|  |
| --- |
| **武崙國中 一○七學年度 九年級 上學期補考題庫 \_\_\_\_年\_\_\_\_班 座號\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**一、單選題**：

(　Ａ)行文中，用具體的描述來表達抽象的意念，可使文章更為生動。下列何者屬於此類？　  
(Ａ)鱸魚說，春從海裡來。土撥鼠說，春從地底冒出來，不信，我掘給你看　(Ｂ)菜花黃得耀眼，茶花紅得像初戀　(Ｃ)他屏息看著，希望有一雙柔細而涼的腳爪會誤憩在他的背上　(Ｄ)詩人的世界裡，車票和郵票，象徵愛情的頻率

(　Ｃ)「其實這世上的每一塊石頭都很美，即使不適合做硯臺，也各有特色，耐人賞玩。」句中的涵義與下列選項何者最接近？　  
(Ａ)天下烏鴉一般黑　(Ｂ)一樣米養百樣人　(Ｃ)天生我才必有用　(Ｄ)上梁不正下梁歪

(　Ｄ)「把樓頂與天頂／不斷拉近／讓發亮的皮鞋們／將電梯當天梯／踩上去／拖著泥漿的雙腳／他不像飛鷹／便從鷹架上／爬下來」（羅門）此詩句所形容的行業，最有可能是下列何者？　  
(Ａ)特技演員　(Ｂ)電梯小姐　(Ｃ)飛機駕駛　(Ｄ)建築工人

(　Ｃ)「花是無聲的音樂，／果實是最動人的書籍，／當它們在春天演奏，秋天出版，／我的日子被時針的齒輪／給無情地嚙咬，絞傷；／庭中便飛散著我的心的碎片，／階下就響起我的一片嘆息。」（楊喚 花與果實）本詩的主旨為何？　  
(Ａ)思念遠方的家人　(Ｂ)讚嘆自然的美景　(Ｃ)感嘆時光的流逝　(Ｄ)抒發離別的愁思

(　Ａ)「不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」（非馬）根據詩意，該詩所吟詠的動物為何？　  
(Ａ)螢火蟲　(Ｂ)蜘蛛　(Ｃ)蝴蝶　(Ｄ)蒼蠅

(　Ｃ)「夢那麼短／夜那麼長／我擁抱自己／練習親熱／好為漫漫長夜培養足夠的勇氣／睡這張雙人床／總覺得好擠／寂寞佔用了太大的面積」（焦桐）根據詩意，該詩題應為下列何者？　  
(Ａ)圓舞曲　(Ｂ)狂想曲　(Ｃ)失眠曲　(Ｄ)交響曲

(　Ｂ)原住民木雕家高富貴：「我爸爸說，我們沒有文字，一定要靠這個（木雕），我們才能跟以後的人說我們的故事。他說，你一定要把文化傳下去。爸爸這麼說，我就是這樣做。」由此可知，高富貴投身木雕工藝的主要原因是什麼？　  
(Ａ)他是父親唯一的繼承人　(Ｂ)為傳承族群的歷史文化　(Ｃ)無法學會藉由文字表達　(Ｄ)從小就聽從父親的命令

(　Ｃ)一位父親很想知道他兒子將選擇什麼樣的職業，於是問道：「我想知道你喜歡做什麼？現在是你選擇的時候了。」「我所喜歡做的？爸爸，這很簡單，」兒子說道，「我想整天坐著汽車兜風而且手邊有很多錢。」父親回道：「你的職業總算是找到了。你將是一位公車司機。」關於這則笑話，下列何者說明正確？　  
(Ａ)父親輕鬆地就看穿了兒子的心意　(Ｂ)父親為兒子定下公車司機的工作　(Ｃ)兒子其實是想過輕鬆安逸的生活　(Ｄ)兒子表示希望和父親有相同工作

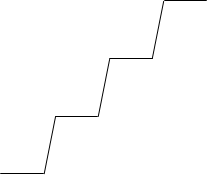
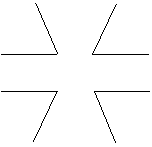
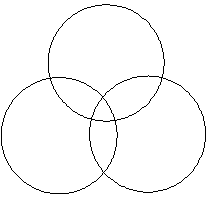
(　Ｄ)  
上列是某場展覽的海報，從中無法得知何項資訊？　  
(Ａ)展出日期　(Ｂ)展品主題　(Ｃ)布展目的　(Ｄ)布展單位

