**九年級藝術與人文音樂科 補考題庫卷**

1. **( )****印象樂派盛行於何時？　(Ａ)　17　世紀　(Ｂ)　18　世紀　(Ｃ)　19　世紀　(Ｄ)　20　世紀。**
2. **( )****印象樂派的音樂作品，常給人一種印象或什麼樣的感覺？****(Ａ)****清晰****(Ｂ)****嚴肅****(Ｃ)****純真****(Ｄ)****暗示。**
3. **( )****印象樂派的音樂作品常以風景、詩歌等為題，這種加了標題的音樂又被稱為什麼音樂？****(Ａ)****標題****(Ｂ)****印象****(Ｃ)****象徵****(Ｄ)****詩性。**
4. **( )****下列何者為印象樂派知名的作曲家？****(Ａ)****蕭邦****(Ｂ)****韓德爾****(Ｃ)****德布西****(Ｄ)****舒曼。**
5. **( )****〈牧神的午后〉是哪一位作曲家的知名作品？****(Ａ)****孟德爾頌****(Ｂ)****李斯特****(Ｃ)****拉威爾****(Ｄ)****德布西。**
6. **( )****〈波麗露〉是哪一位作曲家的知名作品？****(Ａ)****孟德爾頌****(Ｂ)****李斯特****(Ｃ)****拉威爾****(Ｄ)****德布西。**
7. **( )****二十世紀的西方音樂被什麼樣的音樂思維逐漸取代？　(Ａ)象徵　(Ｂ)五聲音階　(Ｃ)無調性　(Ｄ)調性。**
8. **( )****《月光小丑》是哪一位作曲家的知名作品？****(Ａ)****孟德爾頌****(Ｂ)****德布西****(Ｃ)****拉威爾****(Ｄ)****荀貝格。**
9. **( )****二十世紀興起的哪一種作品風格，其特色是毫不掩飾的表達人內心真實的情感？****(Ａ)****浪漫主義****(Ｂ)****拉斐爾前派****(Ｃ)****象徵主義****(Ｄ)****表現主義。**
10. **( )****十二音作曲法是由誰所提倡？****(Ａ)****孟德爾頌****(Ｂ)****德布西****(Ｃ)****荀貝格****(Ｄ)****拉威爾。**
11. **( )****〈第十三號奏鳴曲－為預置鋼琴〉為誰所創作？****(Ａ)****斯特拉溫斯基****(Ｂ)****巴爾托克****(Ｃ)****凱基****(Ｄ)****德布西。**
12. **( )****爵士樂源自於何處？　(Ａ)大洋洲　(Ｂ)歐洲　(Ｃ)非洲　(Ｄ)亞洲。**
13. **( )****爵士樂根源於什麼？****(Ａ)****黑人音樂****(Ｂ)****古典音樂****(Ｃ)****新世紀音樂****(Ｄ)****歐洲民間音樂。**
14. **( )非洲黑人被賣至美洲為奴，辛苦工作之餘，藉歌唱與信仰抒發心中苦悶，逐漸形成哪一種獨特音樂風格？****(Ａ)****藍調****(Ｂ)****搖滾****(Ｃ)****爵士　(Ｄ)****古典。**
15. **( )****黑奴想藉歌曲忘卻現實生活中的痛苦，因此這樣的歌曲又被稱為什麼？****(Ａ)****古典****(Ｂ)****搖滾****(Ｃ)****爵士****(Ｄ)****怨曲。**
16. **( )****靈歌結合了民間傳統音樂與何者？****(Ａ)****古典樂****(Ｂ)****宗教歌曲****(Ｃ)****搖滾樂****(Ｄ)****爵士樂。**
17. **( )****黑奴在工作時常利用什麼樣的方式吟唱歌曲？****(Ａ)****模仿****(Ｂ)****獨唱****(Ｃ)****重唱與回應****(Ｄ)****呼喚與回應。**
18. **( )****繁音拍子主要特徵是運用什麼移轉拍子強弱的位置？****(Ａ)****模仿****(Ｂ)****口技****(Ｃ)****兩段法****(Ｄ)****切分法。**
19. **( )****〈藍色狂想曲〉的創作者為下列何人？****(Ａ)****艾靈頓公爵****(Ｂ)****查特．貝克****(Ｃ)****路易斯．阿姆斯壯****(Ｄ)****蓋希文。**
20. **( )****〈藍色狂想曲〉充分顯露了什麼音樂的節奏特色？****(Ａ)****古典樂****(Ｂ)****宗教歌曲****(Ｃ)****爵士樂****(Ｄ)****搖滾樂。**
21. **( )****路易斯．阿姆斯壯是爵士樂的知名樂手，他所演奏的樂器為何？****(Ａ)****小號****(Ｂ)****薩克斯風****(Ｃ)****法國號****(Ｄ)****單簧管。**
22. **( )****哪一個爵士樂手開啟「擬聲演唱」這門藝術？****(Ａ)****艾靈頓公爵****(Ｂ)****查特．貝克****(Ｃ)****路易斯．阿姆斯壯****(Ｄ)****蓋希文。**
23. **( )****藍調與何者相融合成為搖滾樂？****(Ａ)****鄉村音樂****(Ｂ)****靈樂****(Ｃ)****爵士樂****(Ｄ)****新世紀音樂。**
24. **( )****鄉村音樂來自美國南部何處移民帶來的傳統民歌？****(Ａ)****大不列顛****(Ｂ)****日耳曼****(Ｃ)****波希米亞****(Ｄ)****黑人。**
25. **( )****地板舞起源於何處？****(Ａ)****倫敦****(Ｂ)****巴黎****(Ｃ)****紐約****(Ｄ)****東京。**
26. **( )****地板舞的節奏感如何，頗受青少年歡迎？****(Ａ)****緩慢****(Ｂ)****強烈****(Ｃ)****中等****(Ｄ)****不規則。**
27. **( )新世紀音樂起源於何時？　(Ａ)　1960　年代　(Ｂ)　1970　年代　(Ｃ)　1980　年代　(Ｄ)　1990　年代。**
28. **( )****新世紀音樂崇尚什麼？****(Ａ)****人文****(Ｂ)****自然****(Ｃ)****都會****(Ｄ)****自由。**
29. **( )****下列何者為　New Age Music　的作曲家？****(Ａ)****喜多郎****(Ｂ)****蓋希文****(Ｃ)****荀貝格****(Ｄ)****巴爾托克。**
30. **( )****下列哪一個樂團被公認為流行音樂史上最偉大、成功的樂團？****(Ａ)****蘇打綠****(Ｂ)****五月天****(Ｃ)****披頭四****(Ｄ)****老鷹合唱團。**
31. **( )〈藍色狂想曲〉充分顯露了什麼音樂的節奏特色？　(Ａ)古典樂　(Ｂ)宗教歌曲　(Ｃ)爵士樂　(Ｄ)搖滾樂。**
32. **( )****下列哪一種音樂主張對於後現代音樂脫離調性的發展，有極為重要的影響？****(Ａ)****賦格****(Ｂ)****印象主義****(Ｃ)****十二音作曲法****(Ｄ)****象徵主義。**

**答 案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** |
| **C** | **D** | **A** | **C** | **D** | **C** | **C** | **D** | **D** | **C** | **C** | **C** | **A** | **A** | **D** | **B** | **D** | **D** | **D** | **C** | **A** |
| **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **C** | **A** | **A** | **C** | **B** | **B** | **B** | **A** | **C** | **C** | **D** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |