字，他哪一題填錯了？　 (Ａ)那個「大嘴巴」把人家的祕密到處宣揚，一點口德也沒有　(Ｂ)這個月黑風高的夜晚，少了你這個「大塊頭」作伴，真是心驚膽戰　(Ｃ)我們的科長阿諛諂媚的功夫堪稱一流，現在是總經理面前的「大人物」呢　(Ｄ)案子根本還沒查清楚，就把我扣上貪汙的「大帽子」，實在太過分
4. 雅量一文中，作者說：「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？」小林老師要學生說出這句話的寓意，下列何者的敘述無法完善地說明？　 (Ａ)步美：每個人的生活環境不同，欣賞的觀點就會不同　(Ｂ)元太：每個人欣賞事情的角度雖然不同，但美的感受卻是一樣的　(Ｃ)灰原：對於自己的新發現、新觀點，不必要求別人贊同　(Ｄ)光彥：我們應該學著包容和自己不一樣的看法
5. 「唉呀！時間何其短促，／情人角色轉眼結束；／何其狹也舞臺空間，／扮起聖賢無從施展！／然而一旦扮演愚騃（ㄞˊ），／劇場立即擴大！此外／觀眾興趣持久不退！／多少提詞人！盛哉合唱隊。」（藍德 戲劇）就此詩的作法來看，以下何者正確？　 (Ａ)以「舞臺空間」的狹窄，象徵社會上人與人間的疏離　(Ｂ)以「提詞人」、「合唱隊」喻隨聲附和的庸俗大眾　(Ｃ)以「唉呀」、「盛哉」，分別表達惋惜與驚喜之意　(Ｄ)句法整齊，一韻到底，是一首格律詩
6. 下列有關「反應」及「反映」兩個詞語的用法，何者有錯誤？　 (Ａ)三個傻瓜這一部電影思考教育本質的誠意之作，笑中帶淚的情節與熱力歌舞，影迷「反應」非常熱烈　(Ｂ)選舉的結果「反映」了民意的趨向，執政黨要更加努力才是　(Ｃ)校園霸凌事件頻傳，同學們周遭如果有發生，一定要趕緊向老師「反應」　(Ｄ)聽到親人發生意外的消息，他的「反應」會這麼激烈是人之常情
7. 下列有關月光餅句子的敘述，何者正確？　 (Ａ)我把這些五彩畫紙抽下來，要大人們給我講上面的故事──表示作者調皮的一面　(Ｂ)母親撫著她的肩說：「你放心吧！女大十八變，變張觀音面。」──表示作者母親慈悲為懷的態度　(Ｃ)她忽然扳下半個餅遞給我說：「我們分吧！我跟你要好。」──表示表姑個性善變　(Ｄ)什麼時候回家鄉去吃月光餅呢？──表示想吃月光餅
8. 下列選項「　」中的詞性，何者前後相同？　 (Ａ)恭恭敬敬地向天上的月亮「拜」三「拜」　(Ｂ)他「蒐集」的郵票是他最珍貴的「蒐集」　(Ｃ)他對母親的「思念」是永恆不變的「思念」　(Ｄ)她向菩薩「禱告」，她希望自己的「禱告」可以被菩薩聽到
9. 老師在國文課時要大雄把描述中國傳統節日的詩句：(甲)鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷(乙)爆竹聲中歲又除，頓回和氣滿寰區。春風解綠江南樹，不與人間染白鬚(丙)有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈繞月下月如銀(丁)暮雲收盡溢清寒，銀滿無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明年明月何處看。依時間先後排列順序，請問順序為何？　 (Ａ)乙甲丙丁　(Ｂ)乙丙甲丁　(Ｃ)丙丁甲乙　(Ｄ)丙甲乙丁
10. 「他在中學時即已熱衷於籃球」，「於」字解作「對於」。下列哪一個「於」字也是這個意思？　 (Ａ)又留蚊「於」素帳中　(Ｂ)出之「於」人者太多　(Ｃ)我祖母之「於」我家　(Ｄ)復「於」地取內口中
11. 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」使用了轉化修辭技巧，下列何者與之相同？　 (Ａ)等待是小草拋給北風的眼神　(Ｂ)一片玻璃的顏色，在陽光下閃爍，一如冰河　(Ｃ)個性強的就攻擊對方，個性弱的便轉矛頭攻擊自己　(Ｄ)滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝來還要靜悄悄得多呢
12. 「老闆整天□□逼人，責問他的工作態度。他除了要小心□□的應對，還得戰戰□□的工作，才能保住□□可危的飯碗。」句中缺空處，依序應填入下列何者？　 (Ａ)咄咄／兢兢／翼翼／岌岌　(Ｂ)咄咄／翼翼／兢兢／岌岌　(Ｃ)翼翼／咄咄／兢兢／岌岌　(Ｄ)兢兢／岌岌／翼翼／咄咄
13. 「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受」上述這段話揭示了「尊重與包容」的重要。請問下列選項中對於文句的解讀，何者錯誤？　 (Ａ)最豐滿的稻穗最貼近地面─謙虛　(Ｂ)生命不在長而在好─活得精采　(Ｃ)不要被同一塊石頭絆倒兩次─勿重蹈覆轍　(Ｄ)學者貴於行之，而不貴於知之─知難行易