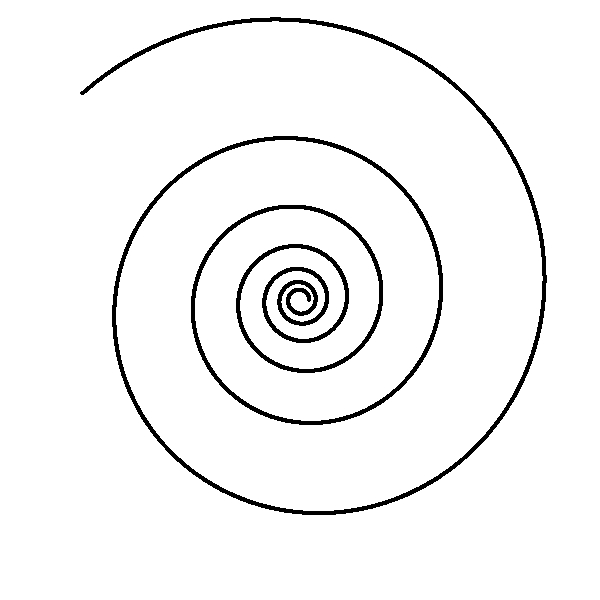
(　Ｂ)「紅燭是你的光輝最亮／蛋糕是你的滋味最甜／為什麼我們如此高興／因為太陽又回到這一站／三百六十五站／只有今天／是你生命珍貴的起點／和我們從此結緣」小綠在卡片上寫下余光中的這首詩送給心蕊，卻沒寫上祝福的原因，請問下列哪一個選項最有可能是這首詩的名稱？　  
(Ａ)賀新婚　(Ｂ)生日卡　(Ｃ)聖誕卡　(Ｄ)情人節

(　Ｃ)對於一件事物，用恰好跟它的本質或現象相反的詞語來描寫，以製造「無理而妙」的效果，是所謂的「反襯」修辭。以下各選項引文，屬於「反襯」手法的為何者？　  
(Ａ)輕輕地—－撩起沉重的黃昏（鄭愁予 黃昏的來客）　(Ｂ)我將悄悄地自無涯返回有涯，然後／再悄悄離去（林泠 不繫之舟）　(Ｃ)皮靴踩過，馬蹄踩過／重噸戰車的履帶踩過／一絲傷痕也不曾留下（余光中 白玉苦瓜）　(Ｄ)新寡的十一月來了／披著灰色的尼龍織物，啊！雨季。／不信？十一月偶現的太陽是不施脂粉的（鄭愁予 晨景）

(　Ｃ)「不一樣的是眼光，我們／同時目睹馬路兩旁，眾多／腳步來來往往。如果忘掉／不同路向，我會答覆你／人類雙腳所踏，都是故鄉」（向陽 立場）。下列選項何者與詩中表達的意涵相近？　  
(Ａ)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流　(Ｂ)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁　(Ｃ)無論海角與天涯，大抵心安即是家　(Ｄ)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

(　Ｂ)若是要祝福人家「多子多孫、子孫繁衍」，請問以下詩經中的句子，何者最適合使用？　  
(Ａ)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家　(Ｂ)螽斯羽，詵詵兮，宜爾子孫，振振兮　(Ｃ)樂只君子，萬壽無期。樂只君子，萬壽無疆　(Ｄ)死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老

(　Ｂ)「層層深入，逐步聚焦」是翠玉白菜的寫作特色，下列何圖最能表現此項特色？　  
(Ａ)　(Ｂ)　(Ｃ)　(Ｄ)



(　Ｃ)這篇報導的主旨最可能是下列何者？　  
(Ａ)說明邀請陳嘉德製墨需要重金禮聘　(Ｂ)感嘆臺灣製墨文化即將消失的危機　(Ｃ)展現陳嘉德對傳承傳統文化的堅持　(Ｄ)介紹手工製墨藝師需具備的價值觀

(　Ｃ)阿正原本計畫前往國立故宮博物院參觀，卻臨時有事無法成行，於是打算退票。他在故宮官網查詢到上述退票規定，那麼他應該怎麼做才能收回最多的購票費用？　  
(Ａ)入場半天後申請退還已撕票券　(Ｂ)一入場後即申請退還已撕票券　(Ｃ)入場前退還未使用的完整票券　(Ｄ)補發票券後申請退還完整票券

(　Ｄ)「沒有思考的『勤奮』稱不上真正意義的『勤奮』，所能取得的成就也是非常有限的。」本句話的涵義跟下列何者最接近？　  
(A)勤奮是財富的右手，節儉是它的左手　(B)讀書使人充實，思考使人深邃，交談使人清醒　(C)積極思考造成積極人生，消極思考造成消極人生　(D)勤奮固然重要，但深度思考才能讓你的勤奮如虎添翼

(　Ｃ)「林義傑在橫越亞馬遜河叢林時，小腿被芒草重複割傷而傷口發炎，擔心受感染而無法完成挑戰，只好鼓起勇氣，拿起隨身的刀子，將腐肉割除，再塗上隨身藥物後，繼續長征之途。」請問下列何者與林義傑的行為最不相近？　  
(A)頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰　(B)成大事不在於力量的大小，在於能堅持多久　(C)要克服生活的沮喪和焦慮，得先學會做自己的主人　(D)要取得成功，首先必須讓自己不被暫時的挫折任意擊垮

