武崙國中七年級國文科補考題庫

姓名：

一、選擇-: (每題 2 分。共 100)：

1.（　　）「忽東忽西」一詞若將「東」、「西」順序對調，意思仍不變。下列何者將語序對調後，意思不變？　（A）口乾舌燥／口燥舌乾　（B）因小失大／因大失小　（C）改邪歸正／改正歸邪　（D）反敗為勝／反勝為敗。

2.（　　）「痛苦的代價成就了榮耀的光彩」一句運用了映襯修辭技巧，下列何者與之相同？　（A）婚姻像一座圍城　（B）外表冷漠，內心狂熱　（C）朦朧地，山巒靜靜地睡了　（D）詩中有畫，畫中有詩。

3.（　　）下列選項「　」中的字，何者音、義皆正確？　（A）尋不「著」：音ㄓㄠˊ，表示狀態的持續或已有了結果　（B）「白」瞪著眼：音ㄅㄞˊ，白色的　（C）「相」貌：音ㄒㄧㄤ，容貌、外形、模樣　（D）「鋪」床：音ㄆㄨˋ，攤開、展平。

4.（　　）下列選項「　」中連接詞的使用，何者正確？　（A）「既然」是二手服飾，價格也不便宜　（B）「寧可」麥子不死，它就只是一粒麥子　（C）現在「只有」拿出證據，才能洗刷你的冤屈　（D）「不論」考試壓力龐大，他依然泰山崩於前而色不改。

5.（　　）差不多先生傳寫差不多先生平生做事不夠認真，從對紅、白糖的不分，一直寫到結尾對生死的差不多心態。關於文章的這種鋪陳與設計，下列解讀何者錯誤？　（A）按事件發生的前後順序鋪陳，屬順敘筆法　（B）書寫策略上，事件逐漸繁複詳細，更深刻描述主角特色　（C）暗藏伏筆，說明差不多先生因為一錯再錯，最後只得以死謝罪　（D）發生的事情越來越重大，最後的影響也愈加嚴重。

6.（　　）把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯的修辭法，稱為「映襯」。下列何者不屬於「映襯法」的使用？　（A）朱門酒肉臭，路有凍死骨　（B）故人具雞黍，邀我至田家　（C）擇其善者而從之，其不善者而改之　（D）酒逢知己千杯少，話不投機半句多。

7.（　　）有關論語選三則的敘述，何者正確？　（A）第一則連用三個激問，表達嚴厲的責難　（B）第一則藉情感的層遞，說明學習之路的孤寂長遠　（C）第二則以「善」、「不善」對照，強調擇良友的重要　（D）第三則的「其恕乎！」是推測的語氣，有意預留討論的空間。

8.（　　）有些詞語將字詞重疊為疊字後，意思不變，且在語氣上有加強作用，如本課中的「乾淨」可重疊為「乾乾淨淨」，但有些詞語則無法作這樣的變化。下列文句「　」中的詞語，何者以疊字替換後意思改變？　（A）如果你「老實」的把事情完成，大家也就不會刁難你了：老老實實　（B）雖然這道關卡不容易，但是他們還是「輕鬆」過關：輕輕鬆鬆　（C）他們在營火晚會上表演的「嘻哈」歌曲，讓人印象深刻：嘻嘻哈哈　（D）這麼簡單的事也會搞烏龍，我真是「澈底」被你打敗了：澈澈底底。

9.（　　）下列各組成語的關係，何者與其他三者不同？　（A）危在旦夕／千鈞一髮　（B）置身其中／作壁上觀　（C）呼風喚雨／神通廣大　（D）川流不息／絡繹不絕。

10.（　　）下列選項「　」中的字，何者用字完全正確？　（A）「頑」劣不堪／呵護「備」至　（B）玩笑「嘻」戲／鬼「迷」心竅　（C）湖「畔」小屋／「起」蒙老師　（D）寬「敞」潔淨／「誅」連九族。

11.（　　）「興高采烈」與「歡天喜地」的關係，與下列何者相同？　（A）破鏡重圓／覆水難收　（B）目不識丁／滿腹經綸　（C）見義勇為／袖手旁觀　（D）虛張聲勢／裝腔作勢。

12.（　　）下列文句「　」中的成語，何者使用最不恰當？　（A）各色鮮豔的花朵盛開，把春天點綴得「五彩繽紛」　（B）他落寞的獨坐在小屋裡，一副「無精打采」的樣子　（C）他僅憑著「半生不熟」的法語，居然在巴黎住了兩年　（D）他只是隨口胡謅，沒想到「邪門歪道」，竟被錄取了。

13.（　　）下列文句，何者具有「被動」的語氣？　（A）上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著　（B）浪費錢事小，被大夥訕笑才叫活該　（C）有時煮到破口了，都還沒熟透　（D）只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人。