14. (甲)「以德報怨」(乙)「以怨報德」(丙)「有容乃大」(丁)「休休有容」(戊)「寬恕別人」。以上哪些是有關雅量的詞語？　 (Ａ)甲乙丙丁　(Ｂ)甲丙丁戊　(Ｃ)乙丙丁戊　(Ｄ)甲乙丁戊
15. (甲)請別小看崔愛羅的潛力，到時她也許就是奪冠的□□(乙)有許多女生，暗中把畢書盡當作夢寐以求的□□王子(丙)放學時，只見同學們個個像脫韁□□似地奔出校門(丁)逛街必須請人帶路時，當然要找個識途□□才行呀──以上文句□□處依序應填入何者？　 (Ａ)野馬／黑馬／老馬／白馬　(Ｂ)老馬／白馬／黑馬／野馬　(Ｃ)白馬／黑馬／野馬／老馬　(Ｄ)黑馬／白馬／野馬／老馬
16. 下列各句，何者沒有錯別字？　 (Ａ)人與人之間必須彼此容忍、尊重，才能維持和協　(Ｂ)學問必須在生活中應證，才能達到經世致用的目的　(Ｃ)人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏那分雅量的緣故　(Ｄ)人人欣賞觀點不禁相同，是跟個性與生活環境有關
17. 下列何項最能用來說明人我之間的相互關係？　 (Ａ)敬人者人恆敬之，愛人者人恆愛之　(Ｂ)人一能之己百之，人十能之己千之　(Ｃ)話多不如話少，話少不如話好　(Ｄ)愛之欲其生，惡之欲其死
18. 「中秋節，一年又一年，來了又過去，什麼時候回家鄉去吃月光餅呢？」這段話在說明作者何種心境？　 (Ａ)對於時光倏忽即逝，充滿感傷與無奈　(Ｂ)感嘆因工作忙碌，無暇回家鄉團圓　(Ｃ)未能學到月光餅的完整製作過程而深感遺憾　(Ｄ)充滿了「月是故鄉明」的移情作用
19. 「月亮菩薩還是聽我的禱告的」此句修辭法同於下列何者？　 (Ａ)秋天到了，有的樹開始落葉，為將來的冬天而嘆息　(Ｂ)看！粗大合抱的樹幹，株株頂天立地，令人油然生敬　(Ｃ)鄉村是舒適寧靜的，而都市是繁華熱鬧的　(Ｄ)情人眼裡出西施
20. 「葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香」、「結艾釵頭輕戰虎，奪標船首貫成龍」、「爆竹聲中催臘去，寒梅香裡送春來」，上列對聯所適用的節日，何組配對正確？
(Ａ)端午節、七夕、元宵節　(Ｂ)重陽節、端午節、冬至　(Ｃ)中秋節、端午節、除夕　(Ｄ)清明節、中元節、春節
21. 「蔗糖的起源有多種說法，大體而言，印度生產蔗糖時間較早，但製糖技術是由中國傳入的，在印度文中『糖』和『中國』是同義字，印度人也常說：『中國對於印度是甜蜜的。』公元前1766年至東漢期間，甘蔗栽植於廣州附近。唐太宗時，製糖業已相當普遍。公元1270～1275年，義大利的馬可波羅來到中國，此時中國製糖業已經相當發達。至於蔗糖技術的向外傳播，大致分為兩條路線：一是由華僑帶到菲律賓及南洋各地，一是經由印度傳往西方。大約在18世紀左右，製糖業已普及於世界各地。」依上文，下列敘述何者正確？　 (Ａ)由中國傳入製糖技術後，印度才開始生產蔗糖　(Ｂ)西方世界的製糖技術是由馬可波羅研發出來的　(Ｃ)18世紀左右，製糖業已普及於世界各地　(Ｄ)菲律賓及南洋各地的甘蔗種苗是由中國引進的
22. 下列各句所傳達的語氣，何者說明錯誤？　 (Ａ)「什麼時候回家鄉去吃月光餅呢」──疑問　(Ｂ)「那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢」──懷念　(Ｃ)「月光餅也許是我故鄉特有的一種月餅」──肯定　(Ｄ)「你多拜拜月亮菩薩，保佑你長得美麗」──安慰
23. 下列廣告詞的句意說明，哪一項不妥當？　 (Ａ)「無限延伸你的視野」──便捷的交通工具，可以讓人四處暢遊　(Ｂ)「心動不如行動」──機會無限，先有念頭，下次再行動也可以　(Ｃ)「靜得讓你耳根清靜」──分離式的冷氣機，可排除噪音的干擾　(Ｄ)「一人吃，兩人補」──孕婦進食補品，可改善體質，胎兒亦受益
24. 中國成語往往因為實際發生的事蹟而成，而下列成語「舳艫千里、東窗事發、東床快婿、四面楚歌」，分別指的是誰的故事？　 (Ａ)曹操、秦檜、王羲之、項羽　(Ｂ)關羽、張良、岳飛、劉邦　(Ｃ)孫權、劉備、周瑜、蕭何　(Ｄ)張良、韓信、柳公權、岳飛
25. 有關月光餅的作法分析，何者正確？　 (Ａ)內容主要在懷念故鄉的「月光餅」，屬於「詠物」類文章　(Ｂ)利用一段童年的故事來說明與人相處之道，是記敘兼論說文　(Ｃ)記敘的順序是：由物（月光餅）而事（與表姑爭吵）而情（思鄉）　(Ｄ)最後一段補敘月光餅的作法，呼應首段，可知作者對月光餅情有獨鍾