(　Ｂ)「我們固然應該為了目標而努力不懈地鍛鍊自己的實力，但也必須留一點空間給『機運』去發揮，因為天底下沒有必然成功的保證。」關於本句話，下列敘述何者正確？　  
(A)困難裡包含著勝利，失敗裡孕育著成功　(B)想成功，就必須先努力，再尋求幸運女神的庇護　(C)成功的人若自認運氣好就不努力，則壞運就會來臨　(D)成功不是靠想像，也不是靠運氣，而是靠實力得來的

(　Ａ)「戰國時期，隨著儒家文化的不斷發展，人們也逐漸接受了玉在文化中的意義。詩歌中、宮殿內、祭臺上都有玉器的存在，玉的文化意韻逐漸成形。漢朝後，玉器的製作工藝不斷創新，可使用玉器的階層也從帝王將相到市井白衣不一而足。玉被賦予道德的象徵，如說文即提到玉之五德──仁、義、智、勇、潔。玉器也開始逐漸向隨身裝飾及擺放雕件兩個方向發展。六朝後的玉器開始向寫實手法發展，作品多以人和典故為主題。宋以後，玉成為世俗化的裝飾。」下列哪個標題最能涵蓋本文內容？　  
(Ａ)玉的歷史　(Ｂ)玉器分類　(Ｃ)玉器工藝　(Ｄ)玉之五德

(　Ｄ)蛋白哥正在玩「精靈寶可夢」的手機遊戲，只要抓到精靈就能使遊戲分數增加，當他走到公園轉角，突然發現精靈皮卡丘，請問這時他內心的情感與下列哪一句詩詞的意境相同？　  
(Ａ)只願君心似我心，定不負相思意（李之儀　卜算子）　(Ｂ)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來（晏殊　浣溪紗）　(Ｃ)但願人長久，千里共嬋娟（蘇軾　水調歌頭）　(Ｄ)舊時茆店社林邊，　路轉溪橋忽見（辛棄疾　西江月）

(　Ａ)下列成語的使用，何者正確？　  
(Ａ)墾丁海洋音樂祭開鑼，只見沙灘上觀眾「如痴如醉」　(Ｂ)Ｆ4自從流星花園一劇走紅後，聲勢「如痴如狂」　(Ｃ)小丸子和小玉的感情很好，常常同進同出，「如狼似虎」　(Ｄ)蘇董做事向來穩紮穩打，故能在經濟風暴中「如夢初醒」，安然度過危機

(　Ｂ)「重重疊疊上瑤臺，幾度呼童掃不開。剛被太陽收拾去，卻叫明月送將來。」下列何者最適合作為此詩的題目？　  
(Ａ)落葉　(Ｂ)花影　(Ｃ)明月　(Ｄ)清風

(　Ｃ)「得趣不在多，盆池拳石間，煙霞俱足；會景不在遠，蓬窗竹屋下，風月自賒。」這段文字主旨為何？　  
(Ａ)只要能安貧樂道，人品自然高潔　(Ｂ)惡劣的環境是人生的試金石　(Ｃ)只要有閒情逸致，人間處處皆勝景　(Ｄ)旅遊之趣，煙霞風月而已

(　Ｃ)下列何者並非對仗修辭？　  
(Ａ)一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花　(Ｂ)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘　(Ｃ)舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見　(Ｄ)七八個星天外，兩三點雨山前

(　Ｃ)「試問捲簾人，卻道海棠依舊」（李清照　如夢令）與「沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風」（釋志南　無題）兩首作品的季節一樣，請問下列選項中，哪一組也是季節相同？　  
(Ａ)碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠（范仲淹　蘇幕遮）／西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥（張志和　漁歌子）　(Ｂ)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片（辛棄疾　西江月）／草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕（王維　觀獵）　(Ｃ)金風玉露一相逢，便勝卻人間無數（秦觀　鵲橋仙）／簾捲西風，人比黃花瘦（李清照　醉花陰）　(Ｄ)莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚（陸游　游山西村）／桃花一簇開無主，可愛深紅愛淺紅（杜甫　江畔獨步尋花）

(　Ｂ)詩文中常以植物作意象的表徵，如「人面桃花」。下列何項是以植物來形容女子姿容，清秀美麗？　  
(Ａ)翠玉白菜　(Ｂ)出水芙蓉　(Ｃ)萍水相逢　(Ｄ)桃李不言

