114 學年度武崙國中國文補考題庫

座號：　　姓名：

一、選擇題：

1（　　）聲音鐘：「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」關於這段文字的說明，下列何者正確？　(A)鹹芭樂叫賣聲表現小販忠厚老實的個性　(B)透過臺語吟唱叫賣聲才稱得上人間天籟　(C)叫賣聲充滿地區的日常和鄉土的生命力　(D)拉長吟唱叫賣聲是小販表現創意的方式

答案：(C)

解析：由「具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊」可知，故選(C)

2（　　）油桐花編織的祕徑：「我看到油桐、蒲桃、相思樹競相開花，小路上可以看見各種落花混在一起的有趣畫面。相思樹正彈放著小棉球般的金花，山風過處，繽紛如疏雨般落下。這金雨落在杪欏樹，在月桃的大葉片上，在小徑上，在穿過相思樹林的山溝裡，在山澗的小漩渦上……。」根據上文，下列敘述何者正確？　(A)細雨紛飛，故山間平添一分浪漫　(B)黃昏時分，使落花染上金黃顏色　(C)風吹花落，令山徑抹過一片金黃　(D)油桐花落，讓山溝彷若下起金雨

答案：(C)

解析：根據「相思樹正彈放著小棉球般的金花，山風過處，繽紛如疏雨般落下」可知「金雨」是相思樹的花朵被風吹落的描摹，故選(C)。(A)沒有細雨(B)無法判別是否為黃昏(D)為相思樹的落花

3（　　）一顆珍珠：「同樣是一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望。」下列何者最可說明這段文字的意涵？　(A)從哪裡跌倒，就從哪裡站起來　(B)只要功夫深，鐵杵磨成繡花針　(C)天有不測風雲，人有旦夕禍福　(D)禍兮福之所倚，福兮禍之所伏

答案：(D)

解析：題幹意近「危機即是轉機」，故選(D)禍與福互相依存，往往福因禍而生，而禍中也潛伏有福的因子。(A)意同「哪裡摔倒哪裡爬」，比喻承認失敗，改正錯誤(B)只要有恆心毅力，肯下功夫，就能把事情做成功(C)比喻世事吉凶難以預料，人的禍福難以預料

4（　　）「迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月陽光味道。」此處使用了哪兩種摹寫技巧？　(A)嗅覺、視覺　(B)視覺、聽覺　(C)聽覺、觸覺　(D)觸覺、嗅覺

答案：(D)

解析：(D)觸覺：迎面拂來的微涼山風；嗅覺：飽含著各種野花的甜美香氣、五月陽光味道。

5（　　）下列關於五柳先生傳文句的呼應情況，何者正確？　(A)「忘懷得失」：呼應「既醉而退，曾不吝情去留」　(B)「酣觴賦詩，以樂其志」：呼應「環堵蕭然，不蔽風日」　(C)「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」：呼應「好讀書，不求甚解」　(D)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟」：呼應「先生不知何許人也」

答案：(D)

解析：(A)(C)呼應「不慕榮利」(B)呼應「性嗜酒」、「常著文章自娛，頗示己志」

6（　　）聲音鐘：「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」關於這段文字的說明，下列何者正確？　(A)叫賣聲具有活力，點綴人們的生活　(B)只有聽到叫賣聲，生活才會有活力　(C)叫賣聲像大自然的運轉，具規律性　(D)活潑的叫賣聲，增加了城市的繁華

答案：(A)

解析：叫賣聲具有生機、活力，像陽光、綠野、花一般，點綴我們的生活，故選(A)

7（　　）根據蜜蜂的讚美一文，下表是統整了培根提出螞蟻、蜘蛛、蜜蜂求知與學習方式，何處有誤？

	求知方法	學習方式
螞蟻	盲目地堆集材料	不選擇知識優劣，一味背誦
蜘蛛	(甲)主觀地隨意創造	(乙)思而不學
蜜蜂	(丙)採集材料後，改變和消化材料	(丁)學而不思

(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁

答案：(D)

解析：由文本第五段得知蜜蜂的學習方式包含採集(學習)、改變消化(思考)應較近於學思並重，故選(D)

8（　　）有關差不多先生傳文句的理解，下列何者最恰當？　(A)「他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏」：表示差不多先生四處奔波，居無定所　(B)「差不多先生的相貌，和你和我都差不多」：指差不多先生的相貌普通，沒有特色　(C)「大家給他取個死後的法號，叫他做『圓通大師』」：差不多先生皈皈依佛門因此獲得此稱號　(D)「大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人」：暗諷差不多先生遇事苟且敷衍

答案：(D)

解析：(A)(B)暗示你我都可能是差不多先生，具苟且隨便的生活態度(C)用反諷手法，諷刺他做事敷衍沒有原則

9（　　）關於王冕的少年時代一文的人物形象，下列敘述何者正確？　(A)「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀」：表現王冕善解人意，體貼母親　(B)「小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃。只是百事勤謹些，休嫌怠慢」：表現秦老錙銖必較，嚴以律人　(C)「王冕送出門來，母親替他理理衣服，口裡說道：『你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念。』」：表現王冕母親粗枝大葉、不修邊幅的性格　(D)「諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買」：說明諸暨縣人喜於幫助貧困，秉性善良

答案：(A)

解析：(B)秦老寬厚親切(C)王冕母親慈愛關懷(D)印證王冕自學有成

10（　　）張釋之執法：「廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？」根據這段話推論，廷尉認為未依法判決的最大影響是什麼？　(A)有損廷尉的專業　(B)人民將無所適從　(C)引起手足的爭執　(D)失去人民的擁戴

答案：(B)

解析：由「民安所錯其手足」可知，故選(B)

11（　　）謝教授在教學簡報設計時，特別在螢幕上秀出一張投影片（如圖）。請問：謝教授想用這張投影片傳達什麼訊息？



(A)注意投影片色彩的豐富　(B)注意投影片字數的多寡　(C)注意投影片文字的大小　(D)注意投影片資訊的完整

答案：(C)

解析：從字體由小到大的編排可知選(C)

12（　　）五柳先生傳：「黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？」作者之所以引用黔婁之妻所說的話，其目的最可能為何？　(A)表達五柳先生對黔婁的敬佩之意　(B)讚美五柳先生不依戀名利的品格　(C)評論黔婁和五柳先生的品德好壞　(D)期許黔婁以五柳先生為品行典範

答案：(B)