26. 作者特別描寫與表姑爭吵的往事，在月光餅中有何作用？　 (Ａ)由故事中「紙毀餅碎」，提示人應培養愛物、惜物的觀念　(Ｂ)由「觀音面、月亮菩薩」等詞，說明宗教的力量，足以撫慰人心　(Ｃ)由「母親走來狠狠地訓我一頓」一句，刻畫記憶中的嚴母形象　(Ｄ)由爭吵、和好的經過，故事圓滿收場，使中秋和樂的意義更加凸顯
27. 海賊王一行人路經文學詩句島。島上藏有豐富的寶藏。魯夫看到一些詩句，請你幫他把提示的詩句，依照春夏秋冬的季節排出正確的順序，讓魯夫得到寶藏：
(甲)千里黃雲白日曛，北風吹雁雪紛紛（唐　高適　別董大其一）
(乙)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅（宋　楊萬里　曉出淨慈寺送林子方）
(丙)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠（唐　張繼　楓橋夜泊）
(丁)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風（宋　僧志南　絕句）　 (Ａ)甲乙丙丁　(Ｂ)丁甲乙丙　(Ｃ)丁乙甲丙　(Ｄ)丁乙丙甲
28. 「一元富始，萬象金新。」這副張貼於金融機構的春聯是借用「一元復始，萬象更新」的諧音，下列何者不是使用這樣的表達方式？　 (Ａ)不挑食的阿飛，東西一到口都能吃得「津津有味」　(Ｂ)彌月之喜送好禮，「滿悅禮盒」，包您主客盡歡喜　(Ｃ)想「如願以嚐」香脆可口的精緻薄餅嗎？歡迎試吃比較　(Ｄ)使用本廠牌洗髮精，可以兼治頭皮屑，保證讓您「無屑可擊」
29. 「孤帆遠影碧山盡」的「帆」借代指「船」，下列哪位同學使用「借代」修辭法造句結果有誤？　 (Ａ)阿嘉：我立志要當個「白衣天使」，準時把所有信件送到收信人手上　(Ｂ)花木蘭：我「巾幗」不讓鬚眉，代父從軍，必定能盡忠報國　(Ｃ)歐巴馬：我能化「干戈」為玉帛，諾貝爾和平獎非我莫屬　(Ｄ)杜康：我就算是三杯「黃湯」下肚，也是面不改色
30. 「唯見長江天際流」句中「唯」字的詞性，與下列何者相同？　 (Ａ)桃花潭水深千尺，不及汪倫「送」我情　(Ｂ)欲窮千里目，「更」上一層樓　(Ｃ)朱門酒肉「臭」，路有凍死骨　(Ｄ)兩岸猿聲啼不住，輕舟已「過」萬重山
31. 下列「　」中的字，哪一組音義皆同？　 (Ａ)孤帆遠影碧山「盡」／白日依山「盡」　(Ｂ)煙花三月「下」揚州／往往掉「下」淚來　(Ｃ)「故」人西辭黃鶴樓／緣「故」　(Ｄ)送孟浩然「之」廣陵／言「之」有理
32. 下列何者採用「情景交融」的寫法？　 (Ａ)明月松間照，清泉石上流　(Ｂ)白日依山盡，黃河入海流　(Ｃ)廊前擺上糖果，點起香燭　(Ｄ)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
33. 下列運用感官摹寫成的詞語，哪一組完全相同？　 (Ａ)柳暗花明／風吹草動　(Ｂ)枝繁葉茂／花紅柳綠　(Ｃ)鳥語花香／鶯聲燕語　(Ｄ)風和日麗／和風送暖
34. 鄭花甲繳交有關唐代詩人的研究報告，但是不小心把某位詩人的資料弄錯誤了，你可以幫他找出來嗎？　 (Ａ)王之渙，盛唐詩人，擅寫邊塞風光　(Ｂ)王維，詩多描寫山水田園，世稱「詩佛」　(Ｃ)李白，號青蓮居士，詩作豪放，自然率真，世稱「詩仙」　(Ｄ)杜甫，社會寫實詩人代表，世稱「詩天子」、「詩史」
35. 泫雅上課時打了一下瞌睡，後果就是錯過了楓橋夜泊的精采賞析，你可以幫她把錯誤的觀念挑出來嗎？　 (Ａ)詩中作者藉景物來描寫遊子心中的愁苦，善用視覺與聽覺摹寫來表現　(Ｂ)詩中押韻的字是眠、船，押平聲ㄢ韻　(Ｃ)選自全唐詩，是一首描寫遊子思鄉情懷的七言絕句　(Ｄ)本詩所描寫的時間是夜晚，季節是秋季，詩眼在一「愁」字
36. 在詩文中常以動態來反襯靜態，以聲音來反襯寧靜，如楓橋夜泊一詩，即以寒山寺的鐘聲，來襯托深夜的淒清寧靜，下列各句，何者沒有同樣的效果？　 (Ａ)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽　(Ｂ)只有蟬，他卻愛在炎熱的白晝踞在高高的樹枝上，引聲嗷嘯　(Ｃ)空山不見人，但聞人語響　(Ｄ)只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著，溜過彎彎的小橋