(　Ｄ)古人常利用壯遊豐富經驗，提升了自己，而創作出許多經典名著。不過陳黎也說：「那些沒有足夠金錢體力作『美西半月遊』或『歐洲精華三十二天』的，何妨打開書本，臥遊天下。」這句話的意涵與下列何者相同？　  
(A)盡信書，不如無書　(B)天下無難事，只怕有心人　(C)讀書破萬卷，下筆如有神　(D)貧者因書而富，富者因書而貴

(　Ｂ)  
請問下列何人對此公告中的理解正確？　  
(Ａ)嚕嚕：如果想要參加「繽紛太魯閣──布洛灣賞花探祕人文巡禮」，必須在4/15前完成報名　(Ｂ)招弟：「繽紛太魯閣──布洛灣賞花探祕人文巡禮」的活動，只有60個報名名額，欲去從速　(Ｃ)黃阿瑪：「繽紛太魯閣──走訪春花賞綠趣」共有３梯隊，都是由太魯閣工藝展示館所規畫　(Ｄ)三腳：若是不慎錯過了第１梯隊，則無法報名「繽紛太魯閣──走訪春花賞綠趣」的活動了

(　Ｄ)「當人類文化發展產生了危機時，必須重回到自然，重新向大自然學習」，「因為大自然是雍容慷慨的，自己沒有必要用個人的偏見來面對它，越謙遜去傾聽它的訊息，越能得到啟示。」下列敘述何者與上文涵義最相近？　  
(A)大自然各個領域都是美妙、值得讚嘆的　(B)研究自然是與名師交往，切不可輕視自然　(C)我們往往只欣賞自然，很少考慮與自然共生存　(D)真正的智慧在於按照自然行事並聆聽自然的教誨

(　Ｄ)「猴子當上了森林的國王,神氣地使喚著其他動物,將好吃的東西都留給自己。有天,猴子受到狐狸的拐騙,掉進了獵人的陷阱裡,牠要其他動物趕緊救他,動物們卻回答:『哼,連自己都保護不了,還想做大家的國王嗎?』」下列何者不是這則故事要表達的意涵?  
　  
(Ａ)只會勞役他人者,必遭背棄　(Ｂ)地位越高,承擔的責任越大　(Ｃ)不懂愛民,沒資格成為國王　(Ｄ)虛情假意的狐狸,不可相信

(　Ｂ)下列各選項中，何者用字完全正確？　  
(Ａ)看他一幅事不關己的態度，真令人心寒不已　(Ｂ)爸爸總是默默行善，從不冀望任何的回報　(Ｃ)那位老人常常坐在家門前，雙眼呆志地望著前方　(Ｄ)由於得不到應有的尊重，在班會上他奮而離席

(　Ｂ)在句子中，發出動作或行為的人、物叫做「主語」。下列「　」中的字詞，哪個不是該句的主語？　  
(Ａ)「楚人」謂之狙公　(Ｂ)「旦日」必部分眾狙于庭　(Ｃ)「狙公」卒餒而死　(Ｄ)「吾」何假于彼而為之役乎

(　Ｄ)「生子不生男，緩急非所益」，其中「緩急」只有「急」的意思，下列哪一選項也是這種偏義複詞？　  
(Ａ)這兩人的功力一時瑜 亮，令人難分「軒輊」　(Ｂ)他們之間的「愛恨」情仇，十分錯綜複雜，外人難以理解　(Ｃ)昨天我們到「蝴蝶」谷，觀賞美麗的風景　(Ｄ)戰士軍前半「死生」，美人帳下猶歌舞

(　Ｃ)下列邏輯的推理，何者正確？　  
(Ａ)會捉老鼠的貓不會叫，所以不會叫的貓都會捉老鼠　(Ｂ)該獎勵的人都沒獎勵，所以不該獎勵的人都獎勵了　(Ｃ)到此加油附送免費洗車，所以想獲免費洗車可以到此加油　(Ｄ)喝酒開車容易發生交通事故，所以交通事故都是喝酒開車所致

(　Ｂ)  
根據這則新聞，以下敘述何者正確？　  
(Ａ)獼猴造成農業大量損失，林務局決定與農民聯合作戰，強制降低猴群數量　(Ｂ)農民若要防範野生獼猴的侵擾，可以用燃放炮竹、養狗等方法，嚇阻獼猴　(Ｃ)臺灣獼猴十分聰明，即使農民採取防範措施，也有可能失敗或失效，所以完全無法可治　(Ｄ)「獼猴防治手冊」是由林務局委託的學術機關製作發行，期望幫助民眾的農作不受損害

(　Ｄ))  
一群小狐狸看完本則故事，七嘴八舌的討論，請問誰的話最有道理？　  
(Ａ)大毛：原來世界上真的有狐狸精！我也要好好修煉！只是修煉了兩千年竟然還不能變成人形，好嚴格喔　(Ｂ)二毛：而且沒想到人類也可以變成其他動物，真是神奇！但作者認為只有一半是獸形，會造成生活不便　(Ｃ)三花：人才不能變成動物呢！作者是在警告我們，跑到城市裡，可能會被做成毛皮大衣　(Ｄ)四花：你們都說錯了啦！這個故事是在說人比我們野獸還可怕，有許多人面獸心的人類

