基隆市立武崙國中114學年度第二學期七年級國文科補考試題題庫

每題2.5分

1. (　　)蓉子 傘一詩中，何句描述最具有動態感？　（Ａ）鳥翅初撲　（Ｂ）一把綠色小傘是一頂荷蓋　（Ｃ）紅色朝暾　黑色晚雲　（Ｄ）開則為花為亭。

2. (　　)「亭中藏一個寧靜的我」與下列何句互相呼應？　（Ａ）連成一個無懈可擊的圓　（Ｂ）一把綠色小傘是一頂荷蓋　（Ｃ）頂著單純兒歌的透明音符。　（Ｄ）自在自適的小小世界

3. (　　)由「一傘在握　開闔自如」可以體悟到何種哲理？　（Ａ）逃避並不可恥　（Ｂ）生命由自我掌握　（Ｃ）建立開闊的遠見　（Ｄ）把握稍縱即逝的時機。

4. (　　)山居秋暝、聞官軍收河南河北二首都是律詩。關於「律詩」，下列說明何者正確？　（Ａ）與絕句同屬新詩　（Ｂ）第二聯、第三聯必須對仗　（Ｃ）每首八句，有四言、七言之別　（Ｄ）凡偶數句的最後一個字必須押韻，全詩可轉韻。

5. (　　)（甲）準備賦歸　（乙）欣喜若狂　（丙）收拾行囊　（丁）忽傳捷報。在杜甫 聞官軍收河南河北一詩中，其寫作的架構依序為何？　（Ａ）甲乙丙丁　（Ｂ）乙丙丁甲　（Ｃ）丁乙丙甲　（Ｄ）丁甲乙丙。

6. (　　)「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」此詩句除了有聽覺的享受外，還帶有作者欣喜的情緒，請問下列詩句，何者並無「聽覺中帶有情緒」？　（Ａ）月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠　（Ｂ）日暮東風怨啼鳥，落花猶似墮樓人　（Ｃ）不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉　（Ｄ）兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋。

7. (　　)「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」在本詩中可看出作者的歡喜之情共有三次爆發，關於這三次的爆發，下列說明何者不恰當？　（Ａ）「初聞涕淚滿衣裳」是歡喜之情的第一次爆發　（Ｂ）「漫卷詩書喜欲狂」是歡喜之情的第二次爆發　（Ｃ）「白日放歌須縱酒」是歡喜之情的第三次爆發　（Ｄ）這三次欣喜之情的爆發，一次比一次更為強烈。

8. (　　)下列「著」字，哪些讀音與「不著邊際」的「著」字相同？　（甲）棋高一「著」　（乙）見微知「著」　（丙）大處「著」眼　（丁）臭名昭「著」　（戊）歪打正「著」　（Ａ）甲乙　（Ｂ）甲丙　（Ｃ）乙丙　（Ｄ）丙丁。

9. (　　)小明在日記中寫：「我昨天在回家的路上看到（甲）一隻橘色的貓。因為覺得牠長得很可愛，於是我就去（乙）一戶便利商店買了（丙）五條肉泥給牠吃。後來因為和橘貓玩到忘記時間，慢了（丁）兩個小時回到家，挨了爸爸（戊）一局好罵。」畫線處使用的量詞，哪些正確？　（A）甲乙丙　（B）甲丙丁　（C）乙丁戊　（D）丙丁戊。

10. (　　)「我想，宗教聖典、哲理格言、詩詞小品，皆以默讀為宜。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？　（A）作者指出適用於默讀的書籍類別　（B）列舉作者最喜歡默讀的文學作品　（C）強調默讀的關鍵在於選擇適合的作品　（D）說明教徒通常以默讀的方式來讀經文。

11. (　　)下列文句，何者前後句子意思不同？　（A）因事勾留了數日／因事逗留了數日　（B）他躊躇了一會／他猶豫了一會　（C）忙著照看行李／忙著看管行李　（D）非自己插嘴不可／非自己說嘴不可。

12. (　　)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」這段文字描述了作者父親的何種心理狀態？　（A）父親對孩子遠行深造的驕傲　（B）父親對孩子成長獨立的欣慰　（C）父親給予孩子的愛毫無保留　（D）父親與孩子和解後輕鬆踏實。

13. (　　)下列文句「　」中的詞語，何者是由梵語音譯而來？　（A）「瑜伽」講求身心平衡　（B）他是一位著名的「馬拉松」選手　（C）家裡最近換了新「沙發」　（D）這間餐廳的氣氛很「羅曼蒂克」。

14. (　　)「『豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦』的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來。」這段話使用了轉化修辭技巧。下列文句，何者與此相同？　（A）下班回家在門外大聲喊你，你知道又已經下午四點了　（B）這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現　（C）這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍　（D）他們像陽光、綠野、花一樣。

15. (　　)關於聲音鐘一文的寫作技巧，下列敘述何者錯誤？　（A）採首尾呼應法　（B）採第三人稱的立場寫作　（C）舉例貼近生活　（D）以時鐘比喻叫賣聲，可見其創意。

16. (　　)對於賣芭樂老阿伯的叫賣聲，陳黎為何說：「如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律。」　（A）因為都是宜蘭調，旋律節奏相仿　（B）因為都是叫賣聲，容易打動人心　（C）因為都緣於生活，鄉土情懷相近　（D）因為都是相同語言，聲情音調相若。

17. (　　)「我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。」根據這段文字，下列說明何者最適當？　（A）小販會依照營業時間分秒不差準時出現　（B）小販的叫賣聲如同鐘聲一般莊重且響亮　（C）叫賣聲彷彿時鐘般，在適當的時間響起　（D）作者喜歡如同叫賣聲般充滿變化的時鐘。

18. (　　)下列文句「　」中的字，何者意思前後相同？　（A）靜香行事總是隱惡揚「善」，她的「善」解人意大家都感懷在心　（B）大雄老愛做出「損」人不利己的舉動，減「損」大家對他的好感　（C）陣陣花香「拂」鼻，胖虎卻因小事「拂」袖而去，壞了此番美景　（D）路「窮」之處卻有極致美景，小杉沉浸其中，感到樂趣無「窮」。

19. (　　)下列文句「　」中有關大自然的成語，何者使用正確？　（Ａ）此地因為工業汙染早已「沃野千里」，即使科學家想盡辦法試圖拯救，仍毫無進展　（Ｂ）阿康遠離塵囂，來到著名的阿里山遊玩，放眼望去皆是「山窮水盡」，好不美麗　（Ｃ）這件事情因牽涉的人員太多而「盤根錯節」，非一夕之間就便能釐清　（Ｄ）小軒口才極佳，經常將事情說得「水落石出」，十分流暢，聽者也感到極度暢快。

20. (　　)「流螢的事，潮汛泛起，從四月一直清豔閃動到五月，極盛之期冷麗繁華，不勝金碧輝煌之至。」下列何者與這段文字所描繪的情景相類似？　（Ａ）夕殿螢飛思悄然，孤燈挑盡未成眠　（Ｂ）騰空類星隕，拂木若花生　（Ｃ）銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢　（Ｄ）於今腐草無螢火，終古垂楊有暮鴉。

21. (　　)記承天夜遊一文融合敘事、寫景、抒情，下列文句的寫作手法，何者說明正確？　（Ａ）月色入戶，欣然起行：抒情　（Ｂ）念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民：敘事　（Ｃ）庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也：抒情　（Ｄ）何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳：寫景。

22. (　　)下列選項「　」中的成語，何者運用最恰當？　（Ａ）關於這件事，你自認「心無旁騖」，就不用懼怕別人抹黑中傷　（Ｂ）那名通緝犯「出神入化」，令警方難以確切掌握他的行蹤　（Ｃ）前途一片光明的他，竟因一時貪念而誤蹈法網，令人「嘆為觀止」　（Ｄ）明天就要舉行段考，現在你才想看書，這不就是「臨渴掘井」嗎。