37. 有關王之渙 登鸛雀樓「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓」的敘述，下列何者正確？　 (Ａ)第一句乃想像中的景物，極寫山勢之高峻，用來襯托鸛雀樓的高　(Ｂ)第二句寫眼前所見的景物，以所見黃河水勢之奔騰，繪出流入大海的氣勢與姿勢　(Ｃ)第三、四句是主旨所在，將眼前觀景的體驗，昇華為人生的哲理，卻不帶說教意味　(Ｄ)第一、二句是非常工整的對偶句，其情感與「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」相同
38. 老師講完課後要針對絕句的格律進行有獎徵答，請問下列哪一位同學的回答有誤，無法拿到禮物？ (Ａ)圓佑：每首的字數為二十字或二十八字　(Ｂ)淨漢：押韻有一定的限制，第二、四句一定要押韻　(Ｃ)順榮：古音聲調分為平、上、去、入四聲　(Ｄ)勝寬：絕句對於平仄並無嚴格限制
39. 李白詩風豪放飄逸、自然率真。請判斷下列選項中，何者是他的詩作？　 (Ａ)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏　(Ｂ)我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。手持綠玉杖，朝別黃鶴樓　(Ｃ)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心　(Ｄ)行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期
40. 設問修辭法中，有一類是「有問有答」的寫法，稱為「提問」，請問下列詩句何者符合此寫法？　 (Ａ)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少　(Ｂ)綠螘新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無　(Ｃ)松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處　(Ｄ)山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸
41. 夏天正是農作物欣欣向榮的大好時節，以下關於農作物的成語或諺語，何者解釋不正確？　 (Ａ)五穀不分：比喻人顛倒是非、隨口胡說　(Ｂ)不為五斗米折腰：不願意為了微薄的薪水犧牲自己的尊嚴，比喻人清高淡泊　(Ｃ)巧婦難為無米之炊：巧媳婦沒有米也煮不出飯來，比喻強人所難　(Ｄ)偷雞不著蝕把米：比喻想占便宜，反倒吃了虧
42. 小賀老師在開學日引用林良先生的名言勉勵學生：「失敗是走向完美的臺階。」此句話的言外之意與下列何者較接近？　 (Ａ)如果沒有人向我們提供失敗的教訓，我們將一事無成　(Ｂ)我有兩個忠誠的助手，一個是我的耐心，另一個是我的雙手　(Ｃ)水滴終可磨損大石，不是因為它力量強大，而是由於晝夜不捨的滴墜　(Ｄ)達到成功如同與大猩猩摔角。你不能在你累的時候就停下來，你只有在大猩猩累的時候才可以停下來
43. 差不多先生傳一文以明褒暗貶的方式，諷刺國人因循敷衍的處事態度。下列選項中的文句，表達方式雖然看來大同小異，可是何者才是真正的前後相同？　 (Ａ)展榮：我不是不喜歡寶可夢／我不是很喜歡寶可夢　(Ｂ)展瑞：我差一點趕不上簽唱會／我差一點就趕上簽唱會　(Ｃ)石頭：如果沒事，我能陪你去逛街／如果有事，我就不能陪你去逛街　(Ｄ)茵聲：中華隊大敗美國隊／中華隊大敗於美國隊
44. 為了推動翻轉教育以便讓學生培養思辨能力，國文老師請同學分成四組上台報告差不多先生傳一課，下列報告的內容，何者完全正確？　 (Ａ)大蔥鴨組：差不多先生傳是一篇用第一人稱敘述的諷喻性寓言，按事件發生的前後鋪陳，屬順敘筆法　(Ｂ)水劍龜組：以虛構人物寄託深刻道理，主旨在勉人效法差不多先生胸襟寬宏，不斤斤計較的態度　(Ｃ)快龍組：事件敘述逐漸繁複詳細，更深刻描寫此人特色，發生的事情越來越重大，最後影響也愈加嚴重　(Ｄ)暴鯉龍組：差不多先生因為一錯再錯，最後只得以死謝罪，獲得「圓通大師」的名號是實至名歸
45. (甲)「以」此自矜(乙)「以」我酌油知之(丙)徐「以」杓酌油瀝之。以上三句「以」的意思關係為何？　 (Ａ)甲乙同　(Ｂ)乙丙同　(Ｃ)甲丙同　(Ｄ)甲乙丙皆異
46. 「爾安敢輕吾射」當中的「爾」字為人稱用法，下列何者人稱與之相同？　 (Ａ)止，「吾」止也　(Ｂ)「余」讀孔氏書，想見其為人　(Ｃ)「汝」等速去　(Ｄ)老天爺就不給「咱」們飯了