解析：作者引用黔婁之妻評論黔婁的話，讚美五柳先生不慕榮利的生活態度，故選(B)

13（　　）「有無句」是表明事物有、無或存在與否的句子。例如：「我有一個溫暖的家」，其中，「我」是主語，「有」是述語，「溫暖的家」是賓語。下列何者也是「有無句」？　(A)弟弟有次差點兒從樹上摔下來　(B)天下沒有不散的筵席　(C)叔叔有時候上臺北，會來拜訪我們　(D)只有勤於思考，才能發現學問的樂趣

答案：(B)

解析：(B)「天下」是主語，「沒有」是述語，「不散的筵席」是賓語，(A)(C)(D)敘事句。

14（　　）一顆珍珠：「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」這段文字的含義和下列何者無關？　(A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香　(B)那些沒有打敗你的，都使你更強大　(C)沒有計畫的目標只是一廂情願　(D)逆境能打敗弱者，而造就強者

答案：(C)

解析：題幹與(A)(B)(D)皆強調磨難可使人成長，(C)強調立定目標前必須有所計畫

15（　　）根據油桐花編織的祕徑一文，下列哪個選項，最能說明作者陶醉在自然的懷抱中渾然忘我、無法自拔的樣子？　(A)有許多落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉，形成一幅美麗又神祕的畫面　(B)整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香　(C)大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪　(D)有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方

答案：(D)

解析：(D)由「認為自己已丟棄了軀殼」可感知作者忘卻自我，與大自然合而為一的心境。(A)寫落花之美(B)寫落花之美與香味宜人(C)寫大自然的盛情迎接

16（　　）油桐花編織的祕徑：「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」這句話的主旨與下列何者最相近？　(A)烏雲後面依然是燦爛的晴天　(B)這世界並不缺少美，而是缺少發現　(C)我們往往只欣賞自然，很少考慮與自然共生存　(D)大自然從來不欺騙我們，欺騙我們的永遠是我們自己

答案：(B)

解析：題幹與(B)皆指出願意珍惜，深入發掘美好的人，就能找到美麗的事物。(A)逆境中仍有順境的存在(C)人類只欣賞大自然風景，卻不珍惜(D)自然界真實無偽，但人類則非如此

17（　　）王冕的少年時代：「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」下列何者的意涵與之最相近？　(A)天下無難事，只怕有心人　(B)少壯不努力，老大徒傷悲　(C)海闊憑魚躍，天高任鳥飛　(D)留得青山在，不怕沒柴燒

答案：(A)

解析：題幹與(A)皆指只要下定決心去做，天下沒有不能達成的事。(B)勉人把握時光努力，避免將來後悔(C)強調環境的開放性(D)勉人只要根本還在，不怕將來沒有作為

18（　　）儒林外史是一部諷刺讀書人汲汲營營追求名利的小說，而下列何者最能彰顯王冕不盲從隨俗，反能依照自身興趣力爭上游的正面形象？　(A)娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀　(B)聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看　(C)「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」自此聚的錢不買書了，託人向城裡買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花　(D)王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆

答案：(C)

解析：秉持「天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝」的心理自學，符合「依照自身興趣力爭上游」的形象，故選(C)。(A)寫王冕的孝順(B)寫王冕的勤學(D)寫王冕的孝順及自學有成

19（　　）在王藍田食雞子一文中，一開頭便寫出「王藍田性急」的作用為何？　(A)點出主角姓名，以及其所作所為　(B)以「性急」點出文章的核心旨意　(C)透過埋兵伏將法製造文章懸疑性　(D)說明王藍田為何要「食雞子」事

答案：(B)

解析：一開頭點出王藍田的個性，再以吃雞蛋事件具體說明其「性急」，故選(B)。(A)「性急」為人物特徵，並非所作所為(C)刻畫吃雞蛋時的行為，呈現「性急」，未製造文章懸疑性(D)「食雞子」是作為展現王藍田性急的事例

20（　　）聲音鐘一文中，作者以有情的眼光，從平凡的生活之中發現「聲音鐘」的存在，讓生活更顯情趣。這種生活態度和下列何者相同？　(A)識時務者為俊傑　(B)萬物靜觀皆自得　(C)天若有情天亦老　(D)一葉落知天下秋

答案：(B)

解析：(A)認清時代潮流者，方可為英雄豪傑(B)只要靜心觀察，就會發現萬物的美好(C)上天如果有感情，也會因哀傷而憔悴。形容傷感的氣氛悲悽已極(D)由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢。故選(B)

21（　　）下列文句中的詞語，何者使用最恰當？　(A)這部電影的戰爭場面逼真，其慘烈不可名狀　(B)他表面上雖然毫不在乎，但心裡卻不以為意　(C)他的心情不言而喻，大家都不知他是喜是怒　(D)長官對此事不置可否，讓下屬有明確的方向

答案：(A)

解析：(A)不可名狀：指不能用言語形容(B)不以為意：表示不在意、不重視。宜改為「耿耿於懷」(C)不言而喻：事理淺顯，不必說就可明白。宜改為「難以捉摸」(D)不置可否：不表示同意，也不表示反對。

22（　　）「外國知名樂團來臺灣開演唱會，掀起『登臺』旋風。」句中「登臺」的「臺」含有「臺灣」及「舞臺」的雙重意思。下列文句「　」中的詞語，何者也使用了相同的修辭方法？　(A)能通德義「日英」語，接待遠近中外人　(B)千古英雄浪淘盡，天下「名山」僧占多　(C)綠水「青山」，常在眼目；清風明月，不須錢財　(D)數行文字，哪個漢書；一簇人煙，誰家「莊子」

答案：(D)

解析：「莊子」含有「莊園」與「莊周」的涵義，與題目皆為雙關用法，故選(D)。

23（　　）下列文句「　」中的成語，何者使用最恰當？　(A)他行事「嶔崎磊落」，為人正派　(B)他「一語中的」，說話膚淺無物　(C)他個性驕縱狂妄，真是「目不識丁」　(D)聽到別人的讚美，他笑得「瞠目結舌」

答案：(A)

解析：(A)比喻人品高潔，有骨氣(B)一句話就說中事情的重點，可改為「不學無術」(C)比喻不識字或毫無學問，可改為「目中無人」(D)睜大眼睛說不出話。形容吃驚、受窘的樣子，可改為「心花怒放」。

