基隆市立武崙國中 114 學年度八年級下學期補考題庫

一、 選擇題：

（C）1. 小淳參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？

(A)王爺爺之子：「林先生、林太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」林先生：「敝伉儷恭賀令堂生日快樂。」

(B)張先生：「王爺爺，祝您生日快樂。」王爺爺：「小張，歡迎你光臨貴府。」

(C)李太太：「王大哥，看你們賢喬梓父慈子孝，令人好生羨慕！」王爺爺之子：「託您的福。」

(D)王奶奶：「很榮幸內人我可以替您服務。」陳太太：「不敢，麻煩王奶奶了。」

解析：(A)「敝伉儷」應改為「愚夫婦」；「令堂」應改為「令尊」(B)「貴府」應改為「寒舍」或「舍下」(D)「內人」應改為「敝人」。

（C）2. 下列文句中的語詞，何者使用最恰當？(A)他奮力救人的義舉，淪為一段佳話 (B)我如此盡心，既然得到這樣的待遇 (C)此建案已延宕多時，如今終於竣工 (D)那件事能夠完成，不愧有你的幫忙

解析：(A)「淪為」指「沒落、陷入」，為負面用語，與文意矛盾。宜改為「成為」(B)「既然」宜改為「竟然」(D)「不愧」宜改為「多虧」。

（A）3. 下列文句中的詞語，何者使用最恰當？(A)這部電影的戰爭場面逼真，其慘烈不可名狀 (B)他表面上雖然毫不在乎，但心裡卻不以為意 (C)他的心情不言而喻，大家都不知他是喜是怒 (D)長官對此事不置可否，讓下屬有明確的方向

解析：(A)不可名狀：指不能用言語形容(B)不以為意：表示不在意、不重視。宜改為「耿耿於懷」(C)不言而喻：事理淺顯，不必說就可明白。宜改為「難以捉摸」(D)不置可否：不表示同意，也不表示反對。

（D）4. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？(A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬 (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活 (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安 (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危

解析：(A)比喻夫妻相敬如賓(B)比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才(C)比喻損人利己(D)比喻身處險境，危在旦夕。

（C）5. 畢業二十年的高中同學相約聚會，大家聊起彼此的近況。

阿明：「聽說阿惠的店舖開張時，貴客盈門、近悅遠來，真是生意興隆啊！」

阿惠：「哪裡哪裡，上個月阿正鶯遷喬木，我還送了『里仁為美』的花籃呢！」

阿正：「哈哈，謝啦！聽說阿芬前陣子當選鄉代表，大家都說真是『桑梓之光』呢！」

阿芬：「別客氣，阿明仁心仁術，等你開業，我一定也送你一幅『杏林之光』的匾額！」

根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A)阿惠開設診所 (B)阿正文定之喜 (C)阿芬為民喉舌 (D)阿明應為教師

解析：(A)阿惠開設飯店旅館(B)阿正剛搬新家(D)阿明應為醫師

（B）6. 有關書信的作法，下列何項正確？ (A)「大鑒」和「如晤」是對晚輩所用的提稱語 (B)信文中提到自己的長輩時，要加一「家」字 (C)寫給老師的結尾敬語應用「恭請 金安」 (D)寫信時提到對方，可在原行空一格表示尊敬，這叫「平抬」

解析：(A)「大鑒」是平輩(C)誨安(D)挪抬

（A）7. 下列（ ）內的注音，哪一項完全正確？ (A)鳶（ㄩㄢ）飛魚躍（ㄩㄝˋ）」是形容萬物任其天性、各得其所 (B)臺上那位美麗的主持人，身材穠（ㄋㄨㄥˊ）纖（ㄑㄧㄢ）合度很迷人 (C)這只（ㄓ）上釉（ㄧㄡˋ）的瓷器價錢不便宜 (D)我口袋乾癟癟（ㄅㄧㄝˇ ㄅㄧㄝˇ）的，實在無力償（ㄕㄤˊ）還債務

解析：(B)○／ㄒㄧㄢ(C)ㄓˇ／○(D)○／ㄔㄤˊ

（C）8. 下列選項中的詩句，何者屬於秋季？ (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)明月照積雪，朔風勁且哀 (C)停車坐愛楓林晚，霜葉寒於二月花 (D)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅

解析：(A)春(B)冬(D)夏。

（A）9. 山伯兄□□：那天家人急把我喚回，來不及跟你道別，上課筆記更是忘記還你，……。感激你在校期間的照顧，我將盡快擇期拜會，親自登門致謝。匆此，□□□□

弟英台□□九五、九、一

以上為祝英台寫給他同窗好友梁山伯的信，缺空處應填入哪些詞語？ (A)大鑒、敬請、臺安、敬啟 (B)知悉、敬請、大安、手書 (C)大鑒、順頌、近祺、筆 (D)惠鑒、敬祝、如意、手啟

（B）10. 林老師的新書文學與人生出版，親友紛紛送上祝賀。怡文送了一方題辭「含英咀華」的匾額；建宏說：「若改成『筆走龍蛇』更能展現氣勢！」佩芸則說：「我覺得『前程似錦』也很適合啊！」最後雅筑笑著說：「不如用『鵬程萬里』吧，聽起來最吉利！」根據這段對話，誰的做法或說法最恰當？ (A)建宏 (B)怡文 (C)雅筑 (D)佩芸

解析：「筆走龍蛇」適合書法比賽，「前程似錦」、「鵬程萬里」則多用於畢業場合，故選(B)

（C）11.「憩息」二字都有「休息」的意思，屬同義複詞，下列何者也是同義複詞？ (A)蘿蔔 (B)邂逅 (C)喜悅 (D)是非

解析：(A)(B)連綿詞(D)反義複詞。

（D）12.下列選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)自「從」身邊少了隨「從」後，他出門就經常忘東忘西的 (B)她那穠纖合「度」的身材，我忖「度」平時她應該是很注重保養的 (C)一早我就坐在「翹翹」板上「翹」首等他，可是就不見他出現 (D)按照往例，這塊沼澤地，這個時「候」應該會出現各種「候」鳥才對

解析：(A)ㄘㄨㄥˊ／ㄗㄨㄥˋ(B)ㄉㄨˋ／ㄉㄨㄛˋ(C)ㄑㄧㄠˋ／ㄑㄧㄠˊ(D)ㄏㄡˋ

（D）13.下列各句，何者用字完全正確？ (A)他年輕力壯奮發有為，懷抱祟高理想，跌倒了仍再接再厲，不氣餒 (B)天氣乍暖還寒，氣候乾躁得令人煩燥 (C)強敵環伺，儘管孤軍奮戰，無比心酸，他仍站穩腳根 (D)在眾人面前，他總是從容自在，侃侃而談

解析：(A)「祟」高→崇(B)乾「躁」→燥、煩「燥」→躁(C)腳「根」→跟

（C）14.謹詹於中華民國一一四年國曆十一月十五日（星期六）

農曆九月廿六日

為長男俊廷與李嘉誠先生令長女怡亭小姐舉行結婚典禮

陳麗美女士

敬備喜筵 恭請

闔第光臨

吳添福 鞠 躬

許淑萍

席設：台南市中西區中山路 10 號

恕邀 （自宅）

時間：下午六時三十分

根據以上喜帖內容，下列敘述何者正確？(A)新郎是李嘉誠先生 (B)新娘是陳麗美小姐 (C)喜宴設在吳天福的家中 (D)祝賀的題辭可以用文定之喜

解析：(A)新郎是吳俊廷先生(B)新娘是李怡亭小姐(D)「文定之喜」用於訂婚

（D）15.下列「 」內的字，哪一組的意義相同？ (A)瞵視「昂」藏／「昂」首 (B)生，「於」我乎館／僅優「於」標本 (C)一「行」白鷺／「行」行出狀元 (D)臨風「顧」盼／回「顧」