23. (　　)「磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。」關於這段文字的含義，下列何者最接近？　（Ａ）機會留給有準備的人　（Ｂ）只要開始，永不嫌晚　（Ｃ）不合理的要求是磨練　（Ｄ）苦難是化了妝的祝福。

24. (　　)下列選項「　」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？　（Ａ）「ㄍㄨㄥˋ」桌／「ㄍㄨㄥˋ」獻　（Ｂ）「ㄊㄠ」天巨浪／「ㄊㄠ ㄊㄠ」不絕　（Ｃ）「ㄓㄢˇ」露頭角／一「ㄓㄢˇ」身手　（Ｄ）「ㄗㄠ」蹋／「ㄗㄠ」遇。

25. (　　)「牛郎和織女之間淒美的愛情故事，經過□□□□的傳誦，可以說是□□□□。」句中缺空處，依序宜填入下列何者？　（Ａ）絡繹不絕／家學淵源　（Ｂ）世世代代／家喻戶曉　（Ｃ）斷斷續續／家常便飯　（Ｄ）蜿蜒曲折／家給民足。

26. (　　)「我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家。」上述文字最能呼應下列哪一項文學主張？　（Ａ）就日常為人熟知的事物作例證　（Ｂ）先要感動自己，才能令人動容　（Ｃ）寂寞是創作時所必要的環境　（Ｄ）藝術創作必須在傳統中生根。

27. (　　)關於謝天一文的分析，下列何者不適當？　（Ａ）所謂的「謝天」，其實不是感謝神靈，而是感謝眾人　（Ｂ）文中主旨和「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」一句相同　（Ｃ）創業的人都會自然而然的想到上天，是因為體會到「得之於人者太多」的道理　（Ｄ）整篇文章在勉勵人培養「功成不居」的美德。

28. (　　)根據賣油翁一文，關於賣油翁的人物形象描述，下列何者最恰當？　（Ａ）容易受權勢所迫，而不敢據實以告　（Ｂ）喜歡逢迎拍馬，缺乏正確的判斷力　（Ｃ）性格沉穩，能以一致的標準看待事情　（Ｄ）對事物的好惡之情輕易的顯現在臉上。

29. (　)下列何者可用來形容賣油翁一文的特色？　（Ａ）簡短精鍊，寓意深刻　（Ｂ）措詞犀利，內容豐富　（Ｃ）文字平實，充滿感情　（Ｄ）見解超群，溫馨逗趣。

30. (　)一年一班要在班級才藝表演上演出賣油翁，筱毓飾演賣油翁，下列何者是他的戲分？（Ａ）發矢十中八九　（Ｂ）問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」　（Ｃ）徐以杓酌油瀝之　（Ｄ）笑而遣之。

31. (　)賣油翁一文中，賣油翁「微頷之」的動作，傳達出對陳康肅的何種想法？　（Ａ）認為他射箭時過於緊張，仍有進步空間　（Ｂ）認為他的射箭技術卓越，令人讚嘆不已　（Ｃ）認為他射箭時態度高傲，有違運動家精神　（Ｄ）認為他的射箭技術確實有達到一定的水準。

32. (　)賣油翁一文中，賣油翁酌油後說：「我亦無他，惟手熟爾。」關於賣油翁的自評，下列說明何者正確？　（Ａ）與陳康肅相比，更勝一籌　（Ｂ）只要心智成熟，就能做到　（Ｃ）只是熟練而已，不足為奇　（Ｄ）達此境界，才是天下無雙。

33. (　)在行文說話時，經常把文字的形體、意義加以分析，就形成了析字的藝術。如「愁」可拆為「心上秋」，「少女」可合為「妙」。下列聯語，何者是利用這種特質寫成的？（Ａ）三光日月星，四始風雅頌　（Ｂ）日月明朝昏，山風嵐自起　（Ｃ）袖中有滄海，襟上多白雲　（Ｄ）遠水碧千里，夕陽紅半樓。【94 基本學測一】

34. (　)依演變先後順序將書法字體排列，正確順序為何？　（甲）楷書　（乙）金文　（丙）大篆　（丁）隸書　（戊）小篆。　（Ａ）乙丙戊丁甲　（Ｂ）乙丙丁戊甲　（Ｃ）乙戊丙丁甲　（Ｄ）乙戊丁丙甲。