14.（　　）「所以我還是堅持吃那揉搓出來的湯圓要順口得多，唯一講究的便一定得是芝麻餡料，起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。」這段文字的敘述，並未提及下列哪一方面？　（A）口感　（B）內餡　（C）外觀　（D）氣味。

15.（　　）小如利用圖書館的館藏查詢系統，輸入「論語」二字，查詢的結果不可能出現下列哪一本書籍？　（A）孔子不吃烤乳豬：論語的處世智慧　（B）孔子這麼說：論語密碼　（C）孔子是如何煉成的：從喪家狗到萬世師表　（D）半部論語治天下：論語選譯今釋。

16.（　）夏夜一詩中出現許多動物名稱，而漢語中有許多結合生物習性的詞語，更能生動的表達含義。下列選項「　」中與生物有關的詞語，何者使用最不恰當？　（A）搶便宜的民眾「蜂擁」而來　（B）機車騎士飆車又「蝸行」，危及用路人　（C）領獎者「魚貫」入場　（D）喝水別「猴急」，免得嗆到。

17.（　）下列文句，何者用字最為精簡？　（A）夏夜從山坡頂上輕輕地爬下來了　（B）這樣下去，你恐怕可能會一事無成　（C）聽完了老祖母的故事，小妹妹闔上眼睛走向夢鄉了　（D）架上的南瓜還不睡覺醒著，伸長了藤蔓往上爬。

18.（　）根據「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」一句，無法得知下列何項訊息？　（A）星空的富麗璀璨　（B）星星像珍珠，月亮如銀幣　（C）「撒」字賦予夜空鮮活的生命力　（D）不下雨的夜晚經常可見到這樣的景象。

19.（　）「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了」關於這段詩句的分析，下列何者正確？　（A）用「回來了」、「回家了」，帶出深夜正式來臨　（B）以動物及太陽返家之景，營造溫馨熱鬧的畫面　（C）以「告別了田野」表現出離開工作的急切心態　（D）由「帶著花朵的蜜糖」可知，此為豐收的一年。

20.（　）下列文句缺空處，何者詞語使用正確？　（A）為協助防疫，企業捐贈相關□□，提供政府發放給民眾自主篩檢／試卷　（B）公司□□的托育補助大獲好評，讓家有幼兒的員工減輕了不少負擔／試煉　（C）當老師發下□□，只聽見四周傳來沙沙的作答聲，充滿緊張的氣息／試鏡　（D）為了知道客戶的喜好，知名大廠常以商品□□的方式來調查市場反應／試用。

21.（　）「他和另一個學徒極其友好，兩人都有志到巴黎去學雕塑，卻都限於環境，難展抱負，最後兩人商議，其中一人做工供另一人留學進修，學成後再彼此交換。」關於德國藝術家杜瑞的這段故事，下列四位同學使用成語傳達個人的理解，何者使用正確？　（A）小甲：「杜瑞和朋友『各行其志』，為了自己的夢想努力奮鬥。」　（B）小乙：「兩個人想到的解決方式『兩全其美』，最終都實現夢想。」　（C）小丙：「杜瑞的朋友『捨己成人』，這樣的精神真是令人感動。」　（D）小丁：「杜瑞和朋友因為『畫地自限』，所以一開始難有發展。」

22.（　）「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手，但願這也是一雙懂得安慰的手，禱告的手。」其中「學習一點付出的功課」意謂什麼？　（A）助人最樂的「利他精神」　（B）認真無我的「有為精神」　（C）捨己為人的「大忠至孝精神」　（D）雖千萬人吾往矣的「大無畏精神」。

23.（　）「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」句中「甜」字的意思是「美好」，下列何者與之相同？　（A）「甜」言蜜語　（B）她睡得很「甜」　（C）這西瓜真「甜」　（D）吃「甜」食容易發胖。

24.（　）（甲）耀眼奪□　（乙）脣亡□寒　（丙）接□而來　（丁）□有成竹　（戊）滿□牢騷。以上成語中的缺空處皆應填入人體部位，按照人體位置由上而下的順序，下列何者排列正確？　（A）乙甲丙丁戊　（B）甲乙丁丙戊　（C）甲乙丁戊丙　（D）乙甲丁戊丙。

25.（　）（甲）只騙中年人　（乙）百貨公司。以上兩則謎語的謎底皆為成語，正確解答依序為何？　（A）童叟無欺／垂涎三尺　（B）童叟無欺／應有盡有　（C）爾虞我詐／應有盡有　（D）爾虞我詐／垂涎三尺。