24（　　）某些問卷使用了否定詞，受訪者有時不易理解內容，感到混淆。根據下列問卷題目，阿寶的立場與其選擇相符的是哪一個？

	問卷題目	阿寶的立場	阿寶的選擇
(A)	您是否同意廢除最低工資的設立？	最低工資要受到保障	同意
(B)	您是否同意禁止種植基因改造植物？	反對基因改造	同意
(C)	您是否同意政府不應全面禁止動物實驗？	人類福祉應優先於其他動物	不同意
(D)	您是否同意政府不可為了國家建設而提高稅率？	不想多繳稅	不同意

答案：(B)

解析：(B)阿寶的立場是「反對基因改造」，因此應該同意「禁止種植基因改造植物」，選「同意」與立場相符。(A)阿寶的立場是「最低工資要受到保障」，因此應該不同意「廢除最低工資的設立」，選「同意」與其立場不符(C)阿寶的立場是「人類福祉應優先於其他動物」，應該同意「政府不應全面禁止動物實驗」，選「不同意」與立場不符(D)阿寶的立場是「不想多繳稅」，應該同意「政府不可為了國家建設而提高稅率」，選「不同意」與立場不符。

25（　　）下列文句中的詞語，何者使用最恰當？　(A)他生性孤僻，不容易結交到知心友人，一直都是碩大無朋　(B)她向來認真負責，為人謙和，此次升遷主管，真是坐收漁利　(C)法官審理案件，應秉持公正嚴明、隔岸觀火的態度，勿枉勿縱　(D)他們同處於艱困的環境中，仍彼此扶持、相濡以沫，度過難關

答案：(D)

解析：(A)碩大無朋：形容物品大到無可比擬。此處應改為「形單影隻」(B)坐收漁利：利用別人彼此間的衝突矛盾而獲利。此處應改為「實至名歸」(C)隔岸觀火：比喻事不干己，袖手旁觀的態度。此處應改為「明察秋毫」(D)相濡以沫：比喻人同處於困境，而互相以微力救助。由「同處於艱困的環境」、「彼此扶持」可知符合文意。

26（　　）下列文句，何者用字完全正確？　(A)所謂有志竟成，努力必能得到回報　(B)得饒人處且饒人，你何必趕進殺絕　(C)想到他的處境，我情不自盡地落淚　(D)眼不見為靜，把雜物塞進櫃子就好

答案：(A)

解析：(B)趕「進」殺絕→盡(C)情不自「盡」→禁(D)眼不見為「靜」→淨。

27（　　）下列文句中的連詞，何者使用最恰當？　(A)只要腳踏實地工作，才能獲得最後成功　(B)即使你現在願意這樣做，對方也未必會感激　(C)與其思考如何克服現實，反而思考如何接受現實　(D)他不但精通英、日語，更何況德語也說得十分流利

答案：(B)

解析：(A)「才能」改為「就能」。(C)「反而」改為「不如」。(D)「更何況」改為「而且」。

28（　　）下列文句，何者用詞最為恰當、文意合乎邏輯？　(A)目睹祖父心臟病緩緩猝發而不幸過世，他心中無限哀傷　(B)清晨，在山巔對著雲海，看斜陽從波光粼粼的海平面升起　(C)我熱愛健行，其中最難忘的一次是騎著腳踏車直達玉山的頂巔　(D)為何你的作風迥異於常人，上班時從不化妝，在家卻濃妝豔抹

答案：(D)

解析：(A)「猝發」為忽然發生，與「緩緩」矛盾(B)「斜陽」是指傍晚西斜的太陽，與「清晨」矛盾(C)「健行」是指以徒步方式，到郊外旅遊的活動，與「騎腳踏車」矛盾。

29（　　）下列文句「　」中的連詞，何者使用最恰當？　(A)他不僅品學兼優，「但是」熱心助人　(B)電腦動畫真的很精彩，「而且」老少咸宜　(C)不能光是叫人去做，「既然」不教人如何做　(D)直排輪又酷又炫，「然而」青少年都跟著流行

答案：(B)

解析：(A)應改為「而且」(C)應改為「卻」(D)應改為「因此」。

30（　　）下列文句，何者用字完全正確？　(A)小松家境清寒，因而輟學打工，這樣的選擇時在是出於無奈　(B)人人提高警覺，杜絕貪念，狡猾的詐騙集團就只能白費心機　(C)小穎個性溫和，與他人發生衝突時，總是採取習事寧人的態度　(D)這家餐廳原為小吃攤，因生意興隆，才兩年就闊張為今日規模

答案：(B)

解析：(A)「時」在→實(C)「習」事→息(D)「闊」張→擴。

31（　　）下列文句「　」中的字音，何者前後相同？　(A)對舞者精采的表演、「嫵」媚的姿態，觀眾都「撫」掌叫好　(B)勤於公事、案「牘」勞形的他，竟然遭人指控貪汙「瀆」職　(C)災難現場滿目「瘡」痍，受難家屬仰望「蒼」天，悲慟難平　(D)彩券開獎後，中獎者滿臉笑「靨」，槓龜者卻是一場夢「魘」

答案：(B)

解析：(A)「嫵」媚：ㄨˇ／「撫」掌：ㄈㄨˇ(B)案「牘」、「瀆」職：ㄉㄨˊ(C)「瘡」痍：ㄔㄨㄤ／「蒼」天：ㄘㄤ (D)笑「靨」：ㄧㄝˋ／夢「魘」：ㄧㄢˇ

32（　　）「諧音雙關」是一種利用「同音字或音近字造成雙重意義」的修辭，例如：「風吹荷葉動，何夜不搖蓮。」句中的「搖蓮」二字兼有「遙憐」的意思。下列四則新聞「　」中的詞語，何者也使用了相同的技巧？　(A)「日傳意外」！日本鹿兒島發現八頭擱淺鯨魚　(B)時序入秋，旅行社推出奧萬大「楓華萬千」的賞楓專案　(C)棒球場上，為了幫球員打氣，球迷們搖旗吶喊，聲勢「氣蓋山河」　(D)網路發達，人們在家中就能和世界溝通，可謂：人在一方，「網連世界」

答案：(B)

解析：(B)「楓華萬千」是「風華萬千」的雙關用法。

33（　　）「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在□□層面上，也需在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空處依序填入下列何者最恰當？　(A)沉淪／抽象　(B)浮沉／精神　(C)浸淫／生活　(D)漂泊／知覺

答案：(B)