(　Ａ)孟子曰：「君子有三樂，而王天下不與存焉。父母＿＿＿，兄弟＿＿＿，一樂也。＿＿不愧於天，＿＿不怍於人，二樂也。得天下英才而＿＿＿之，三樂也。」下列選項，何者較符合缺空處的答案？　  
(A)俱存／無故／仰／俯／教育　(B)俱亡／和樂／達／施／領導　(C)健康／無存／興／達／教養　(D)健全／無病／施／捨／改造

(　Ｂ)孟子說過：「百姓是最尊貴的，國家在其次，國君則是最輕微的。所以，得到民心的可以做為天子，得到天子歡心的可以做諸侯，得到諸侯歡心的可以做大夫。」下列選項，何者為文中孟子所強調的思想？　  
(A)民主思想　(B)民本思想　(C)民生思想　(D)民享思想

(　Ａ)愛因斯坦：「通向人類真正偉大境界的道路只有一條——苦難的道路。」請問下列哪一位名人的事例可與此相互佐證？　  
(Ａ)司馬遷強忍遭受刑罰的恥辱，發憤著作史記　(Ｂ)站在巨人的肩膀上，因而能看得更遠的牛頓　(Ｃ)司馬光當機立斷，以石砸破水缸而拯救朋友　(Ｄ)阿基米德泡澡時，結合舊有知識而發現浮力

(　Ｄ)下列哪個「所以」用得不當？　  
(Ａ)他失眠，所以白天常打盹　(Ｂ)此項措施所以鞏固民心也　(Ｃ)問其所以，真相即可大白　(Ｄ)我們所以是好友，但不徇私

(　Ｃ)下列何句的涵義與「生於憂患，死於安樂」不同？　  
(Ａ)逆境展現才華，順境遮蔽才華　(Ｂ)富足的盛世徒然養成一批懦夫，困苦永遠是堅強之母　(Ｃ)先從困難的事下手，簡單的事常會自行解決的　(Ｄ)居逆境中，周身皆針砭藥石，砥節礪行而不覺；處順境內，眼前盡兵刃戈矛，銷膏靡骨而不知

(　Ｄ)泰戈爾：「聰明人警告我說：生命只是一顆荷葉上的露珠。」這段文字告訴我們什麼？　  
(Ａ)聰明的人，才能看到美麗的露珠　(Ｂ)面朝著陽光，生命的露珠才更閃耀　(Ｃ)人生好似露珠般地晶亮，必須以積極的態度迎接它　(Ｄ)生命如露珠般易消逝，所以要把握、珍惜

(　Ａ)荒漠甘泉：「以信心為錨，拋在海底，錨鍊在暴風雨中繃得緊緊，我靜靜地握住這救星，它永遠可靠，永遠安穩。」這段話是說明什麼？　  
(Ａ)面臨考驗時，擁有信念才不致失去應有的方向　(Ｂ)如果過度依賴信心，會使人驕傲　(Ｃ)只要有信心，一定不會遇到暴風雨　(Ｄ)面對暴風雨，只能將自信心拋在海底

(　Ｃ)張小嫻：「命運若安排一個敵人給你，也許是一個恩賜。所有的逆境、痛苦和磨難，這一切都會令你茁壯。」下列文句何者最接近此句涵義？　  
(Ａ)不等待機會所送禮物的人，就是征服了命運　(Ｂ)君子見人之困則矜之，小人見人之困則幸之　(Ｃ)天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨　(Ｄ)我要扼住命運的咽喉，它絕不能使我完全屈服

(　Ａ)「不入虎穴，焉得虎子」，這句話的含義與下列何者最接近？　  
(Ａ)要想摘玫瑰，就得不怕刺　(Ｂ)路遙知馬力，日久見人心　(Ｃ)蚍蜉撼大樹，可笑不自量　(Ｄ)蛇無頭不行，鳥無翅不飛

(　Ａ)「生於憂患，死於安樂。」這句話的啟示，與下列何者最接近？　  
(Ａ)不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵　(Ｂ)人生須知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處　(Ｃ)有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，決不要不榮譽的成功　(Ｄ)不會從失敗中找出經驗教訓的人，他邁向成功的路是遙遠的

(　Ｄ)「別將別人關在門外，也把自己鎖在了門內。」此句的含義為何？　  
(Ａ)害人之心不可有，防人之心不可無　(Ｂ)排斥別人的人，通常自己也沒有什麼好下場　(Ｃ)在排斥他人之前，先檢討自己，孰是孰非　(Ｄ)排斥異己的同時，也就無緣認識豐盈的人生