47. 下列各項「　」中的字，何者詞性與「汝亦知射乎」的「射」字相同？　 (Ａ)但微「頷」之　(Ｂ)「惟」手熟爾　(Ｃ)康肅笑而「遣」之　(Ｄ)發「矢」十中八九
48. 下列選項改寫後，何者意思和原意不一樣？　 (Ａ)徐以杓酌油瀝之→以杓酌油徐瀝之　(Ｂ)爾安敢輕吾射→安敢輕吾射爾　(Ｃ)無他，但手熟爾→但手熟爾，無他　(Ｄ)黃河入海流→黃河流入海
49. 下列關於賣油翁的「之」字意思，何者解說錯誤？
(Ａ)睨「之」，久而不去：指賣油翁　(Ｂ)以我酌油知「之」：指手熟的道理　(Ｃ)徐以杓酌油瀝「之」：指葫蘆　(Ｄ)但微頷「之」：指陳康肅公發矢十中八九
50. 大家在段考前齊聚復習賣油翁這篇文章，請問何人的認知有誤？
(Ａ)霍廷恩：文章簡短，使用正反對比以凸顯主旨，讓故事更為曲折生動　(Ｂ)衛芬青：以對話推展故事進行及凸顯人物個性　(Ｃ)孟少威：主要描述陳康肅的射箭技巧，並以賣油翁的瀝油作為陪襯　(Ｄ)孟如曦：按照故事發展先後次序描寫，以第三人稱觀點記敘
51. 以下偉人所抱持的主張，哪位與其他三者不同？　 (Ａ)有了一些小成績就不求上進，這完全不符合我的性格。攀登上一個階梯，這固然很好，只要還有力氣，那就意味著必須再繼續前進一步。（安徒生）　(Ｂ)無論是別人在跟前或者自己單獨的時候，都不要做一點卑劣的事情：最要緊的是自尊。（畢達哥拉斯）　(Ｃ)我要做的事，不過是伸手去收割旁人替我播種的莊稼而已。（歌德）　(Ｄ)當我歷數了人類在藝術上和文學上所發明的那許多神妙的創造，然後再回顧一下我的知識，我覺得自己簡直是淺陋之極。（伽利略）
52. 跟「箭」相關的詞語中，以下何者使用錯誤？　 (Ａ)大丈夫行為應當坦蕩光明，他這種「放冷箭」的行為真是陰險　(Ｂ)所謂「明槍易躲，暗箭難防」，你雖然問心無愧，但仍要多加小心　(Ｃ)這個職務既能享受許多福利，又具有極佳聲望，可說是大家競相角逐的「眾矢之的」　(Ｄ)董事長的祕書心懷不軌，僭越職分，「拿著雞毛當令箭」，真令人憤慨
53. 講話行文，忽然變平敘的語氣為詢問，叫做「設問」修辭，請問下列何者與「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」所使用的設問法相同？　 (Ａ)凡是在江湖上走跳的，誰不知道陳近南？所謂平生不見陳近南，便稱英雄也枉然！　(Ｂ)人生什麼最苦呢？貧嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。　(Ｃ)一年一年地這樣瞎混下去，如何是個了局呢？　(Ｄ)為什麼你還是不言不語？難道你不懂我的心？
54. 如果你想勸告陳堯咨「做人要懂得謙虛」的道理，下列何者不適合？
(Ａ)愛因斯坦說：「用一個大圓圈代表我所學到的知識，但圓圈之外的那些空白，對我來說就意味著無知。」　(Ｂ)蘇格拉底說：「我唯一知道的一件事，就是我什麼都不知道。」　(Ｃ)馬克吐溫：「遭到誹謗還大肆張揚，那是不聰明的，誹謗很少能禁得住沉默的磨損。」　(Ｄ)高爾基：「智慧是寶石，如果用謙虛鑲邊，就會更加燦爛奪目。」
55. 「張丞相好草書而不工，當時流輩皆譏笑之，丞相自若也。一日得句，索筆疾書，滿紙龍蛇飛動，使侄錄之。當波險處，侄罔然而止，執所書問曰：『此何字也？』丞相熟視久之，亦不自識，詬其侄曰：『胡不早問，致余忘之。』」（惠洪 冷齋夜話卷九）幾位同學對這段文字進行討論，何人的發言最不適合？注：①張丞相：張商英，字天覺，蜀州 新津（今四川 新津）人。②工：善於，擅長。③流輩：同輩人，一流人。④自若：自如，一如既往。　 (Ａ)卉卉：張丞相的草書因寫不好被嘲笑，他依然泰然自若　(Ｂ)大童：張丞相要他的侄兒抄錄下他某日所寫的草書作品　(Ｃ)晨臨：侄兒不明白字體波險是種藝術，因而質疑張丞相　(Ｄ)伊霖：張丞相責罵侄兒為何不早問他，導致他也忘記了
56. 「睨之，久而不去」此句以「睨之」描寫出賣油翁輕視的神情，讓讀者更能體會文中角色的感受。下列文句中，何者並未使用相同寫作手法？　(Ａ)哈利波特的好朋友海格長得高頭大馬，面露兇光，令人不寒而慄　(Ｂ)記得那是一個夏日夜晚，鄉鎮街市上家家戶戶敞開門窗，人們穿著單衫　(Ｃ)車子愈往南駛，我愈覺得不對勁。司機始終不懷好意地透過後視鏡瞅著我　(Ｄ)我做錯了事，她只對我一望。我看了她的嚴厲眼光，便嚇住了
57. 孟子曰：「弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。」上文所舉兩位資質相近的學生，在同一名師調教之下，結果成就卻有天壤之別。下列哪一項可以說明其中道理？　 (Ａ)學習全在自用心，先生不過引路人　(Ｂ)學了就用處處行，光學不用等於零　(Ｃ)跟上好人學好人，跟上巫婆學跳神　(Ｄ)快馬也要響鞭催，響鼓也要重槌擂