解析：由「宦海波濤」可知應選「浮沉」；由「現實面上」可知應選對應的「精神層面」，故選(B)。

34（　　）下列文句「　」中的字，何者讀音正確？　(A)他對朋友的要求總是「慨」然應允：ㄍㄞˋ　(B)「囿」於成見，他一直排斥這項工作：ㄧㄡˋ　(C)警方追捕多年的通「緝」犯，終於在今日落網：ㄐㄧˊ　(D)這家公司處理消費糾紛的過程粗「糙」，引起民眾反彈：ㄗㄠˋ

答案：(B)

解析：(A)ㄎㄞˇ(C)ㄑㄧˋ(D)ㄘㄠ

35（　　）下列詞語「　」中的字，哪一組前後讀音相同？ (A)令人「咋」舌／「乍」看之下 (B)含「氟」牙膏／春風「拂」面 (C)「匍」伏前進／灌溉花「圃」 (D)滿目「瘡」痍／「愴」然涕下

答案：(B)

解析：(A)ㄗㄜˊ／ㄓㄚˋ(B)ㄈㄨˊ(C)ㄆㄨˊ／ㄆㄨˇ(D)ㄔㄨㄤ／ㄔㄨㄤˋ

36（　　）「聞謗而不怒，雖讒燄薰天，如_____，終將自息；聞謗而怒，雖巧心力辯，如_____，自取纏綿。怒不惟無益，且有害也。」這段文字畫線處，依序應填入何者最恰當？ (A)杯水車薪／粘花惹絮 (B)冰炭不洽／遊絲飛絮 (C)抱薪救火／煮繭求絲 (D)舉火焚空／春蠶作繭

答案：(D)

解析：從「終將自息」可知應選「舉火焚空」（舉著火把在空中焚燒，卻燒不到物品，最終會熄滅），從「自取纏綿」可知應選「春蠶作繭」（春蠶吐絲將自身糾結纏繞）。

【題幹語譯】聽到別人說壞話而不動怒，儘管讒言就像火光薰天，也不過像是拿火去燒空中，虛空中無物可燒，而火卻終歸要熄滅的。若聽旁人說壞話，就很容易動怒，雖然你用盡心思，巧妙去辯解，結果卻像春蠶吐絲一樣，把自己牢牢地縛住，而不得解脫。發怒不僅對自身沒有益處，反而有害處。

37（　　）下列文句，何者詞語使用最恰當？ (A)酒後不開車，未免發生事故 (B)見到故居破敗，不免有些傷感 (C)他毫無商量餘地，避免不近人情 (D)他決心改正遲到毛病，難免受處罰

答案：(B)

解析：(A)「未免」應改為「避免」(C)「避免」應改為「未免」(D)「難免」應改為「避免」。

38（　　）下列文句「　」中的語詞，何者使用最恰當？ (A)別人的意見當成參考即可，凡事「毋庸」堅持己見 (B)試鞋時不煩穿脫，須多方「揣測」，以免將來不合腳 (C)他囿於「門戶」之見，對其他管道推薦的人才深感疑慮 (D)因事務繁忙，抽不開身，這次邀約我就「不吝」前來了

答案：(C)

解析：宜用：(A)務必(B)量測(D)不克。

39（　　）下列文句，何者用字完全正確？ (A)他倆研究方法不同，卻殊徒同歸，得出相同的結論 (B)經過老師的開導之後，他茅塞頓開，心情豁然開朗 (C)因為嬌矜自滿的態度，他的成績始終無法大幅進步 (D)他的穿著總是一層不變，終年都是一套藏青色西裝

答案：(B)

解析：(A)殊「途」同歸(C)「驕」矜自滿(D)一「成」不變

40（　　）下列選項「　」中的字，何組讀音相同？ (A)「迄」今未成／「屹」立不搖 (B)金鑲玉「嵌」／命運「坎」坷 (C)寂「寥」冷清／「謬」誤百出 (D)千叮萬「囑」／引人「矚」目

答案：(D)

解析：(A)ㄑㄧˋ／ㄧˋ(B)ㄑㄧㄢ／ㄎㄢˇ(C)ㄌㄧㄠˊ／ㄇㄧㄡˋ(D)ㄓㄨˇ。

41（　　）「一傘在握　開闔自如／闔則為竿為杖　開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」，此段詩句表現出何種生命態度？ (A)沉默是金 (B)逆來順受 (C)自在自適 (D)無動於衷

答案：(C)

解析：由「亭中藏一個寧靜的我」可知選(C)。；(A)保持沉默是最可貴的。；(B)以順從的態度接受惡劣環境或不合理待遇。；(D)心裡一點也不受感動。

42（　　）「陸放翁有一聯詩句：『傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼。』這是做地方官的風流。我在康橋時雖沒馬騎，沒轎子坐，卻也有我的風流：我常常在夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。」這段話的重點是何者？ (A)作者嚮往擔任地方官員 (B)比較乘轎與騎車的樂趣 (C)騎車追日是作者的享受 (D)描繪傍晚的風光與活動

答案：(C)

解析：引古典詩句中地方官的風流，傳達作者亦以騎車追日的方式享受康橋的風光， 故選(C)

43（　　）下列詩詞中藉由植物抒發的感慨，何者正確？ (A)「人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」寫對於春天美好景色的留戀 (B)「寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。」寫對於愛情的憧憬與想望 (C)「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。」寫勉勵人克服困難、立志成就事業 (D)「無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。」寫對遠去友人的思念

答案：(C)

解析：(A)寫對失去美好事物的悵惘。出處：崔護題都城南莊【語譯】姑娘不知去向何處，只有桃花依舊含笑怒放春風之中(B)寫寧為玉碎，不為瓦全的凜然正氣。出處：鄭思肖畫菊【語譯】寧可在枝頭上懷抱著清香而死，絕不會吹落於凜冽北風之中(C)寫人對待一切困難所應採取的正確態度。出處：黃檗禪師上堂開示頌【語譯】不經過徹骨寒冷，哪有梅花撲鼻芳香(D)藉今傷古感傷悵惘。出處：韋莊臺城【語譯】只有臺城柳樹最是無情，依舊在煙霧籠罩的十里長堤隨風飄曳

44（　　）「不論平地與山尖，無限風光盡被占。採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」（羅隱蜂）這首詩表明蜜蜂採蜜辛勞一生，卻很少享受到自己的成果。詩的主角寫蜜蜂，事實上是在藉此暗指社會中的哪一種人呢？ (A)自給自足、豐衣足食的平凡人 (B)利用權勢享受利益的當權者 (C)為社會帶來利益卻常被剝削的勞動者 (D)汲汲營營、爭名逐利的爭權者

