基隆市立武崙國中 114 學年度第一學期 八年級藝術領域表演科補考題庫

一、單選題

1.(　) 「相聲」的四要訣為下列何者？
(A)喜、怒、哀、樂　(B)說、學、逗、唱　(C)聽、說、讀、寫　(D)快、狠、準、強

2.(　) 演員有兩人，互相搭配討論一主題，並增加其笑點，此屬於何種相聲表演形式？
(A)單口相聲　(B)對口相聲　(C)群口相聲　(D)新興的相聲表演形式

3.(　) 哪一位演員在第四十九屆金鐘獎頒獎時，表演貫口而博得滿堂彩？
(A)宋少卿　(B)葉怡均　(C)馮翊綱　(D)李立群

4.(　) 相聲表演中，臺詞分量重、負責說笑話，為主要講述的表演者，是下列何者？
(A)逗哏　(B)捧哏　(C)一頭沉　(D)子母哏

5.(　) 下列何者是相聲劇本的核心？
(A)包袱　(B)包心　(C)包廂　(D)包打聽

6.(　) 依據廣告的「目的」，可將廣告分為哪兩大類型？
(A)商業廣告、非商業廣告　(B)室內廣告、戶外廣告　(C)地方性廣告、全國性廣告　(D)平面廣告、電視廣告

7.(　) 曉晴在電視上看到一段順口溜：「新的一年祝你好事接二連三，心情四季如春，生活五顏六色七彩繽紛、偶然八點小財，煩惱拋到九霄雲外。」請問，是運用相聲中的哪一種表演形式？
(A)三翻四抖　(B)貫口　(C)抖包袱　(D)逗哏

8.(　) 在對口相聲中，利用語助詞輔助主講人者稱為下列何者？
(A)一頭沉　(B)子母哏　(C)逗哏　(D)捧哏

9.(　) 在相聲表演中，表演者手持摺扇能達到什麼功能？
(A)僅裝飾使用　(B)感到熱時，可以拿起搧風　(C)幫觀眾搧風　(D)豐富肢體語言，可以表達看書、寫字等動作

10.(　) 相聲表演中兩人的默契及臨場反應能看出相聲演員的功力，在表演技巧上有著下列何種說法？
(A)五分逗五分捧　(B)六分逗四分捧　(C)三分逗七分捧　(D)二分逗八分捧

11.(　) 早期藝人在廟會或市集，搭起場地、露天表演前，先以敲鑼等方式吆喝觀眾來欣賞，稱為什麼？
(A)福地　(B)道地　(C)撂地　(D)寶地

12.(　) 美國喜劇拍檔亞伯特與卡斯提洛演出的舞臺短劇《誰在一壘》中，兩人的對話可以同時被解釋為問句和答句，是屬於相聲中的哪一種形式？
(A)誤會曲解　(B)顛倒岔說　(C)調侃諷刺　(D)同音異義

13.(　) 電影《新天堂樂園》以描述什麼情感為主軸？
(A)小男孩與放映師之間父子般的情感　(B)小女孩與麵包師傅之間母女般的情感　(C)小男孩與小女孩之間兩小無猜的情誼　(D)夫妻之間不離不棄的恩義

14.(　) 有「華語電影界奧斯卡金像獎」美譽的是下列哪一個電影獎？
(A)金馬獎　(B)金雞獎　(C)百花獎　(D)金球獎

15.(　) 電影，無論是翻譯自法語 Cinéma，或英語 Motion Picture，從字根上都說明電影和什麼密不可分？
(A)藝術　(B)運動　(C)科技　(D)影像

16.(　) 這次的班級活動，由俊傑負責影片的拍攝，如果他想拍攝過肩鏡頭，請問畫面中最有可能如何安排？
(A)隔著人物的肩膀背部，朝另一人物拍攝畫面　(B)採水平視角拍攝　(C)從上往下拍攝　(D)從高處俯視拍攝

17.(　) 下列何者是演員的演出依據，在導演的指導下，面對著攝影鏡頭進行非連續性的表演？
(A)攝影師的指示　(B)燈光師的暗示　(C)主角的提示　(D)劇本情節