26.（　）下列文句「　」中與色彩相關的成語，何者運用不恰當？　（A）每位老師都希望自己的學生能夠「青出於藍」　（B）跨年煙火將夜空妝點得「五彩繽紛」，燦爛輝煌　（C）苦練多年，他的技藝已到了「爐火純青」的境地　（D）走在臺北街頭，到處可見衣著入時的「燈紅酒綠」。

27.（　）「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了。」這段話的含義與下列何者最接近？　（A）食不厭精，膾不厭細　（B）金玉其外，敗絮其中　（C）視而不見，聽而不聞　（D）差之毫釐，繆以千里。

28.（　）吃冰的滋味一文中，作者眷戀於早年吃冰的感覺，主要的原因為何？　（A）臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精　（B）竹製的桿子，可拿來做遊戲，聚集愈多，便愈受尊敬　（C）小販騎著腳踏車沿街四處販賣兜售，設有「射芋冰」的遊戲　（D）冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊。

29.（　）下列選項「　」中的字，何者字形正確？　（甲）人物事「績」　（乙）「善」長模仿　（丙）敷衍「苟」且　（丁）紀念「徽」章　（戊）失之「毫」釐，差之千里　（己）人人「揭」曉，處處聞名　（A）甲丙己　（B）丙丁戊　（C）乙戊己　（D）甲乙丁。

30.（　）「那家人急急忙忙地跑過去，一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了。」這段話正可印證下列哪一句話？　（A）他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏　（B）他有一雙眼，但看得不很清楚　（C）大家都很稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通　（D）於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」。

31.（　）「差不多先生的名字，天天掛在大家的口頭。」這句話是指「差不多」一詞是眾人的口頭禪。如果有人凡事拖延，不想立即去做，常說的口頭禪會是什麼？　（A）老實說　（B）我不行　（C）等一下　（D）真的假的。

32.（　）下列選項「　」中的字，何者詞性說明錯誤？　（A）「學」而時習之→動詞　（B）有「朋」自遠方來→名詞　（C）人不知「而」不慍→連詞　（D）己所不「欲」，勿施於人→形容詞。

33.（　）下列敘述，何者含有「比較」的關係？　（A）我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了　（B）有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟　（C）一位肥胖婦人，端著她那長長的掃把，急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣　（D）她們也是慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃。

34.（　）那默默的一群一文中，下列何者無法表現出清道婦「忠實的態度」？　（A）我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止　（B）有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟　（C）（她們）絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉　（D）急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣。

35.（　）那默默的一群一文啟示我們要養成盡心盡力的責任感，和服務人群的責任心。下列文句，何者與此態度無關？（A）機會來的時候像閃電一般的短促，全靠你不假思索的利用　（B）人只有獻身社會，才能找出那實際上是短暫而有風險的生命意義　（C）我情願變成一枝兩頭點燃的蠟燭，照耀人們前進　（D）人因為工作才顯得尊貴，只有犧牲及奉獻才能豐富你的內在。

36.（　）下列文句，何者用字完全正確？　（A）余憶童稚時，能張目對日，明察秋豪　（B）果如鶴戾雲端，為之怡然稱快　（C）以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑　（D）神定，捉蝦蟆，鞭數十，趨之別院。

37.（　）下列文句，何者用字完全正確？　（A）老師擬訂了班規綱要，將於明天班會時共同討論表決　（B）午夜時分，暴風雨來勢兇兇的在屋頂上用力敲打著　（C）聽到這個驚人的消息，我震憾不已，心情久久無法平復　（D）隨風飛揚的風箏，在晴朗的天空中跳著曼妙的舞蹈。

38.（　）對於下列文句的因果關係，何者說明錯誤？　（A）「見藐小微物，必細察其紋理」是「時有物外之趣」的原因　（B）「昂首觀之」是「項為之強」的原因　（C）「興正濃」是因為「見二蟲鬥草間」　（D）「捉蝦蟆，鞭數十」是「驅之別院」的原因。

39.（　）下列選項「　」中的詞語，何者借代的對象前後相同？　（A）「黃髮」垂髫／「總角」之交　（B）明日「黃花」／一一垂「丹青」　（C）「烽火」連三月／遺我「雙鯉魚」　（D）三杯「黃湯」下肚／且進「杯中物」。

40.（　）「母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰，拉起青布圍裙擦一下。」根據上文，母親掉淚的原因為何？（A）同情瞎子先生的不幸遭遇　（B）面對繁雜的家事，備感壓力　（C）聽瞎子先生唱鼓兒詞，心中感動，顯現母親心地柔軟　（D）從鼓兒詞的內容聯想到自己的遭遇，因而感傷落淚。

