基隆市立武崙國中 114 學年度第一學期 補考 七年級藝術領域表演科題庫

1、(C)下列何項舞台為觀眾席圍繞著舞台而稱之？
(A)伸展式舞台 (B)鏡框式舞台 (C)環繞式舞台 (D)黑盒子劇場。

2、(B)哪一個綜藝節目，就是每天由編劇小組跟固定演員一起集體即興創造出來？
(A)中國好聲音 (B)全民最大黨 (C)超級星光大道 (D)小燕有約。

3、(A)下列何項代表『集體即興』部分的意義？(A)集體 (B)個人 (C)按照劇本 (D)以上皆是。

4、(C)演員在進入角色前必須要寫一份功課，此功課為何？
(A)角色家族譜 (B)角色情緒圖 (C)角色自傳 (D)角色結構圖。

5、(A)哪一位導演被譽為「亞洲劇場之翹楚」？(A)賴聲川 (B)杜國威 (C)李國修 (D)王世緯。

6、(D)下列何項為一般舞台類型的舞台？
(A)伸展式舞台 (B)鏡框式舞台 (C)環繞式舞台 (D)以上皆是。

7、(D)下列何項最適合小劇場戲劇演出？
(A)伸展式舞台 (B)鏡框式舞台 (C)環繞式舞台 (D)黑盒子劇場。

8、(A)台灣有名的以『集體即興』為創作方式的導演為何？
(A)賴聲川 (B)楊力洲 (C)吳念真 (D)李國修。

9、(A)下列何項舞台與觀眾距離最近？
(A)伸展式舞台 (B)鏡框式舞台 (C)環繞式舞台 (D)黑盒子劇場。

10、(C)伸展式舞台又稱為幾面舞台？(A)一面 (B)兩面 (C)三面 (D)四面。

11、(C)舞台設計便是以甚麼為構思主題的設計？(A)角色 (B)服裝 (C)舞台 (D)燈光。

12、(D)舞台設計必須要考慮下列何項而去做設計？(A)風格 (B)年代 (C)預算 (D)以上皆是。

13、(D)下列何項為燈光設計的目的？(A)舞台上的可見度 (B)焦點凸出 (C)情緒氛圍 (D)以上皆是。

14、(A)演出時，提示演員及工作人員的暗號稱為？(A)cue 點(B)right 點(C)wrong 點 (D)up 點。

15、(D)下列何項聲音，是音效可以做到的？(A)動物叫聲(B)電話鈴聲(C)汽車呼嘯而過聲(D)以上皆是。

16、(B)果陀劇團在＜莫扎特謀殺案＞裡，大量用哪一個音樂家譜寫的樂章為配樂？
(A)貝多芬(B)莫扎特(C)韋瓦第(D)巴哈。

17、(D)針對集體即興創作，下列何項描述是正確？
(A)完全以導演為主 (B)通常具有冷漠的氛圍 (C)內容呈現的效果平淡
(D)擷取眾人的意見及想法。

18、(B)下列何者『非』集體即興創作的成員？(A)導演 (B)音控 (C)劇作家 (D)演員。

19、(A)所謂小劇場，是指座位多少以下的表演場所？(A)三百人 (B)四百人 (C)五百人 (D)六百人。

20、(A)「集體即興創作」是有創作步驟的，下列描述何項錯誤？
(A)無中生有 (B)創造角色 (C)發生並生活在狀況裡 (D)拼貼、組合。

21、(B)「表演在哪裡，舞台就在哪裡」指的是何種劇場？
(A)獨角戲 (B)環境劇場 (C)荒誕劇場 (D)史詩劇場。

22、(A)2011 年，哪一個地方舉辦坑道音樂節？(A)金門 (B)馬祖 (C)小琉球 (D)澎湖。

23、(B)下列何者為美國當代環境劇場大師？
(A)李察吉爾 (B)理查・謝克納 (C)湯米李瓊斯 (D)湯姆克魯斯。

24、(C)2010 年，沙汀龐克劇團「小丑的異想車廂」，在何處演出？
(A)高鐵 (B)客運 (C)火車 (D)飛機。

25、(D)教育劇場演出通常幾人左右較為理想？(A)二十人 (B)三十人 (C)四十人 (D)五十人。

26、(A)何種劇場代表著「教室就是劇場，劇場就是教室」？

(A)教育劇場　(B)環境劇場　(C)史詩劇場　(D)荒誕劇場。

27、(B)在教育劇場裡，編寫劇本、引導觀眾思考的演出者稱為？

(A)演員　(B)演教員　(C)演戲員　(D)演藝人員。

28、(C)將真實生活拍攝下來的影片，稱為？(A)實驗電影　(B)卡通片　(C)紀錄片　(D)戰爭片。

29、(A)1985 年，盧米埃兄弟在巴黎咖啡館第一次放映的影片為？

(A)火車進站　(B)工人上班　(C)掏金記　(D)流浪者。

30、(A)紀錄片裡，不使用燈光，盡可能地呈現拍攝時所見所聞，稱為？

(A)直接電影　(B)間接電影　(C)真實電影　(D)寫實電影。

31、(C)紀錄片裡，拍攝者可以與被拍攝者進行互動，取得更深刻直接的真實素材，稱為？

(A)直接電影　(B)間接電影　(C)真實電影　(D)寫實電影。

32、(A)紀錄片裡進行題材選擇、研究，為哪一個時期？

(A)前製期　(B)製作期　(C)後製期　(D)以上皆非。

33、(B)紀錄片裡以訪問作為核心，是哪一個時期？

(A)前製期　(B)製作期　(C)後製期　(D)以上皆非。

34、(C) 紀錄片裡以編排、剪接為中心，是哪一個時期？

(A)前製期　(B)製作期　(C)後製期　(D)以上皆非。