35. (　)「春天的腳步近了，薔薇科家族粉墨登場的時刻到了。這些風華絕代的成員除了最為人熟悉的薔薇及玫瑰之外，還包括：梨樹、梅樹、李樹、桃樹、櫻花、杏花及蘋果樹等。梅花開在一月，其後桃花、杏花、李花、梨花、櫻花、蘋果花相互呼應。開花時間，得視品種、氣候及分布的海拔高度等因素而定。」下列詩句何者與這段文字所描述的植物生態最不相符？　（Ａ）梅未芳菲櫻未開，桃花先共春風舞　（Ｂ）南陌東城春光裡，梨桃李杏競爭妍　（Ｃ）江畔梨花初落時，嶺上梨枝始含苞　（Ｄ）不寒不熱好時節，李花開遍滿城春。【105 教育會考（新店高中考場重考）】

36. (　)依字體的演變順序加以排列，何者正確？　（甲）大篆　（乙）甲骨文　（丙）小篆　（丁）隸書　（戊）行書。　（Ａ）乙丙甲丁戊　（Ｂ）乙丙甲戊丁　（Ｃ）乙甲丙丁戊　（Ｄ）甲丙乙丁戊。

37. (　)下列各組「　」中的字，哪一組詞性前後相同？　（Ａ）我將他給我做的紫毛大衣「鋪」好座位／他在一個錢「鋪」裡做夥計　（Ｂ）「極」其言，茲若人之儔乎／要革除一種惡習慣，便須下「極」大的決心　（Ｃ）再向外看時，他已抱著橘子「望」回走了／他能從這扇門「望」見日出美景　（Ｄ）有人力爭上游；有人「卻」自甘墮落／這「卻」不然，責任要解除了才沒有。【92 基本學測一】

38. (　)「好書千年常如新。」這句話的涵義，與下列何者最接近？　（Ａ）好書如至友，永遠不相負　（Ｂ）讀者的好惡能決定書的命運　（Ｃ）只要書還在世上流傳，作者就永垂不朽　（Ｄ）好書是永不枯萎的植物，就像松柏般碧綠長青。【95 基本學測一】

39. (　)「家國身猶負，星霜鬢已侵。」句中以「霜」來形容鬢髮變白。下列詩句中的「霜」字，何者也是指鬢髮變白？　（Ａ）不知明鏡裡，何處得秋霜　（Ｂ）遙夜一美人，羅衣霑秋霜　（Ｃ）心隨朗日高，志與秋霜潔　（Ｄ）五月思貂裘，謂言秋霜落。【107 教育會考】

40. (　)「頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」這句詩中表達的情境與感受，下列何者說明正確？　（Ａ）回憶唱兒歌時無憂無慮的童年　（Ｂ）告別童年，成長至隨性自在的時期　（Ｃ）撐著小孩用的傘，一邊唱著兒歌的愉快　（Ｄ）聽著雨聲，卻與外界隔絕的安全感。

41. (　)「一柄頂天／頂著豔陽　頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」這段詩句所描寫的心境，與下列何者最相近？　（Ａ）無入而不自得　（Ｂ）哀莫大於心死　（Ｃ）心有餘力不足　（Ｄ）求人不如求己。

42. (　)「亭中藏一個寧靜的我」關於這句詩的分析，下列敘述何者正確？　（Ａ）「我」並非自願躲藏，是被刻意忽視　（Ｂ）以「藏」對比周遭世界的忙亂　（Ｃ）以「亭」表現目前不安穩的處境　（Ｄ）「我」是小孩，所以容易成功躲藏。

43. (　)「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暾　黑色晚雲」關於這段詩句的分析，下列何者<u>錯誤</u>？　（Ａ）以顏色為主題進行聯想，製造繽紛的效果　（Ｂ）選擇大自然景物，營造優美不刻意的氣氛　（Ｃ）以「荷蓋」、「朝暾」襯托出雨中的清涼感　（Ｄ）「朝暾」和「晚雲」暗藏撐傘移動的動態感。

