基隆市立武崙國中 114 學年度第一學期八年級藝術領域音樂科補考題庫

一、單選題

1.（　）每年夏天埃斯特哈齊公爵都到艾斯德哈薩宮避暑，宮廷樂團的團員必須跟隨前往且不能攜帶家眷。豈料，西元 1772 年夏天，公爵突然宣布要多停留兩個月，迫切思念家人的團員們只好求助於宮廷樂長——海頓爸爸，於是海頓創作了以下哪部作品暗示公爵樂團團員們的思鄉之情？ (A)G 大調第 94 號交響曲《驚愕》 (B)D 大調第 104 號交響曲《倫敦》　(C)升 f 小調第 45 號交響曲《告別》 (D)G 大調第 100 號交響曲《軍隊》。

2.（　）交響曲一般是為了交響樂團而創作，由三或四個樂章所組成，到了十八世紀古典樂派的哪位作曲家才確立了交響曲的形式架構？ (A)貝多芬 (B)莫札特 (C)韋伯 (D)海頓。

3.（　）交響曲之父——海頓確立了交響曲的形式架構，請問關於四個樂章的交響曲形式架構，以下何者正確？ (A)快板—中板—詼諧曲—快板 (B)快板—慢板—小步舞曲—快板 (C)稍快板—慢板—輪旋曲—急板 (D)中庸的快板—緩板—詼諧曲—快板。

4.（　）曉馨在網路上查到了一筆資料：「某位十八世紀的古典樂派音樂家，擁有傑出的才華，不但是作曲家、指揮家，也是鋼琴演奏家。雖然聽不見音樂，但還是創作了許多知名的樂曲。」請問：這位音樂家最有可能是誰？ (A)貝多芬 (B)巴赫 (C)海頓 (D)韋瓦第。

5.（　）據說貝多芬在彈琴時，會咬住一塊和鋼琴連接的木頭，藉由木頭的震動感知音樂。請問：理由最有可能為何？ (A)富有實驗家精神 (B)覺得有趣，能提供創作靈感 (C)失去聽覺，藉由木頭感受音波震動的頻率以創作樂曲 (D)脾氣古怪。

6.（　）貝多芬為所欣賞的學生茱麗葉塔譜寫第十四號鋼琴奏鳴曲，原本為無標題音樂，曲名為《升 c 小調奏鳴曲》。據說是後來的一位德國詩人，談論到這首奏鳴曲時，曾說第一樂章讓人聯想到藍色的月光灑落在瑞士風景迷人的琉森湖，波光粼粼，以至於後人都稱這首奏鳴曲為何？ (A)《熱情》 (B)《悲愴》 (C)《月光》 (D)《暴風雨》。

7.（　）知名的〈快樂頌〉被選為歐盟的盟歌，更被聯合國教科文組織列入世界人類文化遺產的名單中。請問：這首歌出自於貝多芬的第幾號交響曲？ (A)第五號 (B)第九號 (C)第六號 (D)第三號。

8.（　）請問貝多芬的哪部交響曲作品透過強而有力的四個音符動機，象徵為命運的叩訪？ (A)第三號《命運》 (B)第三《英雄》 (C)第六號《命運》 (D)第五號《命運》。

9.（　）貝多芬在譜寫第五號交響曲時，同時進行另一首交響曲的創作，並親自冠上音樂標題。他曾說：「這首交響曲並非描繪情景，而是表現人們喜愛田園的情感，著重情感而不是敘事的表達。」。請問：這首交響曲是哪首？ (A)第六號《命運》 (B)第七號《田園》 (C)第六號《田園》 (D)第三號《英雄》。

10.（　）貝多芬的最後一首交響曲《合唱》，在交響曲中首次加入什麼而立下創舉？ (A)阿卡貝拉 (B)人聲合唱 (C)管樂 (D)弦樂。

11.（　）小步舞曲為一種三拍子的雙人舞曲。請問：它源自於哪個國家？ (A)德國 (B)美國 (C)法國 (D)奧地利。

12.（　）下列哪一首樂曲是海頓的作品？ (A)《命運交響曲》 (B)《魔笛》 (C)《驚愕交響曲》 (D)〈給愛麗絲〉。

13.（　）「大家都說我幽默風趣且樂於助人，而且我創作的交響曲作品數量非常多，共有 104 首。」上述為古典樂派哪位作曲家的自述？ (A)海頓 (B)巴赫 (C)貝多芬 (D)莫札特。

14.（　）「父親是位音樂家，他發現我從小就展現過人的音樂天賦，大家都稱我為音樂神童。」上述為古典樂派哪位作曲的自述？ (A)海頓 (B)巴赫 (C)貝多芬 (D)莫札特。

15.（　）知名樂團五月天的歌曲〈知足〉，將〈小星星變奏曲〉融入其中。請問：〈小星星變奏曲〉是哪個音樂家的作品？ (A)巴赫 (B)海頓 (C)莫札特 (D)貝多芬。

16.（　）音樂家莫札特生命只有 35 年，但仍有許多作品。請問：下列有關莫札特的敘述，何者<u>錯誤</u>？ (A)著名歌劇作品有《魔笛》 (B)有「音樂神童」之稱 (C)他是古典樂派的代表音樂家 (D)作品《合唱交響曲》第一次加入人聲合唱。