(　Ｃ)伊索寓言：「人們的災禍，常成為他們的學問。」此句話和下列何句意思相同？　  
(Ａ)百聞不如一見　(Ｂ)好了傷疤忘了疼　(Ｃ)三折肱而成良醫　(Ｄ)做事虛偽不實

(　Ａ)李秀才作了一首打油詩：「天下文章數三江，三江文章數我鄉，我鄉文章數舍弟，舍弟請我改文章。」我們可知誰的文章最好？　  
(Ａ)李秀才　(Ｂ)李秀才的弟弟　(Ｃ)三江縣的縣民　(Ｄ)李秀才的鄉民

(　Ｂ)「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白髮方悔讀書遲。」這段話的涵義可以用來警示下列何人？　  
(A)拉小提琴時，琴聲像殺豬聲的靜香　(B)面對課業時，怠惰不願努力的大雄　(C)愛欺善怕惡，視金錢為糞土的小夫　(D)欺負弱小，事事用蠻力解決的胖虎

(　Ｃ)「群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗議於市朝，聞於寡人之耳者，受下賞。」這段話的涵義與下列何者相似？　  
(A)己所不欲，勿施於人　(B)同心之言，其臭如蘭　(C)豁達大度，納諫如流　(D)人不獨親其親，不獨子其子

(　Ｃ)「一個農夫被關在一個富人的監獄裡。有一天，他的妻子給他寫信：『我要種土豆，可是我一個人翻不動地。』農夫笑著回信道：『快挖地，地裡有幾塊金子。』可是這封信被守衛看到了，趕緊去告訴富人。第二天，妻子又給他寫了封信：『昨天，有人來把地翻了一遍。』農夫很高興地寫道：『現在你可以種土豆了。』」關於本文，下列敘述何者正確？　  
(Ａ)農夫的田地裡埋有金子　(Ｂ)富人好心幫農夫種土豆　(Ｃ)富人貪心反而上了大當　(Ｄ)農夫妻子是最聰明的人

(　Ｂ)「你們是從土地裡鑽出來的嗎？臉是土地的顏色／身上發出土地的氣息／手像木樁一樣粗拙／兩腳踏在土地裡／像樹根一樣難於移動啊／你們陰鬱如土地／不說話也像土地／你們的愚蠢，固執與不馴服／更像土地／你們活著開墾土地，耕犁土地／死了帶著痛苦埋在土地裡／也只有你們／才能真正地愛著土地」，關於這首詩，下列敘述何者正確？　  
(Ａ)本詩希望都市人應該學習愛護土地　(Ｂ)本詩主要描繪對象是辛勞的農夫　(Ｃ)作者對詩中主角的看法是貶抑的　(Ｄ)本詩認為只有樹林才愛護土地

(　Ｄ)「好人為壞人所累」的「為」字意思同於下列何者？　  
(Ａ)堪「為」農夫以沒世矣　(Ｂ)譬如「為」山，未成一簣　(Ｃ)一傾而天下用法皆「為」輕重　(Ｄ)舌一吐而二蟲盡「為」所吞

(　Ｃ)下列「　」中的字，何者非「人稱代詞」？　  
(Ａ)「汝」以予為多學而識之者與　(Ｂ)「彼」稱我為主人，我稱彼為客戶　(Ｃ)聞弦歌之聲。夫子莞「爾」而笑　(Ｄ)「予」兄弟二人，各得百畝足矣

(　Ｄ)下列「　」中的字，何者意思相同？　  
(Ａ)得志，澤加「於」民／修身見「於」世　(Ｂ)「舉」世皆餓死矣／「舉」直錯枉　(Ｃ)他日「居」官／無怪乎「居」四民之末　(Ｄ)「捱」人笑罵／飢餓難「捱」

(　Ｄ)孔子曾經說：「富貴如可求，雖執鞭之士吾亦為之；如不可求，從吾所好。」又說：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」由此可推知孔子對富貴抱持怎樣的態度？　  
(Ａ)澹泊名利，無意追求富貴　(Ｂ)自命清高，不把富貴當一回事　(Ｃ)只要能求得的富貴，都不放棄　(Ｄ)以義或不義為追求富貴與否的前提

(　Ｄ)林則徐平生不置恆產，有人勸他多積錢財，使子孫將來生活不致困苦。林則徐說：「子孫若如我，留錢做什麼？賢而多財，則損其志；子孫不如我，留錢做什麼？愚而多財，益增其過。」林則徐的意思為何？　  
(Ａ)兒孫自有兒孫福　(Ｂ)錢財乃是身外之物　(Ｃ)重義輕財是為人之道　(Ｄ)兒孫的志氣才幹最重要