答案：(C)

解析：「採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」感嘆蜜蜂的辛勞本應享受自我勞動帶來的成果，但事實上卻是被人類所享用。並以此來暗指社會的勞動階級，待遇也如同蜜蜂般，空有勞動卻因為被剝削而無法享受成果。

45（　　）「有些說唱俱佳，直接演起臺灣殺價法，欲拒還迎『伍佰？免！三佰？免！三支兩佰乎哩送厝邊』這都能圍著一群人，自爽自演。這些喊賣聲，在整個吵雜卻又如此鮮活的市場中點綴。」有關上文的旨意，下列敘述何者正確？　(A)市場中的商品琳瑯滿目又物美價廉　(B)各出奇招的叫賣方式展現出生命力　(C)小販費勁地叫賣表現出謀生的艱難　(D)街頭叫賣原是臺灣的傳統文化之一

答案：(B)

解析：從「有些說唱俱佳」、「伍佰？免！三佰？……」可知小販叫賣方式各出奇招，以招攬客人；而從「在整個吵雜卻又如此鮮活的市場中點綴」可知叫賣聲展現出生命力，故選(B)

46（　　）「有一朵桃花，非常自私，捨不得給蜜蜂一點兒花蜜。當蜜蜂來時，它便大罵大叫：『去，去，去！你們這些討厭的傢伙，別想從這兒得到一點好處！』後來，其他的桃花都結成了碩大的桃子，只有這朵桃花可憐的凋謝了，沒有結果。」關於上文的含意，下列何者正確？　(A)私心過重的人最後總是自食惡果　(B)若不團結，任何力量都是弱小的　(C)學會與人相處，是每人的必修課　(D)越與人共享幸福，其價值便越大

答案：(A)

解析：從「只有這朵桃花可憐的凋謝了，沒有結果」可知桃花因自私，不願分享，最後卻害了自己，故選(A)

47（　　）有關下列五柳先生傳文句的分析，何者正確？　(A)「閑靜少言，不慕榮利」——形容五柳先生是個不善言辭，不貪小利的人　(B)「好讀書，不求甚解」——強調五柳先生不拘泥字句解釋的讀書態度　(C)「造飲輒盡，期在必醉」——形容五柳先生嗜酒如命、飲酒無度的情景　(D)「常著文章自娛，頗示己志」——指五柳先生愛寫文章表現自己的才華

答案：(B)

解析：(A)寫五柳先生淡泊名利的個性　(C)寫五柳先生任真自得、豪放不拘的性格(D)為興趣而寫，並非為了表現才華

48（　　）「『饕餮』是一種古代怪獸，在生物圖鑑與動物園裡找不到，牠和蛟龍、鳳凰一樣，都是虛構的動物，□存在文化裡，□□活靈活現，□□有鮮明的圖樣形象，□繁殖出豐富的語意象徵。」根據文意脈絡，空格處依序填入下列何者最恰當？　(A)雖／竟然／除了／卻　(B)但／可是／僅僅／也　(C)乃／尚且／居然／與　(D)只／但卻／不只／還

答案：(D)

解析：由「都是虛構的動物」可推知第一個空格宜用「只」，表示僅有的意思；再從雖然是「虛構的動物」而能「活靈活現」，可知第二處空格應選用「但卻」，表示轉折的意思；除了「活靈活現」還有「鮮明的圖樣形象」，所以第三處空格接著用「不只」以接續，除此之外另有「繁殖出豐富的語意象徵」，於是第四處空格使用「還」，故選(D)。

49（　　）「洛陽之俗，大抵好牡丹，春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然。花開時，士庶競為遊遨，至花落乃罷。洛陽至東京六驛，舊不進花，自今歲遣衙校一員，乘驛馬，一日一夕至京師。所進不過姚黃魏紫三數朵。以菜葉實竹籠子，藉 1 覆之使馬上不動搖，以蠟封蒂，乃數日不落。」根據這段文字，下列關於牡丹的敘述何者最恰當？

1. 藉：鋪墊

(A)姚黃魏紫指的皆是牡丹　(B)洛陽權貴才有資格買牡丹　(C)牡丹運送前須以蠟整株封存　(D)牡丹運送時以菜葉提供其養分

答案：(A)

解析：(B)由「春時城中無分貴賤皆插花，雖負擔者亦然」可知並非權貴才有資格買牡丹花(C)由「以蠟封蒂，乃數日不落」可知並非封住整株，只封住牡丹花蒂(D)由「以菜葉實竹籠子，藉覆之使馬上不動搖」可知菜葉子的作用是作為充填物防止撞擊，並非提供養分給牡丹。【題幹語譯】洛陽百姓的習俗，大致上偏愛牡丹花，春季時城裡不分貴賤，人人都插著花，即便是挑擔子的苦力也不例外。花開的時候，士大夫和一般百姓都爭著遊春賞花，這種情況到花落時才結束。洛陽到東京有六個驛站，原先洛陽並不向京師進獻牡丹花。到今年開始派衙校一員，乘著驛站的馬，一天一夜趕到京師。所進獻的不過是姚黃、魏花三數朵。用菜葉在竹籠子裡面填滿，鋪好使花在驛馬上不會晃動，用蠟把花蒂封好，就可讓花好幾天不萎落。

50（　　）下列王藍田食雞子的文意說明，何者有誤？　(A)「嘗食雞子，以筯刺之，不得，便大怒」：表達王藍田做事沒耐心又脾氣暴躁　(B)「舉以擲地」：表示王藍田惱羞成怒，用擲蛋發洩怒氣　(C)「雞子於地圓轉未止，仍下地以屐齒踞之，又不得，瞋甚」：以一連串的動作表現王藍田對雞蛋的無能為力以及越來越憤怒的心情　(D)「復於地取內口中，齧破即吐之」：表示王藍田雖氣極敗壞，卻也知道雞蛋已髒，所以吐掉

答案：(D)