58. 中文的詞性，常有改變其原來的詞性而在語文中出現的情形，這種情形稱之為「轉品」修辭。下列文句「　」中的詞語，何者沒有使用「轉品」修辭？　 (Ａ)警察辦案技巧很「粗糙」　(Ｂ)今天的天空很「希臘」　(Ｃ)他的作法讓人很「感冒」　(Ｄ)她有「魔鬼」般的身材
59. 「主觀」的描述，是指語句中含有個人的看法；「客觀」的描述，則根據實際狀況，不加個人想法。下列那一個句子是屬於「主觀」的敘述呢？　(Ａ)五月天演唱會獲得前所未有的成功！全場歌迷隨音樂搖擺、吶喊，情緒激昂　(Ｂ)根據氣象預報，九、十月的臺灣地區多雨，是太平洋氣流不穩定所引起的　(Ｃ)中華職棒將於十月二十二日晚間五點，在臺中洲際棒球場，進行今年的總冠軍賽　(Ｄ)教育部宣布各級學校服儀解禁，但校方仍可依民主程序制定服儀規範
60. 「『天生我才必有用』每個人都有其優點與才能，因此生活在這世界上，不要看輕自己、或輕視他人的職業，因為有了彼此的付出與貢獻，我們的生活才會如此便利。」下列何人說的話，比較符合這段話的意涵？　 (Ａ)歐普拉．溫弗蕾：為你所擁有的感恩，你會不知不覺地得到更多；執著於自己所沒有的，你就永遠無法感到滿足　(Ｂ)約瑟夫．修格曼：所有問題裡頭，都隱藏著機會。偉大的成功故事，都是由那些能夠看清問題，並將它們轉化為機會的人們創造出來的　(Ｃ)馬婭．安傑盧：若你不喜歡某事物，那就改變它；若你無法改變它，那就改變自己的態度。別只會抱怨　(Ｄ)居里夫人：我們必須相信我們的天賦是要用來作某種事情的，無論代價多麼大，這種事情必須作到
61. 「神在創造生命的同時，也賦予人類許多可貴的特質，無限的潛力，只是有時候人慣於把自己侷限在一個狹小的世界內。」（杏林子）下列誰的表現有突破文中提到的「侷限」？　 (Ａ)花爸每天認真努力地工作，早出晚歸，表現有目共睹，皇天不負苦心人，終於升職了　(Ｂ)花媽雖然喜歡嘮叨，忘東忘西。但是仍然把花家上下照顧得無微不至　(Ｃ)橘子學校課業壓力沉重，還是堅持不懈地維持良好的成績。並且一直保持笑容，面對嶄新的每一天　(Ｄ)柚子在文科方面表現優異，而對數學興趣缺缺，不過在老師提點下，開始認真鑽研數學
62. 「中國文化傳統有著兩種不同的精神生命□一是以孔 孟 儒家為代表的，北方莊嚴剛毅的人性，有雄健勁拔的風格□一是以老 莊 道家為代表的，南方溫柔豔麗的人性，有空靈活潑的風格□前者充滿了理性之美，後者充滿了情感之美。」上句□內應依序填入哪些標點符號？　(Ａ)：；。　(Ｂ)。；；　(Ｃ)，，，　(Ｄ)――！！
63. 「生命中任何事物都有人性化和生命化的一面」，下列何者足以詮釋這句話？　(Ａ)木棉花季一到，整條仁愛路就像要燃燒了起來　(Ｂ)風有顏色，煙會說話，下山的太陽被山的稜線吃掉了。黃昏吹來的風，那是對一天離開的不捨啊　(Ｃ)操場的秋千上，只有蝴蝶停在上面。陽光下蜻蜓飛過來，一片綠油油的稻田　(Ｄ)風裡帶來些新翻泥土的氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀
64. 下列何項文句沒有呈現出積極向上的人生觀？　 (Ａ)靜下來，悲傷的心，別再訴苦氣餒，烏雲過後，太陽依然明亮光輝　(Ｂ)在花農栽植的紅豔豔玫瑰花園田埂盡頭，乍看到一叢叢淡淡的酢漿草，寂寞清涼地低訴自己的存在　(Ｃ)困境能迫使你釋放積存已久，毫不自覺的勇氣、希望和愛　(Ｄ)生命有如一塊粗石，經過雕刻和琢磨，方能成就一個人物
65. 成語「韋編三絕」中，「韋」是牛皮，「編」是繩子，用繩子把皮革串起，在上面寫成一本書；以「韋編」借代「書」，這是以偏代全，以少代多。這是「以部分代全體」的修辭方法。下列文句「　」中的語詞，何者也使用相同的技巧？　 (Ａ)每個動聽的音符都是跳動的「文字」，扣人心絃──音樂節奏　(Ｂ)愛情與「麵包」究竟哪個比較重要呢？值得思考──物質生活　(Ｃ)青春是一杯五味雜陳的「飲料」，須得細心品味──年輕的滋味　(Ｄ)你為什麼聽不到「青草」的抽芽，落花的嘆息呢──生命的喜悅
66. 借代是在行文中不用通常使用的本名或語句，而拿甲事物代替乙事物的一種修辭法。下列何者未使用借代修辭？　 (Ａ)相去日已遠，衣帶日已緩　(Ｂ)你向女人猛然提一個問句，她的第一個回答大約是正史；第二個就是小說了　(Ｃ)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣　(Ｄ)夏季裡，曾企盼遠海的角帆會是暫時的歸宿