44. (　)下列選項，何者與「自在自適的小小世界」的境界最相符？　（Ａ）採菊東籬下，悠然見<u>南山</u>　（Ｂ）及時當勉勵，歲月不待人　（Ｃ）羈鳥戀舊林，池魚思故淵　（Ｄ）晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。

45. (　)「握手寒□」、「□賓奪主」、「□染誇大」、「心照不□」。上列缺空處的字，依序應填入下列何者？　（Ａ）揎、暄、鍰、喧　（Ｂ）宣、暄、渲、喧　（Ｃ）暄、喧、渲、宣　（Ｄ）揎、楦、暄、喧。

46. (　)「邊塞的戰士們□□□□的遠赴戰場，執起干戈□□□□，卻從沒想到，這一去，返家之日□□□□，等到思婦成了怨婦，也等到青年成了□□□□的老人。」文中缺空處依序應填入下列何者？　（Ａ）咫尺天涯、安內攘外、為期不遠、齒豁頭童

（Ｂ）千里迢遙、濫殺無辜、後會難期、白頭如新　（Ｃ）千里迢迢、保國安民、指日可待、黃髮垂髫　（Ｄ）千里迢迢、保家衛國、遙遙無期、白髮蒼蒼。

47. (　)山居秋暝一詩中，「清泉石上流」襯托出「空山新雨後」的寂靜，下列何者亦使用了相同的表現手法？　（Ａ）星垂平野闊，月湧大江流　（Ｂ）千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅　（Ｃ）採菊東籬下，悠然見南山　（Ｄ）蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。

48. (　)下列文句，何者與「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」一樣，皆以動態的景象反襯四周的寂靜？　（Ａ）在時間上，古人飄然遠去不再回來，空留白雲千載；在空間上，眼下雖有晴川沙洲、茂樹芳草，而我的家鄉在哪裡呢（余秋雨 鄉關何處）　（Ｂ）湖邊有一個小孩脫了衣服在玩水，嘻笑的聲音聽在耳中倍覺幽靜。顧盼間的淺笑輕顰，自己都覺得如在畫裡（柯翠芬 隨意小札）　（Ｃ）而生命呢？在沉靜中卻慢慢的往遠處走去。它有時飛得不見蹤影，像一只鼓風而去的風箏；有時又默默的被裁剪，像一朵在流著生命汁液的馬蹄蘭（林清玄 馬蹄蘭的告別）　（Ｄ）樹的姿態各個不同。亭亭玉立者有之，矮墩墩者有之，有張牙舞爪者，有佝僂其背者，有戟劍森森者，有搖曳生姿者，各極其致（梁實秋 樹）。

49. (　)下列文句，何者有錯別字？　（Ａ）「萬物靜關皆自得」看似是信手拈來的詩句　（Ｂ）然而它指出了作者對人生看法的精髓　（Ｃ）無論外在環境如何變化，只要本心能沉靜下來　（Ｄ）自然能看清事物本質，達到怡然自得的人生境界。

50. (　)「如果每隔一段時間，就重讀幾本書，其效果十分微妙，可以測知自己在這段時間內的成長歷程。」句中的「十分」指的是「很、非常」的意思，不是實際的數，屬於虛指用法。下列文句「　」中的數字，何者也是虛指？　（Ａ）聞著廚房飄出的飯菜香，餐桌旁的他不禁垂涎「三」尺　（Ｂ）看到新聞中因戰亂而流離失所的難民，軟心腸的他不禁生出「十」指連心的痛楚　（Ｃ）若博覽群書，卻不懂得消化成自己的言論，只不過是「兩」腳書櫥，不值欽慕　（Ｄ）經過法扶人員長期的奔走下，這一起「六」月飛霜的案件終於還原真相，抓到真凶。