解析：(D)不是真的想吃雞蛋，只是為了洩憤

51（　　）「我坐在寫字桌邊，收音機正播送最好聽的音樂，一個女子的獨唱。聲音清而婉，單純中見出生命洋溢，如一彎溪水，極明瑩透澈，涓涓而流，流過草地，綠草上開遍白花。且有杏花李花，壓枝欲折。接著是夏里亞賓[1]式短歌，與廊前遠望長河，河水微濁，大小木筏乘流而下，弄筏人舉橈激水的情境正相合。」關於這段文字的分析，下列何者最恰當？（注：1. 夏里亞賓：著名的俄國男低音歌唱家）　(A)以具體的形象比喻女子歌聲的動聽　(B)以男子歌聲形容弄筏人舉橈激水的情境　(C)作者當時身處於綠草白花、杏李盛開的勝境　(D)作者認為賞花宜聽女子獨唱，划船宜聽夏里亞賓

答案：(A)

解析：(A)由「聲音清而婉……且有杏花李花，壓枝欲折」可知作者用具體形象來譬喻女子的歌聲美妙，故為答案(B)男子歌聲與弄筏人舉橈激水的情景為同步發生的兩件事情，而歌聲與此情景恰巧相合(C)「綠草白花、杏李盛開」為作者用來譬喻女子歌聲的情境，作者當時「坐在寫字桌邊」聽收音機的音樂(D)文中作者正在聽收音機裡的音樂，並未說明賞花與划船宜搭配的音樂類型。

52（　　）「人應該知道祖先的歷史，知道過去的對與不對，將來才會減少錯誤。」（李潼少年噶瑪蘭）下列何者與本句話的意涵最接近？　(A)不尊重歷史的人，很難避免再犯同樣的錯誤　(B)知道過去的歷史，就不會再犯下任何的錯誤　(C)歷史是一份珍貴的遺產，值得我們引以為傲　(D)歷史是人寫的，我們的每一步都在書寫歷史

答案：(A)

解析：題幹強調人必須從歷史中學會教訓，避免錯誤，故選(A)

53（　　）「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」下列何者最符合這段話所表現出來的生活態度？　(A)逆境磨礪德行　(B)真金不怕火煉　(C)不戚戚於貧賤　(D)困境造就鬥士

答案：(C)

解析：此題針對「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。」須選出最符合此句所展現出來的生活態度。由「晏如也」一句，可判斷五柳先生對此貧困的生活條件，展現出來的態度是悠閒、安然且坦率的，故選(C)。選項(A)「逆境磨礪德行」，雖有逆境，但未見其磨礪過程；選項(B)「真金不怕火煉」比喻真實或堅強的人或物，禁得起各種考驗。而題幹句，旨在展現五柳先生之樂天知命，而非堅強；選項(D)「困境造就鬥士」釋義為「困境成就培養了為理想而奮鬥的有志人士」與題幹不符。

54（　　）阿山在整理本課筆記時，發現本課的「之」字常當作代詞使用，請問下列哪個選項的「之」和「屬之廷尉」的「之」一樣，都是指「人犯」？　(A)天下「之」平　(B)唯陛下察「之」　(C)今法如此而更重「之」　(D)而廷尉乃當「之」罰金

答案：(D)

解析：(A)助詞，的(B)代詞，指犯罪的事(C)代詞，指罪刑

55（　　）根據母親與王冕的對話內容推論，下列選項何者的詮釋最為正確？　(A)兒啊！不是我有心要耽誤你——顯示母親的決定是故意的　(B)只因你父親亡後，我一個寡婦人家——透露母親獨自養家的辛苦　(C)年歲不好，柴米又貴——呈現貧富差距太大，物價飛漲的無奈　(D)這幾件舊衣服和舊傢伙，當的當了，賣的賣了——表示家中境況不錯，還能賣物賺錢

答案：(B)

解析：(A)凸顯母親是無奈決定(C)呈現收成不佳，物價高漲(D)凸顯家中需靠典當物品度日的無奈

56（　　）下列文句，何者用字完全正確？　(A)未來充滿變數，生活總是戰戰競競　(B)能受到民眾愛載，全因為他的魅力　(C)事情發展如此詭譎，讓人忐忑不安　(D)聽到這個噩號，令我不知如何是好

答案：(C)

解析：(A)戰戰「競競」→戰戰「兢兢」(B)「愛載」→「愛戴」(D)「噩號」→「噩耗」。

57（　　）「對航過海的人而言，看太陽從地平線下爬上來，本不是奇事，而且我個人是曾飽飫過江海與印度洋無比的日彩的。但在高山頂上看日出，尤其在泰山頂上，我們無饜的好奇心，當然盼望一種特異的境界，與平原或海上不同的。」根據本段文字，下列關於作者看日出之經驗的說明，何者正確？　(A)作者期待在不同地方看日出都能有不同感受　(B)作者雖沒有航海經驗，但看過太陽自地平線下躍出　(C)作者曾多次登臨泰山觀日出美景　(D)作者因信仰而特別期待泰山日出

答案：(A)

解析：(A)由「當然盼望一種特異的境界，與平原或海上不同的」可知(B)由「而且我個人……日彩的」可知作者有航海看日出的經驗(C)由文中無法得知作者登臨泰山的次數(D)未提及。

58（　　）「靜極了，這朝來水溶溶的大道，只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」此處運用聲音的出現凸顯背景的寂靜，下列何者也運用這樣的寫作手法？　(A)蟬噪林逾靜　(B)蕭蕭班馬鳴　(C)我歌月徘徊　(D)風鳴兩岸葉

答案：(A)

解析：(A)出處：王籍入若耶溪。【語譯】蟬聲喧噪，樹林顯得更加幽靜。與題幹所問以聲音凸顯背景的寂靜的寫作手法相同。(B)出處：李白送友人。【語譯】離群的馬嘶嘶鳴叫。以馬鳴聲營造離別時的淒涼之感(C)出處：李白月下獨酌。【語譯】歌誦詩篇，月亮伴隨我徘徊。歌詠之聲，為表達自身孤寂的感受(D) 出處：孟浩然宿桐廬江寄廣陵舊遊。【語譯】風吹拂兩岸的樹，枝葉沙沙作響。以風吹樹葉的聲響營造蕭索的氣氛

59（　　）「落花在小瀑布下的漩渦中不斷地迴轉，形成一幅美麗又神祕的畫面，好像隱喻著前頭有著什麼美妙事物」，這是什麼意思？　(A)作者受到迴轉的油桐花迷惑而產生幻想　(B)前方有事物可以用來譬喻美妙的油桐花　(C)暗示前方有美好景物等待作者前往欣賞　(D)前方隱藏著神祕寶物等待作者前往挖掘

答案：(C)

