基隆市立武崙國中 11 4 學年度第一學期七年級藝術領域美術科補考題庫　___年___班　座號：___
姓名：_____

1. (　) 在法國巴黎龐畢度藝術文化中心有一幅康丁斯基（Wassily Kandinsky）作品，其帶有音樂的旋律性，畫中不同的幾何圖形搭配排列，交織穿插的線條，彷彿一場交響樂般的豐富景象，這最可能是哪一幅作品？
(A)〈黃、紅、藍〉 (B)〈構成第八號〉 (C)〈藍騎士〉 (D)〈一些圓形〉。
2. (　) 下列關於「對稱」原則的應用與聯想，何者較不恰當？
(A)建築中很少見到「對稱」的應用 (B) 又分成左右對稱、上下對稱，或輻射對稱。
(C)能產生秩序感 (D) 達到心理感受上的平衡與安定。
3. (　) 下列關於「美的形式原則」的敘述，何者不正確？
(A)對比：並置兩種事物，使其產生極大的差異 (B)色彩：人類對美感中最直接的印象
(C)比例：在兩種不同的事物形態中，各部份之間的關係具有數理的法則 (D)均衡是在畫面中假設一條軸線，而軸線兩側完全相同。
4. (　) 對比最強的顏色，通常具備怎樣的用途與功能？
(A)警告 (B)舒緩 (C)安撫 (D)祝賀。
5. (　) 請選出下列敘述錯誤的選項？
(A)我們之所以可以看見色彩，是因為視網膜上的兩種細胞在作用 (B)其中負責感光的是桿狀細胞，沒有桿狀細胞，錐狀細胞無法作用 (C)然而，桿狀細胞既能感光又能分辨色彩，能感應光就能感應到色彩 (D)錐狀細胞則是具有辨別色彩的能力。
6. (　) 下列關於配色的敘述何者有誤？
(A)類似色配色適合營造和諧、舒適的氣氛 (B)對比色配色的效果活潑強烈，適合凸顯主題與表達活力的精神象徵 (C)有彩色中明度最高的是紅色，所有顏色中明度最低的是黑色，兩種顏色搭配在一起，具有最強的對比與衝突性，時常被運用在日常生活中的警告或提醒號誌上 (D)補色相混會出現深灰、咖啡或黑色。
7. (　) 下列關於色彩的敘述，何者有誤？
(A)色彩具有三種重要屬性：色相、明度、彩度 (B)所有色彩中彩度最高的是純色，彩度最低的則是無彩色 (C)無彩色中，白色明度最高，黑色明度最低 (D)調色時，將白色任何一個純色之中，明度與彩度皆會提高。
8. (　) 在色相環上差距多少是視覺疲勞的互補色？
(A) 240 度 (B) 180 度 (C) 90 度 (D) 360 度。
9. (　) 描述色彩時，通常不考量列入何種色彩屬性？
(A)彩度（Chroma） (B)色相（Hue） (C)濃度（concentration） (D)明度（Value）。
10. (　) 花蓮火車站採用何方式，使空間開闊，可觀景又可通風？
(A)涼亭的結構 (B)橋墩的結構 (C)梁柱的結構 (D)拱門的結構。
11. (　) 達文西（Leonardo da Vinci）的〈維特魯威人〉跟美的哪個形式原則最有關？
(A)色彩 (B)比例 (C)對比 (D)單純。
12. (　) 最不影響美感構成的因素應該是？
(A)色彩 (B)文化 (C)比例 (D)構成。
13. (　) 下列關於「造形」的敘述何者有誤？
(A)構成造形的基本元素有：點、線、面、立體和空間五種 (B)其中「點」是最小的視覺單位 (C)而「點」一定要是圓形的形狀，透過點的分佈及排列，形成「線」 (D)「線」是點移動的軌跡。
14. (　) 以下何者為自然的美？
(A)竹質的簡潔造型面紙盒 (B)藤枝編織的家具 (C)生長於溪邊的青翠竹林 (D)修剪枝枒讓樹呈現動物形狀。
15. (　) 下列關於色光三原色與色料三原色的敘述何者有誤？
(A)物體的色彩是屬光的反射，有光才有色，無光便無色 (B)三原色是指混色時的基本色，具有不可再分解性和不能被其他色混合出來的特性 (C)電腦螢幕的顯色是屬於 CMYK