51. (　)字面的意思跟實際意思相反的修辭，稱之為「倒反」，如朱自清 背影：「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」下列各句，何者亦屬於倒反修辭？　（Ａ）你真是太吝嗇了！我們費盡脣舌，結果你只捐了十塊錢　（Ｂ）奶奶對小孫子又親又摟，嘴裡說著：這小可愛，真淘氣喲　（Ｃ）你真的是愚笨到極點！這麼簡單的事情，竟然會弄到這樣狼狽不堪　（Ｄ）他的歌喉太高明了，只要搶到麥克風，所有的人都會藉口上洗手間。

52. (　)「四神湯」指的是用蓮子、茯苓、淮山、芡實四種中藥材燉成的湯，因此「四神湯」的「四」是一個實數。下列選項「　」中的數字，何者皆實指數字？　（Ａ）孟母「三」遷／「萬」籟無聲　（Ｂ）香聞「十」里／「九」轉愁腸　（Ｃ）「千」轉不窮／才高「八」斗　（Ｄ）「五」體投地／家徒「四」壁。

53. (　)聲音鐘一文以有情的眼光，自平凡中發現不平凡，使生活更有情趣。這種心境不能用下列何者詮釋？　（Ａ）好鳥枝頭亦朋友　（Ｂ）一枝草，一點露　（Ｃ）一沙一世界　（Ｄ）落花水面皆文章。

54. (　　)「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』……。」這一叫，告訴我們某個季節到來。請問將到來的季節，與下列何者相同？　（Ａ）晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃　（Ｂ）停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花　（Ｃ）荷風送香氣，竹露滴清響　（Ｄ）桃花一簇開無主，可愛深紅愛淺紅。

55. (　　)下列文句，何者使用了轉化修辭技巧？　（Ａ）一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來　（Ｂ）兩側高高低低叢生著含羞草　（Ｃ）牠會停在衣服上、頭髮間　（Ｄ）小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈。

56. (　　)下列文句中的「流」字，何者與「流螢沾衣」的「流」字詞性相同？　（Ａ）春秋 戰國時期百家爭鳴，故有九「流」十家的興起　（Ｂ）育玲除了求職不順外，還發生重大車禍，可真是「流」年不利　（Ｃ）氣象報導說臺灣上空對「流」旺盛，午後會有局部性大雨，請民眾出門記得帶傘　（Ｄ）鄉下地區因職缺少，教育資源不佳，造成青年外「流」、老年人口增加的問題出現。

57. (　　)「閨秀人家用紈扇和螢共玩」的景象與下列何者最相近？　（Ａ）殘螢棲玉露，早雁拂金河　（Ｂ）打起黃鶯兒，莫教枝上啼　（Ｃ）輕羅小扇撲流螢　（Ｄ）簾疏巧入坐人衣。

58. (　　)下列何者不適合用來詮釋「回憶對人而言是一大享受」這句話？　（Ａ）以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分　（Ｂ）許多人的鐵路記憶，都籠罩在打開鐵路便當蓋子的喜悅剎那裡（孫梓評 時光鐵軌永保安康）　（Ｃ）你希望找到一條最像你的童年河的溪流，重溫靜靜的坐在岸邊聆聽河水的幸福（簡媜 河川證據）　（Ｄ）花兒是因為失去涵養的山靈水氣而導致自暴自棄，之所以迅速凋萎，全係思鄉成疾（廖玉蕙 山路上的攤販）。

59. (　　)今夜看螢去：「路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。」這句話描述作者賞螢，即使走到路的盡頭，仍保有悠閒的心境。下列詩句，何者的心境與之相同？　（Ａ）行到水窮處，坐看雲起時　（Ｂ）欲窮千里目，更上一層樓　（Ｃ）坐觀垂釣者，空有羨魚情　（Ｄ）懷君屬秋夜，散步詠涼天。

60. (　　)下列何句描寫的季節，與記承天夜遊一文的寫作季節相同？　（Ａ）夢裡清江醉墨香，蕊寒枝瘦凜冰霜　（Ｂ）接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅　（Ｃ）煙水初銷見萬家，東風吹柳萬條斜　（Ｄ）細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。