17.（　）下列有關貝多芬的敘述，何者<u>有誤</u>？ (A)他的《第九號交響曲》標題為「命運」 (B)是古典樂派銜接浪漫樂派的橋梁 (C)是德國在古典時期代表音樂家之一 (D)莫札特寫的交響曲作品數量比貝多芬多。

18.（　）貝多芬一生中一共寫了幾首交響曲？ (A)十首 (B)九首 (C)八首 (D)七首。

19.（　）聽到下列哪位音樂家的什麼作品，就知道該出門倒垃圾了？ (A)貝多芬／〈給愛麗絲〉 (B)海頓／《驚愕交響曲》 (C)帕海貝爾／〈D 大調卡農〉 (D)莫札特／〈小星星變奏曲〉。

20.（　）「過去幾年，一群庸醫的無能，讓我的耳疾每況愈下，我曾擁有完美境界的感官，如今卻變成我的殘缺。」上述能為古典樂派哪位作曲家的自述？ (A)海頓 (B)巴赫 (C)貝多芬 (D)莫札特。

21.（　）貝多芬雖然只寫了九首交響曲，但他擴大交響曲的編制，並在《第九號交響曲》加入了何種編制，營造出磅礴的氣氛，從此交響曲的發展，推展至新的巔峰？ (A)擊樂 (B)管樂 (C)芭蕾 (D)人聲合唱。

22.（　）下列關於音樂家貝多芬的描述，何者正確？ (A)一生共寫了九首交響曲 (B)一共寫了近百首鋼琴奏鳴曲 (C)他是巴洛克時期代表音樂家 (D)將作品〈快樂頌〉寫入《命運交響曲》中。

23.（　）以下關於歌劇序曲的敘述何者正確？ (A)屬於中場休息的音樂 (B)通常由故事主角來演唱 (C)樂曲的氣氛具有暗示劇情發展的作用 (D)出現在歌劇結尾的音樂。

24.（　）下列何者<u>不是</u>歌劇中美聲唱法的特色？ (A)注重優美的音色 (B)靈活運用共鳴腔體 (C)強調細膩的咬字 (D)通常只在高音中展現。

25.（　）歌劇《魔笛》與《費加洛婚禮》是下列何人的作品？ (A)比才 (B)朱塞佩・威爾第 (C)浦契尼 (D)莫札特。

26. (　)「Opera」的中文意思是什麼？(A)歌劇 (B)清唱劇 (C)音樂劇 (D)喜歌劇。
27. (　) 下列何者為喜歌劇的特色？(A)內容較為莊嚴 (B)以悲劇收尾 (C)較不受歐洲國家歡迎 (D)故事內容詼諧有趣。
28. (　) 關於詠唱調的敘述何者正確？(A)歌手較無法發揮歌唱實力與技巧 (B)抒發劇中角色的情感 (C)原文為 Recitative (D)介於歌唱和說話之間的演唱方式。
29. (　) 關於宣敘調的敘述何者正確？(A)主要是歌手發揮情感與展現歌唱技巧的演唱方式 (B)原文為 Aria (C)帶有旋律性的對白，歌劇中用來對話以及讓故事情節進行下去的演唱方式 (D)通常只出現在歌劇的開始與結尾。
30. (　) 在歌劇《魔笛》中，哪首歌曲是描述夜后拿著銀匕首，高唱詠嘆調，要求公主刺殺大祭司，不然母女永遠不會團圓？(A)〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(B)〈贖回所有的時間〉(C)〈復仇的火焰在心中燃燒〉(D)〈韃靼人舞曲〉。
31. (　) 歌劇中的序曲，功能為何？(A)給舞者用來跳舞暖場的音樂 (B)中場休息的音樂 (C)引起觀眾注意，引領觀眾熟悉歌劇氣氛與旋律 (D)給男女主角炫技的樂段。
32. (　) 哪個樂種也稱為說唱音樂、嘻哈音樂，源自於紐約市區的非裔和拉丁裔青少年之間的音樂，通常節奏分明充滿動感、音樂色彩濃厚、崇尚以文字和音樂搭配的即興創作技巧？(A)藍調 (B)饒舌 (C)靈魂樂 (D)雷鬼樂。
33. (　) 小步舞曲為一種三拍子的雙人舞曲。請問：它源自於哪個國家？(A)德國 (B)美國 (C)法國 (D)奧地利。
34. (　) 魯魯米在網路上搜尋到一筆資料：「劇情講述公主在中國北京城公開徵婚的愛情故事，流亡異鄉的卡拉夫王子對主一見鍾情，答對所有謎題，下令全程百姓徹夜不眠，天亮前找出王子的名字。」他可能是搜尋哪一部歌劇作品？(A)《藝術家的生涯》(B)《伊果王子》(C)《卡門》(D)《杜蘭朵公主》。

基隆市立武崙國中 114 學年度第一學期 補考題庫八年級藝術領域音樂科

解答

1	11	21	31
C	**C**	**D**	*C*
2	12	22	32
D	**C**	**B**	**B**
3	13	23	33
B	**A**	**C**	**C**
4	14	24	34
A	**D**	**D**	**D**
5	15	25	
C	**C**	**D**	
6	16	26	
C	**D**	**A**	
7	17	27	
B	**D**	**D**	
8	18	28	
D	**B**	**B**	
9	19	29	
C	**A**	**C**	
10	20	30	
B	**C**	**C**	