60（　　）愛蓮說是藉「蓮的特質」來象徵「君子的美德」。下列「蓮的特質」與其所象徵的「君子的美德」何者正確？　(A)出淤泥而不染→質樸而不浮華　(B)濯清漣而不妖→品德高潔遠播　(C)中通外直，不蔓不枝→為人正直，不拉攏勾結小人　(D)香遠益清，亭亭淨植→不同流合汙

答案：(C)

解析：(A)不同流合汙(B)質樸而不浮華(D)品德高潔遠播

61（　　）「隱士，指離群隱居的士人。隱士首先必須是知識分子，是『士』階層的成員之一，否則就無所謂隱士。」根據上述原則，下列何者最符合「隱士」的定義？　(A)整日醉心讀書、寫作和畫畫的官員　(B)追求思想自由選擇山居生活的學者　(C)不曾學習但有眾多生存智慧的農夫　(D)因經商失利而躲避至山林間的商賈

答案：(B)

解析：由「離群隱居的士人」可知選(B)。(A)官員，並未「離群隱居」(C)農夫，非「士」階層(D)商人，非「士」階層

62（　　）「法國存在主義大師沙特拒絕接受諾貝爾文學獎，因為在他眼裡，根本不必靠外在的榮譽來提高自己的身價。他說：『人類應該對自己的立場負責。』」上文中「立場」的涵義與下列哪一個選項意思最接近？　(A)政治傾向　(B)觀點理念　(C)身世背景　(D)榮譽成就

答案：(B)

解析：「不必靠外在的榮譽來提高自己的身價」，意謂著作是表達觀點理念，與是否得獎無關，故選(B)

63（　　）「蝸以涎見覓，蟬以聲見黏，螢以光見獲。故愛身者，不貴赫赫之名。」這句話的涵義與下列何者最接近？　(A)人過留名，雁過留聲　(B)所榮者善行，所恥者惡名　(C)名不可簡而成，譽不可巧而立　(D)樹大招風風損樹，人為名高傷喪身

答案：(D)

解析：從題幹「故愛身者，不貴赫赫之名」可知，本句說明會珍惜自己生命的人，不會注重顯著、光榮的名聲，故選(D)。(A)人生在世應該做些好事，留下好名聲(B)以有道德的行為為榮，以壞名聲為可恥(C)名聲是不會輕易形成的，聲譽不能靠取巧而獲得。【題幹語譯】蝸牛因為有黏液才會被人尋覓到，蟬因為發出叫聲才會被人黏住，螢火蟲因為有光亮才會被捕獲。所以愛護自己生命的人，不會重視個人顯赫的名聲。

64（　　）「注意安全」是省略「主語」的敘事句。下列何者也是這種句型？　(A)風光明媚　(B)回頭是岸　(C)精神抖擻　(D)尊重他人

答案：(D)

解析：題幹與(D)都省略了主語「我們」或「大家」，(A)(C)表態句(B)判斷句。

65（　　）「君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠。」（論語 里仁）根據這句話，君子不同於小人的特質應是下列何者？　(A)廉潔自好　(B)真實坦率　(C)見多識廣　(D)文采斐然

答案：(A)

解析：指君子重德行，小人重利益，故選(A)。【題幹語譯】君子一心一意關心德行是否美善，小人一心一意關心田產是否增加；君子一心一意關心言行是否觸犯禮法，小人一心一意關心是否獲得恩賞。

66（　　）「生命，是一場上帝發牌，歸你打的趣味競賽。」這句話可用來勉勵人應如何？　(A)主動積極，克服萬難　(B)手握好牌，萬事順利　(C)一切皆命定，半點不由人　(D)人生如牌局，千變萬化不可知

答案：(A)

解析：由「歸你打的」可知，強調「操之在己、盡其在我」，故選(A)。(B)「好牌」指好的人生，與題幹「上帝發牌」不符(C)「命定」指非人力能改變，與題幹「歸你打的」不符(D)意指人無法得知人生的內容，與題幹「歸你打的」不符

67（　　）下列關於「　」中詞語的詞性說明，何者正確？　(A)這條山路「蜿蜒」難行，需要特別小心開車：名詞　(B)「好心」的阿明是社區公認的大好人：副詞　(C)某藝人因失言所引起的風波，到現在都還沒能「平息」：形容詞　(D)每年夏季，低窪地區的居民總是「聞」颱色變：動詞

答案：(D)

解析：(A)(B)形容詞(C)動詞。

68（　　）詞語根據所在位置不同，有時也會有不同的詞性，請問下列「　」中的字，何者不是將名詞作動詞用？　(A)這件事我可不想讓別人「笑話」我　(B)她非常「寶貝」這只手錶　(C)重視養生的他，一向不「菸」不「酒」　(D)由於這場法國展覽，今晚的臺北很「巴黎」

答案：(D)

解析：(D)名詞轉形容詞。

69（　　）「有些人才，只是放錯了位置，就成了庸才。」這句話的涵義，與下列何者最接近？　(A)天才與瘋子往往只有一線之隔　(B)平凡人透過努力也能變得傑出　(C)人須自知自愛，方能獲得尊重　(D)天地無棄物，用人當取其所長

答案：(D)

解析：題幹與(D)皆在說明人人皆有優點長處，但是需要在正確的位置上，能力才會凸顯出來。

70（　　）下列「　」中的「老」字，何者最可能具有實質意義？　(A)那是一間出名的百年「老店」　(B)「老師」在教室裡上課　(C)「老鷹」在空中翱翔　(D)這家公司的「老闆」很照顧員工

答案：(C)

解析：(A)「老店」：經營年代很久的店鋪(B)(C)(D)「老」字屬詞頭助詞，無義。

71（　　）「閒暇時，不曾留心；倉卒時，措手不及。胡亂支吾，任其成敗，或悔或不悔，事過後依然如昨。世之人如此者多矣。」這句話的用意，在提醒世人行事之際應注意下列何者？　(A)宜未雨綢繆，勿因循苟且　(B)接受失敗，後悔無濟於事　(C)能當機立斷，可少怨寡悔　(D)隨機應變，成敗無需掛懷

答案：(A)

解析：由題幹「措手不及」、「事過後依然如昨」，可知世之人事前有閒暇時未能準備充分，以致措手不及，所以意在提醒我們行事切忌因循苟且，一再犯錯，故答案選(A)。【題幹語譯】在閒暇的時候，不曾用心留意；在匆忙的時候，總是來不及應付。隨便地敷衍了事，不管成敗，也不管事後是否後悔，事情過後，仍一如往常。世間上像這樣的人非常多。