解析：(A)氣概高昂的／抬起(B)在／比(C)列／行業(D)看

（D）16.下列關於借代修辭的說明，何者錯誤？(A)絲竹——音樂 (B)案牘——公文 (C)社稷——國家 (D)杏壇——醫學界

解析：(D)教育界

（B）17.下列「 」內的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)臨風顧「ㄆㄢˋ」／「ㄆㄢˋ」若兩人 (B)三足「ㄉㄧㄥˇ」立／問「ㄉㄧㄥˇ」中原 (C)「ㄑㄧㄠˊ」首企足／烏鵲成「ㄑㄧㄠˊ」 (D)歌聲「ㄌㄧㄠˊ」亮／星火「ㄌㄧㄠˊ」原

解析：(A)盼／判(B)鼎(C)翹／橋(D)嘹／燎

（B）18.下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)小民氣度雍容，「櫛風沐雨」的胸襟令人景仰 (B)小軍老是搞不清狀況，「越俎代庖」管他人閒事 (C)玉山交響樂團的演奏氣勢雄渾，聽者「肝腸寸斷」 (D)阿國抱持「笨鳥先飛」的心態，見利總要搶得先機

解析：(A)櫛風沐雨：比喻在外奔走，極為辛勞。與前文「氣度雍容」的語意無法連貫，宜改「光風霽月」(C)肝腸寸斷：比喻悲傷到了極點。不合於「氣勢雄渾」，宜改「如癡如醉」(D)笨鳥先飛：比喻能力差的人，做事時唯恐落後，往往比別人先動手。與後文「見利總要搶得先機」之意涵無關，宜改「先發制人」。

（C）19.以下公告，哪一個訊息有待改進？(A)遺失時間不明確 (B)失物特徵不明顯 (C)沒有聯絡方式 (D)標題不明確

「徵求目擊者

本人昨日下午在京華城逛街，遭人搶走背包，內有盧彥勳親筆簽名的愛迪達球鞋一雙，徵求目擊者提供歹徒特徵等線索，致上萬分感激。

聯絡人：憤怒鳥

2024 年 2 月 14 日」

解析：(C)提供線索者不知怎麼和聯絡人連絡

（C）20.「豐腴」一詞，「豐」和「腴」都是豐滿圓潤的意思，稱為同義複詞，下列何者亦同？ (A)把這裡掃「乾淨」 (B)「阡陌」縱橫 (C)作文要用黑色原子筆「書寫」 (D)打開「窗戶」

解析：(A)(D)偏義複詞(B)東西為阡，南北為陌

（D）21.(甲)椿萱並茂(乙)彩鳳新雛(丙)喜得寧馨(丁)齒德俱尊(戊)萬壽無疆(己)熊夢徵祥(庚)天賜石麟(辛)輝增彩悅(壬)蟠桃獻壽(癸)南極星輝。以上慶賀的題辭，分別是祝壽誕及賀生育，何組分類完全正確？ (A)祝壽：甲乙丙戊己／賀生：丁庚辛壬癸 (B)祝壽：乙丙戊辛癸／賀生：甲丁己庚壬 (C)祝壽：丙丁／賀生：甲乙 (D)祝壽：甲丁戊壬癸／賀生：乙丙己庚辛

解析：(甲)賀雙壽(乙)(辛)賀生女(丙)賀生子(丁)(癸)賀男壽(戊)賀壽(己)(庚)賀生男(壬)賀女壽

（B）22.「剛來臺灣時不很明白，為什麼單只秋季如此？」使用設問中的懸問，下列何者也是採用相同的手法？ (A)我叫你爸／你打我媽／這樣對嗎 (B)我送妳離開／天涯之外／妳是否還在 (C)問君能有幾多愁／恰似一江春水向東流 (D)一天到晚拚了命／賺錢少了關懷有什麼意義

解析：題幹與(B)懸問，(A)(D)激問(C)提問。

（B）23.下列選項「 」中的同音字，何者用字完全正確？ (A)農民們在橋「梁」下面的河床上種植高「梁」和玉米 (B)他「搏」命的演出，「博」得觀眾不少的掌聲 (C)我不敢奢求別人能夠「頂」力協助，只求自己可以「鼎」得住各種艱難 (D)墜入情「網」，荒廢課業的他，誰勸也勸不聽，你不必「惘」費心機了