67. 「美國 賓州大學 華裔心理學家安琪拉‧李研究『毅力』有成，獲頒『天才獎』。她認為真正的毅力，除了『堅持到底不放棄』，還要對所做的事『具有興趣和熱情』。有了興趣，才能長期堅持，才能在挫折之後支撐自己繼續下去。」若孔子讀到今天的這篇新聞，他可以用哪句話相呼應？　 (Ａ)知之者不如好之者，好之者不如樂之者　(Ｂ)吾未見能見其過而內自訟者也　(Ｃ)巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之　(Ｄ)人不知而不慍，不亦君子乎
68. 孟子曰：「道在邇而求諸遠，事在易而求之難。人人親其親、長其長而天下平。」此段文字的意義，和下列何者相同？
注：邇：近。　 (Ａ)父母之年（年紀），不可不知也。一則以喜，一則以懼　(Ｂ)君子之道也，貧則見（表現）廉，富則見義，生則見愛，死則見哀　(Ｃ)君子務本，本立而道生。孝弟（悌）也者，其為仁之本與　(Ｄ)譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
69. 「伯俞有過，其母笞之，泣。其母曰：『他日笞子，未嘗見泣，今泣何也？』對曰：『他日俞得罪，笞嘗痛。今母之力衰，不能使痛，是以泣也。』」伯俞之泣，與下列所列論語論孝章節中的哪一項意旨最相近？　 (Ａ)父母唯其疾之憂　(Ｂ)父母在，不遠遊，遊必有方　(Ｃ)父母之年不可不知也，一則以喜，一則以懼　(Ｄ)事父母幾諫。見志不從，又敬不違，勞而不怨
70. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」這一段話勸喻我們為學應該要持之以恆，請問下列選項何者與此意思相同？　 (Ａ)學問之功，貴乎循序漸進，經久不輟　(Ｂ)玉不琢，不成器；人不學，不知義　(Ｃ)為學本無盡境，惟篤實沉靜之士，始能入其深　(Ｄ)學問貴細密，自修貴勇猛
71. 荀子 勸學：｢不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。」上述文字請問在強調為學的哪個面向？
注：谿：音ㄒㄧ，山谷。　 (Ａ)學而時習之，不亦說乎　(Ｂ)見賢思齊焉，見不賢而內自省　(Ｃ)不患人之不己知，患不知人也　(Ｄ)學不可以已。青、取之於藍，而青於藍
72. 在老師教完紙船印象之後，請學生發表對文意的賞析，下列哪一個人的陳述有誤？
(Ａ)柯南：「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝」意近於「過目即忘，不留痕跡」　(Ｂ)光彥：「這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」意近於「家財萬貫，不如一技在身」　(Ｃ)步美：「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」意近於「我是當爸爸後，才知道怎麼當爸爸的」　(Ｄ)元太：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」意近於「薪火相傳的責任感」
73. 「花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦─首尾相連。」閱讀完這段文字後，請判斷下列何者正確？
(Ａ)形形色色的紙船，全出自作者的一雙巧手　(Ｂ)使用「排比」、「映襯」修辭　(Ｃ)對紙船的描述，有「顏色」、「形態」、「數量」之分　(Ｄ)林林總總，呈現出這些紙船都是有情之物
74. (甲)不惑(乙)古稀(丙)而立(丁)志學(戊)花甲(己)知命(庚)弱冠，以上詞語所代表的歲數由小而大的正確排列為何？　 (Ａ)丁庚丙甲己戊乙　(Ｂ)庚丁己甲丙戊乙　(Ｃ)丙庚丁甲己戊乙　(Ｄ)丁丙庚甲己戊乙
75. 「不是英雄不讀三國／若是英雄／怎麼能不懂寂寞，獨自走下長阪坡／月光太溫柔，曹操不囉唆／一心要拿荊州，用陰謀／陽謀／明說／暗奪的摸。東漢末年分三國／烽火連天不休／兒女情長／被亂世左右／誰來煮酒。」（林俊傑 曹操）關於此段歌詞內容，下列敘述何者錯誤？　 (Ａ)「用陰謀／陽謀／明說／暗奪的摸」呈現曹操足智多謀，野心勃勃的性格　(Ｂ)「誰來煮酒」這句歌詞乃是借用曹操與劉備煮酒論英雄這個典故　(Ｃ)「獨自走下長阪坡／月光太溫柔，曹操不囉唆／一心要拿荊州」借用長阪坡之戰的典故呈現曹操的雄心壯志的氣魄　(Ｄ)「兒女情長／被亂世左右」這句歌詞呈現出曹操與大喬、小喬之間愛恨情愁的糾葛
