國中 藝術科 考試卷 ___年 ___班 座號：___ 姓名：_____

一、選擇

1. (B) 中國書法講究運筆氣韻，其中隸書筆順呈現扁闊秀逸之美，請問隸書書寫筆法為何？ (A)雁頭蠶尾 (B)蠶頭雁尾 (C)虎頭蛇尾 (D)鳳頭豹尾。
2. (C) 傳統書法重視運筆、行氣與布局，請問關於不同字形之美，以下敘述何者正確？ (A)草書運筆嚴謹且稜角分明 (B)楷書運筆肆意奔放、變化多端 (C)篆書曲線婉轉、結構方正典雅 (D)隸書基本筆法為「永」字八法。
3. (D) 隨著朝代更迭，傳統書法也逐漸演變為現今實用的字體類型，請問下圖為何種書寫字體？



(A)楷書 (B)草書 (C)行書 (D)篆書。

4. (B) 從傳統書法演進可以看出，不同的字體差異具有不同文化價值，其中草書運筆奔放且變化多端，請判斷下圖草書書寫的是中文何字？



(A)龍 (B)永 (C)新 (D)如。

5. (B) 古人總結楷書的基本筆畫和寫法共有八種，請問以何字為代表？ (A)夜 (B)永 (C)宗 (D)享。
6. (C) 「永」字以不同的書法字體呈現，各具不同線條特色，請判斷下圖「永」字為何種書法字體？



(A)楷書 (B)行書 (C)隸書 (D)草書。

7. (D) 側(點)、勒(橫)、努(豎)、趯(鉤)、策(挑)、掠(長撇)、啄(短撇)、磔(捺)等八種筆畫和寫法，剛好可以用「永」字來表達。請問下列何字未使用到筆畫「努」的寫法？ (A)福 (B)中 (C)市 (D)心。
8. (D)請問自古擁有「蠶頭雁尾」之稱，書寫呈現扁闊秀逸之美的為何種字體？ (A)草書 (B)POP體 (C)宋體 (D)隸書。
9. (B) POP 字體常搭配不同筆頭的麥克筆使用，不同的筆頭需使用不同的書寫技巧，請問何者為「平口筆」的特色與書寫技巧？ (A)筆頭呈尖銳狀，寬面多用於副標題、說明文和畫線 (B)筆頭呈平形，依筆頭粗細不同，可用於主、次標題書寫、底紋繪製和著色 (C)筆頭呈圓形，常用於小字的書寫、畫線與勾邊 (D)運筆方向自由，可隨意調整筆畫，書寫方便快速。
10. (C) POP 字體具備實用與創意的設計美感，請問下列對於 POP 字體的敘述，何者錯誤？ (A)可以用手繪創作 (B)用於繪製 POP 的麥克筆，常見的筆頭種類有平口筆、斜口筆、圓頭

筆 (C)POP 字體無法搭配插畫創作 (D)各式筆頭須搭配不同的書寫技巧。

11. (A)〈人間系列(休息)〉是哪一位藝術家的作品？ (A)朱銘 (B)陳龍斌 (C)余致潤 (D)洪易。

12. (D)下列關於雕塑的描述何者正確？ (A)雕是削減材料，可視為減法 (B)組合是添加和修飾材料的過程 (C)塑是將部分成品或材料疊加起來 (D)組合可視為減法。

13. (A)關於雕塑品〈超市婦女〉的描述何者正確？ (A)作者為杜安·漢森 (B)是浮雕作品 (C)運用單一材料創作 (D)是文藝復興時期的作品。

14. (D)關於雕塑品〈沉思者〉的描述何者正確？ (A)作者為杜安·漢森 (B)是浮雕作品 (C)作品運用多樣性材料 (D)為十九世紀的作品。

15. (A)將可雕性材料漸次以削、刻或鑿等方式，屬於去除式的雕塑方法，我們稱為何？ (A)減法雕塑 (B)加法雕塑 (C)淺浮雕 (D)深浮雕。

16. (D)不論正、背、側面都需要詳加刻畫，可以從四面八方觀賞的立體造形，屬於哪一類雕塑作品？ (A)紙雕 (B)淺浮雕 (C)深浮雕 (D)圓雕。

17. (B)在平面上創造深淺不一的形狀，並利用高低差表現遠近關係，兼具繪畫與雕刻特質的藝術形式為何者？ (A)立雕 (B)浮雕 (C)圓雕 (D)紙雕。

18. (D)臺灣前輩藝術家經常透過何種動物，傳遞臺灣早期農業社會的時代精神？ (A)熊 (B)藍鵲 (C)鼠 (D)牛。

19. (B)下列何者是第一位留日學習雕塑的藝術家？ (A)陳慧坤 (B)黃土水 (C)楊三郎 (D)林天瑞。

20. (A)黃土水的作品〈水牛群像〉屬於下列哪一種類型的作品？ (A)淺浮雕 (B)深浮雕 (C)風景畫 (D)人物畫。

21. (C)黃土水的作品〈水牛群像〉利用下列何者來營造空間感？ (A)圖形簡化 (B)大量重製 (C)堆疊厚薄 (D)人物轉化。

22. (A)臺灣前輩藝術家深受哪一位日籍畫家的影響，開始建立寫生觀念，並在作品中表達出對土地的關懷之情？ (A)石川欽一郎 (B)奈良美智 (C)鹽月桃甫 (D)村上隆。

23. (C)郭雪湖、陳進、林玉山曾入選第一屆臺灣美術展覽會，因此在當時被譽為下列何者？ (A)府城三少年 (B)臺美三少年 (C)臺展三少年 (D)噶瑪蘭三少年。

24. (A)臺灣美術展覽會是哪一個時期最具權威性的官辦美展？ (A)日治 (B)荷治 (C)西治 (D)清領。

25. (B)陳澄波以故鄉為題材的〈嘉義街中心〉作品，記錄了哪些早期的生活面貌？ (A)過年返鄉搭火車的壅塞景象 (B)街景、公園等市區的周邊人文 (C)農民耕種完工後，牽著牛兒返家 (D)中元節慶時車水馬龍的市區。

26. (C)郭雪湖的作品〈南街殷賑〉是描繪下列何者的風采？ (A)淡水 (B)安平 (C)大稻埕 (D)鹿港。

27. (C)席德進的作品〈廟〉，是利用水彩渲染的方式，以及融入什麼樣的創作手法完成作品？ (A)運用色點堆砌形成具體形象 (B)融入油畫堆疊和厚塗法 (C)水墨的韻味和書法的筆趣 (D)落筆大膽的潑墨寫意法。

28. (C)席德進的作品〈廟〉，利用下列何者渲染出淋漓生動的民俗風情？ (A)油彩 (B)水墨 (C)水彩 (D)蠟筆。

29. (C)下列哪一件作品呈現出日治時期女性，婉約柔美、高貴典雅的氣質？ (A)洪瑞麟〈盼〉 (B)陳澄波〈嘉義街中心〉 (C)陳進〈合奏〉 (D)顏水龍〈海邊〉。

30. (A)畫作〈歸途〉描寫農婦於蔗田完工後，牽著牛和背著蔗葉返家之作，其作者是何人？ (A)林玉山 (B)郭雪湖 (C)藍蔭鼎 (D)李梅樹。

31. (C)素有「礦工畫家」之稱的是何人？ (A)黃土水 (B)林天瑞 (C)洪瑞麟 (D)陳澄波。

32. (D)下列哪一位畫家，常以原住民族生活作為繪畫題材，表達對原住民族的關懷？ (A)林之助 (B)馬白水 (C)李梅樹 (D)顏水龍。