72（　　）「這座新開幕的購物中心人潮洶湧」是「主語＋表語」的句型，下列何者與此相同？　(A)寵物能帶給人們安慰　(B)他的視盼和藹中帶有嚴肅　(C)她擁有一雙深邃的眼睛　(D)每個成功人士的背後必定都有一段故事

答案：(B)

解析：題幹與(B)均為表態句，(A)敘事句(C)(D)有無句。

73（　　）

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。
阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。
雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。
天運苟如此，且進杯中物。〈陶淵明・責子〉

注：1.被：同「披」。2.匹：匹敵。3.苟：如果、假使。4.杯中物：酒。

關於本詩「五男兒」的說明，下列何者不正確？　(A)阿舒十六歲，卻懶惰成性　(B)阿宣十五歲，卻不愛寫作文章　(C)雍、端十三歲，卻喜歡欺負弱小　(D)通九歲，卻只知道找吃的東西

答案：(C)

解析：(C)卻還不認識六和七。【題幹語譯】我已年華老去，肌肉與皮膚不再結實。雖然有五個兒子，但都對讀書沒有什麼興趣。老大阿舒已經十六了，懶惰成性沒人可以和他比。老二阿宣快十五歲了，卻不愛寫作文章。老三阿雍和老四阿端都十三歲了，卻還不認識六和七。老么阿通快九歲了，但整天就只想著吃東西。命運如果真是如此的話，那我只好聽天由命，喝自己的酒去。

74（　　）「老農家貧在山住，耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實。西江賈客珠百斛，船中養犬長食肉。」關於這首詩的說明，下列敘述何者最恰當？　(A)就形式而言，是一首七言律詩　(B)就類別而言，是一首山居躬耕的閒適詩　(C)就內涵而言，描繪農民於繁重稅賦下艱困的生活　(D)就技巧而言，以農家與商賈對比，凸顯人情的可貴

答案：(C)

解析：(C)從「苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實」可看出稅賦繁重，農民的收入都運入官倉，家中空無一物，生活艱困。(A)律詩偶數句需押韻，三、四句與五、六句需對仗，本處第六、八句未押韻，且三、四句與五、六句無對仗，故非律詩(B)可從內容確定本詩主題為描寫民生疾苦(D)從農家與商賈的對比，凸顯貧富差距大。【題幹語譯】老農夫家中貧窮，居住在山中，靠耕種三四畝山田為生。收穫稀少但賦稅繁重，因此沒有剩餘的糧食可供自己食用，全部的糧食都送入官府的倉庫，放到腐爛化為泥土。到了年末，鋤頭、犁耙靠在空蕩蕩的房子裡，只好叫兒子上山去撿拾橡子充飢。與此同時，從長江西面來的富商船中，裝著幾百斛的珠寶，就連船上養的狗也長年吃肉。

75（　　）「生命之美不在目的，而在歷程。一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。」根據上文，下列何者也有同樣的意涵？　(A)活在當下，細細品味人生　(B)沒有波折的人生，將平淡無味　(C)理想愈高遠，愈需付出更多努力　(D)生命的價值即是追求神聖的目的

答案：(A)

解析：所謂歷程，就是「當下」，所以不要低頭趕路，強調把握當下，故選(A)

76（　　）「脫離傳統，藝術就像沒有牧羊人的羊群；缺乏創新，藝術不過是具行屍走肉。」下列何者最能體現這句話的精神？　(A)技法自出機杼的新銳畫家　(B)模仿當紅偶像的素人團體　(C)融古典於現代的陶藝創作　(D)遵循古法維護的古老建築

答案：(C)

解析：題幹文字強調藝術必須「傳統」與「創新」並重，故選(C)。

77（　　）下列文句「　」中的詞，何者改成單詞後，意義相同？　(A)洞裡有許多「蝙蝠」→蝠　(B)手術後的他漸漸的「蘇醒」→甦　(C)貓咪脖子上「鈴鐺」叮叮作響→鐺　(D)瞧牠們「婆娑」輕舞→娑

答案：(B)

解析：(A)(C)(D)聯綿詞，分拆後無義。

78（　　）「獨創不代表完全嶄新，更非與傳統和過去截然無關。相反地，所有藝術的起點都來自於模仿與學習。什麼才是獨創？我們一生下來，世界就開始影響我們，而這種影響一直持續，直到我們過完此生。除了精力、氣力和意志以外，還有什麼是屬於我們自己的呢？」這段話的觀點與下列何者最接近？　(A)精力、氣力和意志有助於獨創　(B)獨創並不意味與傳統全然無關　(C)每件藝術品都必須以獨創為起點　(D)擺脫世界對我們的影響才能獨創

答案：(B)

解析：由「獨創不代表完全嶄新，更非與傳統和過去截然無關」可知獨創與傳統還是有所關聯，故選(B)。

79（　　）「酒，取走醉酒智者的智慧，使聖賢之士嬉戲，使不苟言笑之人微笑。」（荷馬）上文中所指「酒」的作用與下列哪一用途較接近？　(A)娛樂用途：酒精具有抑制中樞神經活絡的作用，大量飲用使人產生快感、令人放鬆　(B)醫療用途：酒精具有麻醉、防腐及 消毒作用，可用於舒緩壓抑情緒、改善焦慮現象　(C)烹飪用途：酒是烹調時的重要佐料之一，適度使用於料理中，可使菜肴滋味更美妙　(D)祭祀用途：酒是祭祀中的主角，透過智者、聖賢的奉獻，來表達對於受祭者的敬意

答案：(A)

解析：酒，在大量飲用後，使人產生快感、令人放鬆的娛樂用途，讓智者無法縝密思 考，使拘謹聖賢之士嬉戲、不苟言笑〔態度嚴肅，不隨便說笑〕之人微笑，故選 (A)。未提及(B)醫療(C)烹飪(D)祭祀等用途

80（　　）「這座新開幕的購物中心人潮洶湧」是「主語＋表語」的句型，下列何者與此相同？　(A)寵物能帶給人們安慰　(B)他的視盼和藹中帶有嚴肅　(C)她擁有一雙深邃的眼睛　(D)每個成功人士的背後必定都有一段故事

答案：(B)

解析：題幹與(B)均為表態句，(A)敘事句(C)(D)有無句。