解析：(A)橋「梁」→梁、高「梁」→粱(C)「頂」力→鼎、「鼎」得住→頂(D)○／枉

（B）24.下列書信中用語，何者錯誤？ (A)寫信給老師可自稱「受業」 (B)信封寫信給收信人時，應用「某某先生敬啟」 (C)「如晤」是用於晚輩的提稱語 (D)稱人父子為「賢喬梓」

（B）25.眼、耳、鼻、口、心等感官所感受到的事物，經過作者主觀加以描述，便稱為「摹寫」。下列選項中何者所運用的感官摹寫，與其他三者相異？ (A)切白蘿蔔時忍不住邊切邊吃。很難拒絕蘿蔔那辛辣中的清甜誘惑 (B)起先，它們揮發一種青果之味，微酸微澀，清香而已 (C)我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道 (D)根莖類如蘿蔔、蓮藕、馬鈴薯變得更甘脆

解析：(B)嗅覺摹寫，(A)(C)(D)味覺摹寫。

（B）26.下列文句何者沒有冗詞贅字？ (A)沿途美景到處比比皆是，真叫人心曠神怡 (B)廟口的野臺戲前，觀眾七零八落的，場面冷清 (C)她外語能力極佳，在重要場合齜牙咧嘴侃侃而談 (D)真正的友誼不會就此結束，而是遙遙無期無限的延續

解析：(A)刪「到處」(C)刪「齜牙咧嘴」(D)刪「遙遙無期」。

（C）27.下列對話，何者稱呼語使用錯誤？ (A)「令尊在家嗎？」「家父正好不在家。」 (B)「賢伉儷貴姓？」「敝姓陳，賤內姓張。」 (C)「明日郊遊，令妹能參加嗎？」「家妹將準時參加。」 (D)「小女煩請老師多加教導！」「也請貴家長多多費心！」

解析：(C)家妹→舍妹

（C）28.下列各組「 」中的字，何者字音前後相同？ (A)瞵視「昂」藏／「仰」天長嘯 (B)臺北 木「柵」／「珊」瑚礁島 (C)奮力一「搏」／學問淵「博」 (D)群鳥「啄」食／鳥「喙」很長

解析：(A)ㄤˊ／一ㄤˇ(B)ㄓㄚˋ／ㄕㄢ(C)ㄅㄛˊ(D)ㄓㄨㄛˊ／ㄏㄨㄟˋ

（B）29.下列「 」中的字，何組音義完全相同？ (A)心情苦「悶」／天氣「悶」熱 (B)穠纖合「度」／最低限「度」 (C)品「行」高潔／風「行」一時 (D)哀樂淒「絕」／絡繹不「絕」

解析：(A)ㄇㄣˋ，心中不悅／ㄇㄣ，空氣不流通或氣壓低而引起的不暢快感(B)ㄉㄨˋ，標準(C)ㄒㄧㄥˋ，行為舉止／ㄒㄧㄥˊ，流通(D)ㄐㄩㄝˊ，極、甚／ㄐㄩㄝˊ，停止。

（C）30.在語文中，為了修辭需要，刻意顛倒文法上的順序，稱為「倒裝句」。下列各倒裝句何者還原後仍是錯誤的？ (A)苔痕上階綠→綠苔痕上階 (B)欲窮千里目→目欲窮千里 (C)竹喧歸浣女→浣女歸竹喧 (D)明月松間照→明月照松間

解析：(C)竹喧歸浣女→竹喧浣女歸

（A）31.「斯是陋室」的「斯」字意思與下列何者相同？ (A)嗟哉「斯」徒輩 (B)「唯」利是圖 (C)不可褻玩「焉」 (D)「蓋」一癩蛤蟆也

解析：題幹與(A)這、此(B)表賓語提前的助詞(C)句末語助詞，無義(D)原來是

（A）32.下列各組「 」中的字，何者意義相同？ (A)時序「入」秋／「入」夜之後 (B)「極」靜極沉／登峰造「極」 (C)四季「如」夏／「如」願以償 (D)心「甘」情願／天降「甘」霖