混色 （D）印刷品的色彩呈現是屬於色料混色。

16. (　) 挪威奧斯陸孟克博物館展出的畫作〈吶喊〉，其扭曲震顫的線條與上下分割出紅黃與藍綠的強烈對比衝突，表現了作者當時內心掙扎苦痛的狀態，請問該畫作的作者為何？
（A）理查漢彌頓（Richard Hamilton） （B）畢卡索（Pablo Picasso） （C）安迪・沃荷（Andy Warhol） （D）孟克（Edvard Munch）。

17. (　) 印刷使用 CMYK 主因是因為顏色的什麼特性？
（A）明度過高 （B）彩度過低 （C）純度不足 （D）顏色濃烈。

18. (　) 我們可見光範圍大約在多少波長之間？
（A）400nm～800nm （B）500nm～700nm （C）500nm～800nm （D）400nm～700nm。

19. (　) 下列關於「色彩感覺」的敘述何者錯誤？
（A）明度高的顏色感覺較輕，有前進感；反之明度低的色彩較沉重，具後退感 （B）以同樣面積的顏色來講，暖色具有擴散性，看起來比實際面積更大，又稱膨脹色 （C）暖色屬興奮色，寒色屬沉靜色 （D）無彩色中，黑白有柔和感，灰色較堅硬。

20. (　) 點描派（Pointllism）也被稱為哪一派？
（A）新印象派（Neo Impressionism） （B）後印象派（Post-Impressionism） （C）印象派（Impressionism） （D）野獸派（Fauvism）。

21. (　) 下列關於「色光三原色」的敘述，何者錯誤？
（A）和人類生理構造因素有關，因為錐狀細胞對紅、綠、藍三色色光較敏感 （B）又稱 RGB 三原色 （C）三原色等量混合時為白色，愈混色彩愈亮 （D）紅色光與綠色光相混會產生青色光。

22. (　) 「色彩」常因各種原因而有不同象徵性，造成此差別可能不會有何原因？
（A）地理環境 （B）文化不同 （C）傳統差異 （D）個人認知。

23. (　) 下列何種顏色，不可能賦予觀者膨脹、前進的感覺？
（A）橘紅 （B）橙色 （C）黃色 （D）青色。

24. (　) 以中國的書法藝術體現線條豐富性特色的藝術家是？
（A）劉國松 （B）董陽孜 （C）朱銘 （D）艾未未。

25. (　) 下列有關「美的形式原則」的敘述，何者正確？
（A）「維特魯威人」就是一種完全對稱美 （B）「萬綠叢中一點紅」是「漸層」的意象 （C）「不對稱的平衡」就是「均衡」 （D）「反覆」應用於建築，能產生莊嚴的態勢。

26. (　) 作品特色以模仿現實及尺寸的變化，運用等比例的放大縮小，讓觀眾產生心理上的衝突的藝術家是何者？
（A）榮・穆克（Ron Mueck） （B）達文西（Leonardo da Vinci） （C）康丁斯基（Wassily Kandinsky） （D）蒙德里安（Piet Cornelies Mondrian）。

27. (　) 「色彩，是甘泉、是美味，是可以讓人快樂、讓人活起來的東西。」是哪位藝術家所言？
（A）竇加（Edgar Degas） （B）畢卡索（Pablo Picasso） （C）達文西（Leonardo da Vinci） （D）喬・希爾（Joe Hill）。

28. (　) 點描派是用怎樣的作畫方式？
（A）原色長線 （B）混色小點 （C）混色長線 （D）原色小點。

29. (　) 以下何者為人為創作的美？
（A）黃沙遍布的沙漠之景 （B）雪花對稱的結構 （C）花園的園藝造景 （D）海面廣闊海浪澎湃的景色。

30. (　) 看見紅色，我們比較不會想到下列何者？
（A）火焰 （B）沙漠 （C）南方 （D）太陽。

31. (　) 色光中，波長最短的是何者？
（A）紅 （B）綠 （C）藍 （D）黃。

32. (　) 下列關於紅色的色彩文化之敘述何者有誤？
（A）紅色代表火與太陽，是先民最早膜拜的顏色 （B）中國傳統文化中四象的對應是紅龍 （C）紅色在中國傳統五色觀的色彩理論中屬於正色 （D）中國五行觀中的南方，代表是火。

1.	2.	3.	4.	5.
A	A	D	A	C
6.	7.	8.	9.	10.
C	D	B	C	A
11.	12.	13.	14.	15.
B	B	C	C	C
16.	17.	18.	19.	20.
D	C	D	D	A
21.	22.	23.	24.	25.
D	D	D	B	C
26.	27.	28.	29.	30.
A	B	D	C	B
31.	32.			
C	B			