76. 「目前就讀國一的阿嘉，來自一個三代同堂的溫暖家庭。已屆（　）的爸爸、媽媽均為公務人員。爺爺、奶奶雖逾（　），但每天清晨都到公園打太極拳。年紀比阿嘉大三歲的大姊擅長跳舞，正值（　）的她喜歡隨著音樂翩翩起舞。排行老二、年近（　）的哥哥，和阿嘉同處於求學階段，身為國中生的兩人常在一起切磋功課。」根據上文，（　）中依序宜填入哪個年齡代稱，句意才最恰當？　 (Ａ)古稀之年／知命之年／二八年華／志學之年　(Ｂ)古稀之年／知命之年／志學之年／二八年華　(Ｃ)知命之年／古稀之年／志學之年／二八年華　(Ｄ)知命之年／古稀之年／二八年華／志學之年
77. 「有時我想起母親，我的天可汗，總要怔忡一陣。我上大學後曾經送天可汗去上小學，她卻比我更會逃學。削得曲線優美的鉛筆端然地躺在小甜甜鉛筆盒，但是全成了斷頭美人；檢查國語生字本，只歪歪扭扭地寫了一行數字，從一到十。從事農田的手龜裂不堪，拿慣鋤頭鐮刀的她，鉛筆對她太瘦小了。」（鍾文音 我的天可汗）有關本文的敘述，何者正確？　 (Ａ)由「天可汗」一詞可推斷作者的母親是胡人貴族　(Ｂ)對母親早年忙於農務的辛勤表達不捨之情　(Ｃ)作者欲借此文諷刺母親逃學蹺課的醜態　(Ｄ)「削得曲線優美的鉛筆端然地躺在小甜甜鉛筆盒，但是全成了斷頭美人」使用誇飾修辭
78. 德蕾沙修女畢生奉獻心力於照顧貧苦的人，榮獲諾貝爾和平獎後，仍謙卑地為窮人彎下她的腰。下列何者可以說是她的寫照？　 (Ａ)神聖的事業總是痛苦的，但是，也唯有這種痛苦能給予我們深度　(Ｂ)越是真正作過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小　(Ｃ)一個人最值得驕傲的，不見得是他的成功，而是他的努力　(Ｄ)創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己
79. 「信釣於城下，諸母漂，有一母見信飢，飯信，竟漂數十日。信喜，謂漂母曰：『吾必有以重報母。』母怒曰：『大丈夫不能自食，吾哀王孫而進食，豈望報乎？』」（史記‧淮陰侯列傳）請根據韓信及漂母的言行內容，從選項中選出最符合其中所要表達的主旨。　 (Ａ)不敢高聲語，恐驚天上人　(Ｂ)無道人之短，無說己之長　(Ｃ)施人慎勿念，受施慎勿忘　(Ｄ)未諳姑食性，先遣小姑嘗
80. 「涎著臉求母親摺船」句中的「涎」字，由原來的名詞轉為動詞使用，稱為「轉品」修辭。下列「　」中的字，何者不屬於相同的修辭技巧？　 (Ａ)他自從生病後，再也不「菸」不「酒」　(Ｂ)你屬於斤斤計較的「商人」性格，很怕吃虧　(Ｃ)時鐘很「規律」的運行　(Ｄ)讓你的「笑容」贏得他的心

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| B | C | C | C | B | C | B | C | B | C |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| A | B | D | B | D | C | A | D | A | C |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. | 29. | 30. |
| C | C | B | Ａ | C | D | D | A | A | B |
| 31. | 32. | 33. | 34. | 35. | 36. | 37. | 38. | 39. | 40. |
| A | D | B | D | B | B | C | D | B | C |
| 41. | 42. | 43. | 44. | 45. | 46. | 47. | 48. | 49. | 50. |
| A | A | C | C | D | C | D | B | A | C |
| 51. | 52. | 53. | 54. | 55. | 56. | 57. | 58. | 59. | 60. |
| B | C | A | C | C | B | A | A | A | D |
| 61. | 62. | 63. | 64. | 65. | 66. | 67. | 68. | 69. | 70. |
| D | A | A | C | B | C | A | C | C | A |
| 71. | 72. | 73. | 74. | 75. | 76. | 77. | 78. | 79. | 80. |
| D | B | C | A | D | D | B | B | C | D |