解析：(A)到、達(B)程度最高、最大的／盡頭、最高境界(C)如同、好像／順從、依照(D)樂意、情願、自願／美好。

（A）33. 與人相處應根據彼此的關係給予適當的稱呼或自稱，下面的敘述何者正確？ (A)宋翼民對他人稱自己的太太陳維玲為「內人」 (B)稱陶大瑋、陶哲父子為「賢昆仲」 (C)稱張非、費育清兄弟倆為「賢喬梓」 (D)余添、李雅萍夫婦要自稱為「賢伉儷」

解析：(B)應稱「賢喬梓」(C)應稱「賢昆仲」(D)「賢伉儷」是對他人的尊稱，自稱應是「愚夫婦」

（D）34. 下列「 」中各字的字音，何者完全相同？ (A)做為「榜」樣／肩「膀」疼痛／「傍」晚時分 (B)山路「蜿」蜒／青翠「豌」豆／「惋」惜感嘆 (C)臨風咨「嗟」／「搓」著雙手／「蹉」跎韶光 (D)扶「搖」而上／逍「遙」自在／「瑤」琴一曲

解析：(A)ㄅㄤˇ／ㄅㄤˇ／ㄅㄤˊ(B)ㄨㄢ／ㄨㄢ／ㄨㄢˋ(C)ㄐㄧㄝ／ㄘㄨㄛ／ㄘㄨㄛ(D)ㄧㄠˊ

（D）35. 關於下列請柬，選項敘述何者正確？(A)此為結婚請帖 (B)李志明為新郎 (C)缺少發帖人具名 (D)可攜帶眷屬前往

「謹訂於中華民國一一五年三月三日（星期二）
為長女品瑜與曾添財先生之長男志明君文定之喜
敬備喜筵 恭候
闔第光臨

李志明 謹邀
席設：新竹市金華大飯店百合廳
時間：中午十二時入席」

解析：(A)應為訂婚請帖(B)為新娘父親(C)發帖人為李志明

（C）36. 下列各「 」中的字，何者意義相同？ (A)瓜「熟」蒂落／技藝純「熟」 (B)嗅「聞」一陣／孤陋寡「聞」 (C)仍然「眷」戀／「眷」念故土 (D)「單」只秋季／「單」打獨鬥

解析：(A)農作物長成／技藝精巧的(B)用鼻子嗅／知識(C)思慕、留戀(D)僅、只／孤獨的、獨自一人的。

（C）37.「惟吾德馨」句中「惟」字的意思，與下列哪一個「惟」字相同？ (A)「惟」手熟爾 (B)看他們那趺跏而坐、沉入思「惟」的安詳 (C)「惟」其義盡，所以仁至 (D)他雖聰明，「惟」不用功

解析：題幹與(C)因為，(A)只(B)想(D)但

（A）38.「無絲竹之亂耳」的「絲竹」，是運用了借代修辭，下列選項何者與此相同？ (A)孤帆遠影碧山盡 (B)我像是一顆棋子 (C)滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (D)關心敗草裡的鮮花

解析：題幹與(A)借代，(B)(C)譬喻(D)映襯

（C）39. 曉諭的爺爺過世，身為曉諭莫逆之交的阿富想贈送輓聯，下列何者最適切？(A)駕返瑤池 (B)響絕牙琴 (C)德業長昭 (D)高山安仰

解析：(A)哀女喪(B)哀朋友(D)哀師長

（B）40. 有關書信用語，下列敘述何者正確？ (A)問候語：對師長用「順問 近祺」、「順頌 時綏」 (B)結尾敬語：對平輩用「耑此」、「特此」 (C)提稱語：對長輩用「大鑒」、「惠鑒」 (D)信封中欄收啟辭，對長輩用「敬啟」

解析：(A)敬請 教安、恭請 誨安(C)尊鑒、鈞鑒(D)鈞啟

（D）41.秋之味：「我亦化身秋物，在短暫的秋裡憩息」下列哪一句文句最能與本句相呼應？ (A)我的味蕾發現時蔬瓜果皆散發著金秋的溫潤好味道 (B)傳統市場的菜蔬再怎麼新鮮就是少了大地的風味 (C)天地間盈滿一種甜的，專屬於秋的成熟氣息 (D)心極靜極沉，像一只熟得恰好的紅柿