(　Ｂ)士林送三個紅包給好友，封套上分別寫著：「龍門聲價」、「湯餅之喜」、「扁鵲再世」請問：他的朋友分別有什麼喜事？　  
(Ａ)訂婚、孩子滿月、醫院落成　(Ｂ)升官、孩子滿月、醫院落成　(Ｃ)結婚、生子、醫院開業　(Ｄ)過生日、壽誕、醫院開業

(　Ｃ)有家公司在媒體打廣告。其詞：本公司負責產品維修的人是世界上最「孤獨」的人。此廣告詞用意為何？　  
(Ａ)員工最少　(Ｂ)產品獨一無二　(Ｃ)產品不易壞　(Ｄ)員工福利最好

(　Ｃ)「由於經濟不景氣，股票大亨、政府高層人員竟然有人捲款潛逃。」此卑劣行徑，使我們想到何名言？　  
(Ａ)受人點滴，報以湧泉　(Ｂ)花無百日開，人無千日好　(Ｃ)貪得無厭，民安所措其手足　(Ｄ)富貴不能淫，貧賤不能移

(　Ａ)秉翰送了三個紅包給好友，封套上分別寫：「夢熊之喜」、「年高德劭」、「東床快婿」，請問他的朋友所辦的喜事依序為何？　  
(Ａ)生子、祝壽、嫁女　(Ｂ)生女、當選、落成　(Ｃ)滿月、開業、當選　(Ｄ)升遷、開業、新婚

(　Ａ)「洋人從歐洲帶來紗布、羊毛、尼龍等產品，再從中國採購瓷器、茶葉、絲綢等，每一趟都讓商人賺得盆滿缽滿。當時中國的最大宗出口品為絲、茶。」根據上文，下列何者最適合用來形容西方商人？　  
(Ａ)搬有運無，貨暢其流　(Ｂ)制器利用，紡紗織布　(Ｃ)苦身勞力，耕種收穫　(Ｄ)守先待後，澤加於民

(　Ｂ)「重重疊疊上瑤臺，幾度呼童掃不開。剛被太陽收拾去，卻叫明月送將來。」下列何者最適合作為此詩的題目？　  
(Ａ)落葉　(Ｂ)花影　(Ｃ)明月　(Ｄ)清風

(　Ａ)下列各項寫景的句子，何者不具有遼闊的空間意象？　  
(Ａ)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也　(Ｂ)霧沆碭，天與雲、與山、與水、上下一白　(Ｃ)荒野中滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面　(Ｄ)一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈



(　Ａ)下列成語的使用，何者正確？　  
(Ａ)墾丁海洋音樂祭開鑼，只見沙灘上觀眾「如痴如醉」　(Ｂ)Ｆ4自從流星花園一劇走紅後，聲勢「如痴如狂」　(Ｃ)小丸子和小玉的感情很好，常常同進同出，「如狼似虎」　(Ｄ)蘇董做事向來穩紮穩打，故能在經濟風暴中「如夢初醒」，安然度過危機

(　Ｃ)老師想要同學寫一篇有關「秋天」的作文，請判斷下列哪一個選項的成語會出現在文章中？　  
(Ａ)萬紫千紅，煙花三月　(Ｂ)綠草如茵，重巒疊翠　(Ｃ)紅葉黃花，桂子飄香　(Ｄ)霧沆碭，朔風凜冽



(　Ｃ)西湖 湖心亭有一塊石碑，上題二個大字：「虫二」，相傳是乾隆遊西湖時的御筆，若據題字推測，下列哪一個詞語是乾隆所要表達的西湖景致？　  
(Ａ)水天一色　(Ｂ)霧沆碭　(Ｃ)風月無邊　(Ｄ)鳥聲婉轉



(　Ａ)張岱：「闊別西湖二十八載，然西湖無日不入吾夢中，而夢中之西湖，實未嘗一日別余也。」（西湖夢尋序）文中透露出作者對西湖的什麼情感？　  
(Ａ)對西湖的鍾愛　(Ｂ)對西湖的痛恨　(Ｃ)對西湖的感嘆　(Ｄ)對西湖的厭棄

(　Ｂ)「明崇禎十七年，清兵入關，明朝滅亡。張岱家道中落，淪為農戶。原有自盡殉國之意，但仍發憤著述，歷經多年苦心戮力，終於在清順治十一年完成明史巨著石匱書。」根據這段敘述，下列何者最適合用來形容張岱？　  
(Ａ)身處困境仍自得其樂　(Ｂ)忍辱負重並堅持到底　(Ｃ)忠君愛國且躊躇滿志　(Ｄ)嗜書如命又甘於平淡