18.(　) 相聲是一門專業的說話藝術，演員經常透過何種表演形式，引發觀賞者共鳴？
(A)嚴肅的語彙及一成不變的肢體動作　(B)以大聲唱歌劇方式演示動作　(C)諷刺性的語言及逗趣的肢體動作　(D)朗誦古書搭配簡易樂器伴奏

19.(　) 早期單口相聲的舞臺上會擺上什麼東西？
(A)一樹一花　(B)一桌一椅　(C)一床一椅　(D)一碗一杯

20.(　) 《三個傻瓜》屬於下列何種類型的電影？
(A)驚悚恐怖片　(B)勵志喜劇片　(C)警匪槍戰片　(D)科幻動作片

21.(　) 電影拍攝過程中，負責溝通劇組人員、指導演員入戲，以及決定鏡頭該如何拍攝的決策人員是下列何者？
(A)主角　(B)場記　(C)導演　(D)監製

22.(　) 下列何者是採水平線的角度拍攝，側拍時的角度畫面會顯得較為活潑自然？
(A)平角　(B)仰角　(C)俯角　(D)過肩鏡頭

23.(　) 李安導演執導的電影《臥虎藏龍》中有著精采的武打動作，下列何者是運用攝影機所形成的豐富畫面？
(A)燈光效果　(B)後製特效　(C)配樂音效　(D)拍攝角度

24.(　) 以下何者是視覺暫留所產生的現象？
(A)似動現象　(B)似轉現象　(C)似亂現象　(D)似變現象

25.(　) 可以增加空間的深度、製造衝突感外，更增加畫面層次感的是什麼鏡頭？
(A)平角　(B)仰角　(C)俯角　(D)過肩鏡頭

26.(　) 若想捕捉奔跑的演員在急速運動下所造成的壓迫感，攝影機應架設在演員的哪個位置最適宜？
(A)後方　(B)上方　(C)左方　(D)前方

27.(　) 平時練習影像拍攝時，可以使用什麼物品以幫助取景、避免影像模糊？
(A)光圈　(B)濾鏡　(C)閃燈　(D)腳架

28.(　) 小碩預計拍攝一部校園紀錄片，他自訂了一個表格，表格中包括鏡次、拍攝鏡頭、畫面內容與說明、旁白、拍攝時間等，請問小碩正進行拍攝工作中的哪一個階段？
(A)設定主題　(B)撰寫腳本與分鏡　(C)拍攝影片　(D)影片編輯

29.(　) 電影的分工細密，其中導演最主要的工作是什麼？
(A)決定機位　(B)決定道具　(C)決定拍攝日期　(D)決定演員妝髮

30.(　) 下列何者是相聲中常用的包袱手法？
(A)三心二意　(B)三番兩次　(C)三長兩短　(D)三翻四抖

31.(　) 相聲演員在舞臺上表演，透過相互移動來增加戲劇效果，此方式稱為何者？
(A)走步　(B)走心　(C)走位　(D)走鐘

32.(　) 「讓影像動起來」是電影發明的最主要目的，其架構在下列何種原理之上？
(A)視覺疲勞　(B)視覺錯覺　(C)視覺暫留　(D)視覺變異

33.(　) 下列何者是影像的基本單位？

(A)鏡框　(B)鏡頭　(C)鏡片　(D)分鏡

34.(　) 電影《玩命快遞》有一段要表現車子高速競速的畫面，導演較適合使用哪一種鏡頭表現車子飛快向前的速度感？

(A)升降鏡頭　(B)跟拍鏡頭　(C)推拉鏡頭　(D)左右橫搖

基隆市立武崙國中 114 學年度第一學期 補考題庫 八年級藝術領域表演科

解答

1	11	21	31
B	**C**	**C**	**C**
2	12	22	32
B	**A**	**A**	**C**
3	13	23	33
D	**A**	**D**	**B**
4	14	24	34
A	**A**	**A**	**B**
5	15	25	
A	**B**	**D**	
6	16	26	
A	**A**	**D**	
7	17	27	
B	**D**	**D**	
8	18	28	
D	**C**	**B**	
9	19	29	
D	**B**	**A**	
10	20	30	
C	**B**	**D**	