61. (　　)下列選項「　」中的成語，何者使用錯誤？　（Ａ）他因為遭人誣陷就「因噎廢食」，再也不相信別人，也避免任何「瓜田李下」的行為　（Ｂ）你有事要拜託他、請他出面幫忙，應該要「卑躬屈膝」、抱持著「守株待兔」的心態才對　（Ｃ）隨機殺人事故後「人心惶惶」，兇手這種破壞社會和諧的心態真是「令人髮指」　（Ｄ）這場「別開生面」的音樂劇，讓人「耳目一新」，非常成功。

62. (　　)下列皆為杜甫所寫有關「月」的詩，何者沒有運用「對偶」修辭技巧？　（Ａ）星垂平野闊，月湧大江流（旅夜書懷）　（Ｂ）落月滿屋梁，猶疑照顏色（夢李白）　（Ｃ）片雲天共遠，永夜月同孤（江漢）　（Ｄ）今朝雲細薄，昨夜月清圓（舟中）。

63. (　　)「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字所要強調的道理是什麼？　（Ａ）不以規矩，不成方圓　（Ｂ）見賢思齊焉，見不賢而內

自省也　（C）人一能之，己百之；人十能之，己千之　（D）學而不思則罔，思而不學則殆。

64. (　)下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？　（A）如虎添「一ㄟ」／移風「一ㄟ」俗　（B）心無旁「ㄨㄟ」／好高「ㄨㄟ」遠　（C）不避「ㄒㄧㄢˊ」疑／忙裡偷「ㄒㄧㄢˊ」　（D）勤能補「ㄓㄨㄛˊ」／切磋「ㄓㄨㄛˊ」磨。

65. (　)「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」魯賓斯坦的這句話，可用下列何者形容？　（A）業精於勤，荒於戲　（B）知之者不如好之者　（C）勝不驕，敗不餒　（D）時過然後學，則勤苦而難成。

66. (　)下列文句，何者沒有語病？　（A）稀疏的稻穗迎風招展，飽滿的稻穗則彎腰鞠躬　（B）每日苟且偷安的人，較能知足常樂　（C）他的報告論點精闢，邏輯縝密，有如天外飛來一筆，神妙極了　（D）他們家的人都很刻苦耐勞，所以家境才會如此貧窮。

67. (　)「陳之藩在物理、電學等專業領域的著作極為可觀，曾獲選為英國 電機工程學會院士。他的散文作品帶有透澈的理性，取材常由生活體驗出發，融入豐富的人生閱歷，風格極為突出。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（A）陳之藩的小說作品蘊含哲理　（B）陳之藩的散文作品以抒情懷舊為大宗　（C）陳之藩在物理、電學等方面沒有相關著作　（D）陳之藩無論在科學或人文方面都有突出的成就。

68. (　)下列何組文字皆屬於不能再分析的「文」？　（A）江、河、矗、明　（B）日、水、雨、二　（C）妹、苗、鴨、忘　（D）林、析、固、花。

69. (　)下列何組字是依象形、指事、會意、形聲的順序排列？　（A）米、三、牧、闖　（B）木、本、休、松　（C）自、伴、末、林　（D）口、刀、泉、描。

70. (　)下列哪一組字皆屬於右形左聲的形聲字？　（A）江、咆、郡　（B）精、牧、烈　（C）藻、薈、伴　（D）翅、削、鴨。

71. (　)賣油翁一文中，陳康肅「善射」與賣油翁「瀝油」而「錢不溼」這兩件事有何共同之處？　（A）疾風知勁草　（B）冰炭不同器　（C）真積力久則入　（D）單絲無法成線。

72. (　)根據本課三位詩人討論自己近體詩作品的對話，下列敘述何者正確？
杜甫：「自古文人多窮困， 這話一點也沒錯。太白被流放夜郎時， 我寫了〈天末懷李白〉，稿費一百六，算來一個字才四塊錢，真不濟事！」
李白：「原來是你，難怪我耳朵直發癢。不過我寫一首〈登金陵鳳凰臺〉，也才領了兩百八的稿費，每個字僅僅多你一元罷了。」
王維：「哈哈哈，看來我的投資報酬率最高了，我的〈送別〉短短二十個字， 就領它個兩百四！」
（A）〈天末懷李白〉是一首五言絕句
（B）〈登金陵鳳凰臺〉是一首五言律詩
（C）〈送別〉一詩至少要有一組對仗句
（D）〈天末懷李白〉和〈送別〉兩首詩每句的字數相同。