解析：秋季時，作者將自己的心情與處境比喻成秋天的物產，同這些物產一起在秋季裡休息，故選(D)。

（C）42.「矮几上的文旦漸漸少了，像用剩的秋日，而煩雜事卻愈堆愈高。時序立冬，最後一個屬於秋的節氣終於過完，我卻仍然眷戀著愉悅感官的，甜美的秋天況味。」這段文句的意涵是什麼？ (A)文旦味美但總會吃完，作者感到惋惜 (B)秋天工作效率高，可趁機處理雜事 (C)秋天無比美好，雖已消逝仍令人回味 (D)立冬之後，就要拋棄延宕的壞習慣

解析：由「我卻仍然眷戀著愉悅感官的，甜美的秋天況味」可知選(C)。

（D）43.「生活除了溫馨甜美，又何嘗不也有重重的挫折？他們像粗糙的繩索將我們緊緊綑綁，我們依然要以微笑面對生活，眼中依舊閃爍著希望的光彩。」這段話意思為何？ (A)追求卓越要有挑戰的勇氣 (B)享受人生要有悲憫的胸懷 (C)擁有幸福要有憂患的意識 (D)面對挫敗要有樂觀的心靈

解析：主旨說明生活中難免有挫折，但要能用微笑面對，樂觀處理，故選(D)。

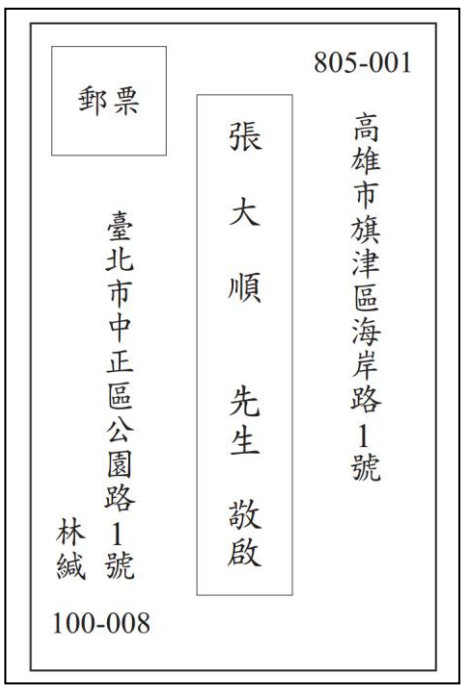
（A）44.下列「　」中的語詞，哪一組詞意相同？　(A)鳥在枝頭上跳躍，一副「神氣」的模樣／偶爾一次考一百分，有什麼好「神氣」的　(B)晚餐過後，桌上杯盤「狼藉」／不要跟這個聲名「狼藉」的明星混在一起　(C)週日三五好友相約去烏來「泡湯」／這次清境農場之旅因為颱風導致的道路中斷而「泡湯」了　(D)有美為人向來八面「玲瓏」，面面俱到／這塊水晶「玲瓏」剔透，非常好看

解析：(A)得意傲慢的樣子(B)散亂／敗壞(C)洗溫泉／落空(D)聰明伶俐／精巧

（B）45.下列何者是靜態描寫鳥的姿態？(A)跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧　(B)稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿　(C)「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田　(D)牠像虹似地一下就消逝了

解析：(B)描述白鷺長久站立於田中的靜態畫面，故選。(A)(C)(D)動態描寫

（D）46.臺北的林小姐要以下列信封寄信給高雄的張先生，她請朋友幫她檢查信封的格式，請問下列說法何者正確？



(A)郵票應貼在信封右上角　(B)左右欄書寫的地址應對調　(C)左欄的「林絨」二字應改為「林寄」　(D)中欄的啟封詞「敬啟」應改為「大啟」

解析：(A)郵票應貼左上角(B)右欄寫收信人的地址，左欄則寫寄信人的地址、姓名、緘封詞(C)左欄應寫緘封詞，「寄」用在明信片(D)「敬啟」不可用在信封上，應改為「大啟」。說法正確，故為答案