41.（　）琦君善於刻畫人事物，下雨天，真好一文中，琦君對童年即有鮮明生動的描繪，請問下列敘述何者正確？（A）「我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」是指琦君只想活在過去，不願正視當下　（B）「那時在浙江 永嘉老家，我才六歲，睡在母親暖和的手臂彎裡」是寫琦君撒嬌、依偎著母親的情態　（C）「我捨不得再睡，也不讓母親睡」是寫自私、不知體諒母親的琦君　（D）「燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出的開心」是形容琦君奢侈愛熱鬧。

42.（　）下列選項「　」中的字，何者讀音前後相同？　（A）噴香「撲」鼻／反「璞」歸真　（B）鼓聲鈸「響」／登山「嚮」導　（C）鞭炮煙「硝」／營區「哨」兵　（D）萬馬奔「騰」／戶籍「謄」本。

43.（　）「（甲）這件事情的□□□□，我一無所知，無法作出判斷。（乙）教練辭職後，球隊陷入□□□□的狀態，無所適從。（丙）終於攻下這個關口，我們應當一鼓作氣，□□□□。」以上文句中的缺空處，依序應填入下列何者最恰當？　（A）群龍無首／直搗黃龍／來龍去脈　（B）直搗黃龍／來龍去脈／群龍無首　（C）來龍去脈／直搗黃龍／群龍無首　（D）來龍去脈／群龍無首／直搗黃龍。

44.（　）關於湯圓的歇後語，下列何者錯誤？　（A）湯圓掉煤堆——有名無實　（B）瞎子吃湯圓——心裡有數　（C）湯圓落在灶坑裡——洗不清　（D）湯圓下水——滾。

45.（　）「有人愛吃用大竹篾子滾出來的元宵，我卻覺得口感不夠滑潤。」這句話說明下列何種現象？　（A）身在福中不知福　（B）狗嘴裡吐不出象牙　（C）癩蝦蟆想吃天鵝肉　（D）青菜蘿蔔各有所好。

46.（　）「原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料。」關於這句話的解讀，下列何者正確？　（A）是作者打趣的話，幸好沒添麻油、醋，否則味道更不像樣　（B）既然已經將湯圓當餃子吃，就應該以麻油、醋當佐料才對味　（C）湯圓如果添加麻油、醋當佐料，吃起來味道才會更像餃子　（D）湯圓就像餃子一樣，吃的時候不需要添加麻油、醋當佐料。

47.（　）鬧元宵一文中所提及的事物或習俗，何者是作者較能接受的？　（A）用大竹篾子滾出來的元宵　（B）手風琴般可伸縮的紙燈籠　（C）龍頭領首時要稍稍避一避　（D）三個小孩組成的迷你舞龍。

48.（　　）來自新加坡的晏姿對代表庶民文化的臺灣小吃很感興趣，她在規畫旅遊行程時，在網路書店依序以哪些主題搜尋，最能符合其需求？　（A）旅遊→地圖→臺灣　（B）旅遊→臺灣→美食　（C）中文書→文學創作→旅遊文學　（D）飲食→食譜→中式料理。

49.（　　）「他死後，大家都很稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做『圓通大師』。」關於這段文字的說明，下列何者正確？　（A）塑造差不多先生的正面形象　（B）彰顯差不多先生的幽默性格　（C）慨嘆差不多先生生命短暫　（D）諷刺差不多先生處事敷衍。

50.（　　）〈紙船印象〉:「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。」關於這段文字，下列說明何者正確？　（A）以曹操的戰艦比喻孩子們常在紙船遊戲中鬥爭吵鬧　（B）描述放下紙船，轉而在水道上與朋友們競逐的情形　（C）以形態怪異和一下水即遭沉沒的紙船，暗示母親的手藝不佳　（D）描寫紙船十分多樣的外形，以及各不相同的航行情況。

1	《答案》A	18	《答案》D	35	《答案》A
2	《答案》B	19	《答案》B	36	《答案》C
3	《答案》A	20	《答案》D	37	《答案》D
4	《答案》C	21	《答案》C	38	《答案》D
5	《答案》C	22	《答案》A	39	《答案》D
6	《答案》B	23	《答案》A	40	《答案》C
7	《答案》D	24	《答案》C	41	《答案》B
8	《答案》C	25	《答案》B	42	《答案》D
9	《答案》B	26	《答案》D	43	《答案》D
10	《答案》A	27	《答案》B	44	《答案》A
11	《答案》D	28	《答案》D	45	《答案》D
12	《答案》D	29	《答案》B	46	《答案》A
13	《答案》B	30	《答案》A	47	《答案》C
14	《答案》C	31	《答案》C	48	《答案》B
15	《答案》C	32	《答案》D	49	《答案》D
16	《答案》B	33	《答案》A	50	《答案》D
17	《答案》C	34	《答案》A		