107 學年度武崙國民中學 美術科一上補考題庫

**單一選擇題**

1. ( B )點移動的軌跡稱為什麼？　(Ａ)點　(Ｂ)線　(Ｃ)面　(Ｄ)空間。
2. ( C )「線」形成了什麼的延伸？　(Ａ)立體　(Ｂ)空間　(Ｃ)面積　(Ｄ)長度。
3. ( C )自然界中大部分動植物的結構，大都符合何種美的形式原則？　(Ａ)韻律　(Ｂ)反覆　(Ｃ)對稱　(Ｄ)單純。
4. ( B )大小、方圓、黑白，為何種美的形式原則？　(Ａ)韻律　(Ｂ)對比　(Ｃ)對稱　(Ｄ)單純。
5. ( A )最小的視覺單位為何？　(Ａ)點　(Ｂ)線　(Ｃ)面　(Ｄ)空間。
6. ( D )結構、比例或規則上的簡單形態，為何種美的形式原則？　(Ａ)韻律　(Ｂ)反覆　(Ｃ)對稱　(Ｄ)單純。
7. ( B )中國的書法是一種充分體現何者豐富性的藝術表現？　(Ａ)點子　(Ｂ)線條　(Ｃ)面積　(Ｄ)空間。
8. ( D )面的形式分為哪兩種？　(Ａ)單純、對稱　(Ｂ)點、線　(Ｃ)對比、反覆　(Ｄ)幾何、自由。
9. ( B )下列何人被喻為是抽象藝術的先趨？　(Ａ)米羅　(Ｂ)康丁斯基　(Ｃ)布朗庫西　(Ｄ)瓦沙雷利。
10. ( C )下列何人的藝術創作為普普藝術？　(Ａ)米羅　(Ｂ)康丁斯基　(Ｃ)安迪．沃荷　(Ｄ)瓦沙雷利。
11. ( D )下列何人擅長以反覆原則創作作品？　(Ａ)米羅　(Ｂ)康丁斯基　(Ｃ)安迪．沃荷　(Ｄ)瓦沙雷利。
12. ( A )〈綠色的可口可樂瓶〉為下列何人的作品？　(Ａ)安迪．沃荷　(Ｂ)康丁斯基　(Ｃ)布朗庫西　(Ｄ)瓦沙雷利。
13. ( A )鸚鵡螺由內往外漸大的螺旋花紋，呈現出何種美的形式原則？　(Ａ)韻律　(Ｂ)反覆　(Ｃ)對稱　(Ｄ)單純。
14. ( A )沒有光就看不見什麼？　(Ａ)色彩　(Ｂ)意識　(Ｃ)心靈　(Ｄ)觸覺。
15. ( A )物體吸收色光，同時反射了其餘色光，透過視神經傳達到大腦，使我們產生了什麼？　(Ａ)色彩知覺　(Ｂ)意識知覺　(Ｃ)心靈知覺　(Ｄ)觸覺。
16. ( C )黃蔬果的黃色即是物體反射了什麼光波，我們才能感知為黃蔬果？　(Ａ)紅色　(Ｂ)藍色　(Ｃ)黃色　(Ｄ)綠色。
17. ( D )色彩的名字稱為什麼？　(Ａ)彩度　(Ｂ)明度　(Ｃ)顏色　(Ｄ)色相。
18. ( B )色彩的明暗程度稱為什麼？　(Ａ)彩度　(Ｂ)明度　(Ｃ)顏色　(Ｄ)色相。
19. ( A )色彩的鮮豔程度稱為什麼？　(Ａ)彩度　(Ｂ)明度　(Ｃ)顏色　(Ｄ)色相。
20. ( A )只要適當調整哪三種光線的強度，我們就幾乎可以感受到所有的顏色？　(Ａ)紅、綠、藍　(Ｂ)紅、黃、藍　(Ｃ)洋紅、黃、藍　(Ｄ)紅、綠、白。
21. ( C )色光三原色混色後，會較原來的色光更為如何？　(Ａ)混濁　(Ｂ)不變　(Ｃ)明亮　(Ｄ)不一定。
22. ( A )色料三原色混色後，會較原來的色光更為如何？　(Ａ)混濁　(Ｂ)不變　(Ｃ)明亮　(Ｄ)不一定。
23. ( C )下列哪一種顏色的明度最高？　(Ａ)紅色　(Ｂ)藍色　(Ｃ)白色　(Ｄ)黑色。
24. ( D )下列哪一種顏色的明度最低？　(Ａ)紅色　(Ｂ)藍色　(Ｃ)白色　(Ｄ)黑色。
25. ( A )下列哪一種顏色的彩度最高？　(Ａ)紅色　(Ｂ)粉紅色　(Ｃ)深綠色　(Ｄ)黑色。
26. ( D )下列哪一種顏色的彩度最低？　(Ａ)紅色　(Ｂ)粉紅色　(Ｃ)深綠色　(Ｄ)黑色。
27. ( B )在純色中加入白色或高明度的灰色，什麼會提高？　(Ａ)彩度　(Ｂ)明度　(Ｃ)顏色　(Ｄ)色相。
28. ( B )在純色中加入黑色或低明度的灰色，什麼會降低？　(Ａ)色光　(Ｂ)明度　(Ｃ)顏色　(Ｄ)色相。
29. ( C )明度高的顏色看起來較如何？　(Ａ)較重　(Ｂ)很重　(Ｃ)較輕　(Ｄ)沒有影響。
30. ( B )看起來較重的顏色其明度如何？　(Ａ)較高　(Ｂ)較低　(Ｃ)很難分辨　(Ｄ)沒有影響。
31. ( D )看起來較溫暖的顏色會給人什麼樣的感覺？　(Ａ)後退收縮　(Ｂ)橫向　(Ｃ)直向　(Ｄ)膨脹前進。
32. ( A )看起來較寒冷的顏色會給人什麼樣的感覺？　(Ａ)後退收縮　(Ｂ)橫向　(Ｃ)直向　(Ｄ)膨脹前進。