73. (　)關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？　（A）為書信體

的寫作形式，文中的W代表讀者，M代表作者　（Ｂ）透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態　（Ｃ）採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨　（Ｄ）所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文意旨。

74. (　　)「如果每隔一段時間，就重讀幾本書，其效果十分微妙，可以測知自己在這段時間內的成長歷程。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？　（Ａ）人生不同的階段有不同的讀書領悟　（Ｂ）人對書籍的偏好會隨著時間而改變　（Ｃ）心態成熟才能讀懂書中的微妙之處　（Ｄ）書可記錄人生不同階段的成長過程。

75. (　　)「忠心不二的男僕，盡職的放牧著牲畜。伴著牛、羊、雞、犬，漫步於草原田野。直到日落，才在歸鳥的鳴聲中踏上回家的路。」關於這段文字的造字法則說明，下列何者正確？　（Ａ)「雞、犬」皆屬形聲　（Ｂ)「二、漫」皆屬指事　（Ｃ)「牛、田」皆屬象形　（Ｄ)「牧、鳥」皆屬會意。

76. (　　)「吳興僧皎然，工律詩。嘗謁韋蘇州，恐詩體不合，乃於舟中抒思，作古體十數篇為贄（１)。韋公全不稱賞，皎然極失望。明日寫其舊製獻之，韋公吟誦，大加歎詠。因語皎然云：『師幾失聲名。何不但以所工見投，而猥希（２）老夫之意。人各有所得，非猝能致。』皎然大服其鑒別之精。」【注釋】(１）贄：初次拜見尊長時所送之禮。（２）猥希：委屈自己以迎合。根據這段文字，關於皎然與韋蘇州的敘述，下列何者正確？　（Ａ）韋蘇州覺得皎然名不符實　（Ｂ）皎然臆測韋蘇州偏好古體　（Ｃ）韋蘇州與皎然談論如何鑑賞詩作　（Ｄ）皎然依從韋蘇州修改舊作，終獲讚賞。【104教育會考】

77. (　　)記承天夜遊：「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」下列哪句話可以印證這段話的含義？　（Ａ）友直、友諒、友多聞，益矣　（Ｂ）生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊　（Ｃ）獨樂樂，不若與人樂樂　（Ｄ）獨學而無友，則孤陋而寡聞。

78. (　　)下列選項中的字體，有承接、衍生關係的是哪幾組？　（甲）甲骨文、金文　（乙）大篆、小篆　（丙）小篆、隸書　（丁）隸書、楷書　（戊）大篆、草書。　（Ａ）甲乙戊　（Ｂ）乙丙丁　（Ｃ）甲丁戊　（Ｄ）乙丙戊。

79. (　　)早發白帝城一詩運用虛實交錯的手法來構築整首詩的意境，下列分析何者正確？

（Ａ）用虛筆營造白帝城聳立的形象　（Ｂ）用實筆描繪過萬重山的輕快流動

（Ｃ）用實筆描寫自己確實一日內抵達江陵的景況　（Ｄ）用虛筆帶出兩岸猿聲，製造歸途相伴之感。

80. (　　)關於賣油翁一文，下列敘述何者正確？　（Ａ）文中人物皆為虛構，屬於寓言體裁　（Ｂ）文末提出評論，闡明主題　（Ｃ）寫出雙方劍拔弩張的氣氛　（Ｄ）採「藉事說理」的寫作筆法。

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	D	B	B	C	D	D	B	B	A
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
D	C	A	C	B	C	C	D	C	B
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
B	D	A	B	B	A	B	C	A	C
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
D	C	B	A	A	C	D	D	A	D
41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
A	B	C	A	C	D	D	B	A	A
51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.
D	D	B	D	D	B	C	D	A	A
61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.
B	B	C	B	A	A	D	B	B	D
71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.
C	D	C	A	C	B	C	B	B	D