(　Ｄ)「漫步平凡無奇的巷子裡，不意轉個彎卻彷彿進入不同時空──昔日老舊的十二棟臺水老宿舍，常綠藤蔓攀爬屋瓦底下的深深庭院，如今已然成了別具風格的聚落；裡頭的工作室、咖啡館、髮廊……，每一間都清麗可愛，引人駐足窺探。」請問作者的心情與下列何者最為相近？　  
(Ａ)離家多年，如今重新站在熟悉的土地上，卻又不敢邁步　(Ｂ)來來回回討論好幾遍，總算把這份企劃修改得盡善盡美　(Ｃ)省吃儉用存夠了錢，孰料演唱會的票券卻已被搶購一空　(Ｄ)這兩個禮拜忘記澆水，那盆多肉植物竟長得比之前更好

(　Ｂ)「說來好笑，十七天內走過沙岸、岩岸、珊瑚礁、礫石灘等等各種海岸地形，我勇敢的雙腳縱然是起了眾多水泡，依然不改初衷的勇往直前，絲毫沒有退卻的現象。但昨晚起床小解，天雨路滑，一不小心，左腳踝以接近45度角向內彎曲，痛得眼淚直流。」根據文意，為何作者會覺得此事「說來好笑」？　  
(Ａ)回想起美麗的景色　(Ｂ)自嘲竟在平地失足　(Ｃ)旅遊多天卻不疲累　(Ｄ)勇氣過人鎮定自如

(　Ａ)「火車過山洞讓我興奮不已，如同探險般的過程，入洞前火車總會長長地鳴叫著，像是一個高潮式的寒暄，接著天光忽明忽暗，一會兒窗外耀眼光線穿窗而入，一會兒整個車廂凍結在黑暗中，只靠著車廂內壁黃色的日光燈照耀著車廂中的人臉。車窗如鏡，對映著忽然安靜的人們肅穆的神情。我所有關於時空穿梭閱讀的實體想像，都是從這裡發展而來。」根據這段文字，作者對於時空穿梭的想像應與下列何者最為接近？　  
(Ａ)穿梭者顯得默然慎重　(Ｂ)整個過程會一片漆黑　(Ｃ)能夠聽到細碎的聲響　(Ｄ)可經由鏡子進行穿越

(　Ｃ)下列各句「　」中詞語的運用，何者不恰當？　  
(Ａ)那對夫妻「伉儷情深」，非常恩愛，羨煞不少人　(Ｂ)熱戀中的那對情侶，經常出現在公園裡「卿卿我我」，談情說愛　(Ｃ)李老伯的子女個個都很孝順，一家「魚水和諧」，相處愉快　(Ｄ)大家預祝那對新婚夫妻能夠「舉案齊眉」，白首偕老

(　Ｃ)花輪要參加友藏爺爺的壽宴，到了飯店才發現自己忘了帶請帖，而梅、蘭、竹、菊四廳都有筵席。由各廳門前懸掛的題辭判斷，下列何者才是友藏爺爺設宴的場地？　  
(Ａ)蘭廳──明珠入掌　(Ｂ)菊廳──瑤池春永　(Ｃ)竹廳──南極騰輝　(Ｄ)梅廳──文定吉祥

(　Ｂ)下列對聯適用處所，何項正確？　  
(Ａ)「穀乃國之寶，民以食為天」──飯店　(Ｂ)「石火電光空有影，鏡花水月總無痕」──電影院　(Ｃ)「韻出高山流水，調追白雪陽春」──鐘表行　(Ｄ)「大小由之總宜知足，修短合度方稱乃心」──美髮店

(　Ａ)下列常見的對聯運用於各行各業，何者使用錯誤？　  
(Ａ)「臺上風情，無非嬉笑怒罵；眼前景象，可觀善惡是非。」──學校用聯　(Ｂ)「小大由之，總宜知足；修短合度，方稱乃心」──鞋店用聯　(Ｃ)「田野飛來千樹綠，一身常帶百花香」──花店用聯　(Ｄ)「菜根何妨細嚼，肉食未必無謀」──飯店用聯

(　Ｂ)陳林西施阿嬤每逢初一、十五，一定要去廟裡拜拜求平安，今日她的大孫子休假陪她一起去拜拜。短短半日內連趕三座廟宇，分別是：關帝殿、媽祖宮、觀音廟。請依下列各廟宇楹聯判斷，何者他們祖孫未曾去過？　  
(Ａ)結桃園兄賢弟義／扶漢室君聖臣忠　(Ｂ)大肚能容了卻人間多少事／滿腔歡喜笑開天下古今愁　(Ｃ)海波不揚鯨鯢攸伏／神宮有仃俎豆長留　(Ｄ)祥雲靄靄來南海／甘露湛湛潤炎方

(　Ｃ)請判斷下列適用各行業的對聯，何者對應的行業有誤？　  
(Ａ)錙銖必較，萬無一失──銀行業　(Ｂ)動手動腳，能屈能伸──健身房　(Ｃ)但使倉箱堆白玉，自然囊篋滿黃金──珠寶店　(Ｄ)消息瞬通九萬里，往來無間一須臾──電信業