（B）47.下列各組語詞，何者的組成結構兩兩相同？　(A)提籠架鳥／左顧右盼　(B)撞頭碰壁／登堂入室　(C)畫龍點睛／胡作非為　(D)旭日高升／並駕其驅

解析：(A)(C)動名動名／副動副動(B)動名動名(D)形名副動／副動副動

（C）48.從陋室銘文末的「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭」二句，可以看出作者的心境為何？　(A)曲高和寡，孤芳自賞　(B)隱居離群，與世隔絕　(C)韜光養晦，靜待時機　(D)居於平淡，甘於平凡

解析：引前賢作比，暗示自己同樣在靜待時機，以期一展抱負，故選(C)。(A)曲高和寡：比喻言行卓越不凡，知音難求或作品艱深高妙，賞識者很少。孤芳自賞：比喻自命清高，自我欣賞

（A）49.鳥：「等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了」本句隱含何種涵義？　(A)暗示城市的喧囂繁華，使自然環境受到了影響　(B)寫鳥離去的快速，也表達出對鳥飛去的惆悵之情　(C)敘述籠中鳥的可憐與苦悶，強調作者對鳥的愛惜　(D)說明鳥鳴牽動作者的思鄉愁緒，心中感到格外酸楚

解析：題幹表達了在城市中，當陽光升起，市區的喧囂聲音開始增加，鳥兒也因此而沉默。表現人鳥生活環境重疊，暗示城市的繁華和喧囂對自然環境的影響，故選(A)

（D）50.劉禹錫 陋室銘中的文句，何者最能表達作者高雅的生活意趣？　(A)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈　(B)斯是陋室，惟吾德馨　(C)苔痕上階綠，草色入簾青　(D)可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形

解析：(A)以山水仙龍為喻，說明只要有才德就可以有好名聲(B)說明自己雖居陋室，卻是有德的君子(C)寫陋室風光幽靜而生機蓬勃

（B）51.陋室銘以「何陋之有」來寄託「君子居之」的寓意，此寓意和下列何者最相近？　(A)為學一首示子侄：吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉　(B)愛蓮說：自李唐來，世人甚愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染　(C)賣油翁：康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」　(D)五柳先生傳：好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食

解析：題幹和(B)皆寫自己的品德高尚

（C）52.下列文句「　」中的語詞，何者使用最恰當？ (A)那些鼠目寸光的人，才能了解我的「鴻鵠之志」 (B)阿國抱持「笨鳥先飛」的心態，見利總要搶得先機 (C)小朋友捐出的錢雖然不多，卻是「千里鵝毛」，愛心動人 (D)足球比賽時，球員在下半場的時候變得「臨風顧盼」，滿臉倦顏

解析：(A)鴻鵠之志：比喻志向遠大(B)笨鳥先飛：比喻能力差的人，做事時唯恐落後，往往比別人先動手(C)千里鵝毛： 比喻禮物雖輕但情意深重(D)臨風顧盼：形容志得意滿， 神采飛揚的模樣。

（B）53.下列文句，何者在靜態的描繪中兼具動態感？ (A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (B)苔痕上階綠，草色入簾青 (C)風雨襲來的時候，覆葉會抵擋 (D)待到重陽日，還來就菊花

（D）54.導遊向遊客介紹劉禹錫的一生，其中談到了其著名作品陋室銘。請問下列哪一項導遊介紹錯了？ (A)「惟吾德馨」意指陋室不陋是因為只要品德優異，自然就會聲名遠播，增添了陋室的光采 (B)「苔痕上階綠，草色入簾青」形容房子周圍的景色，一片綠意盎然 (C)「談笑有鴻儒，往來無白丁」，表達來往皆有學問之人，無粗野鄙人之輩 (D)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」，指平常公務繁忙，嚮往悠閒自在的生活

解析：(D)形容無公務纏身的輕鬆自在

（B）55.鳥：「不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。」關於本句的說明，下列何者恰當？ (A)振翅飛去，告訴讀者做事要果決果斷 (B)以虹喻鳥，表達美麗的事物快速消散 (C)用不回顧、不徘徊暗示人生也是如此 (D)無限的迷惘，表達找不到目標的遺憾

解析：(B)虹和鳥都是美麗的事物，且都快速地不見。

（A）56.詩云：「時人莫小池中水，淺處無妨有臥龍。」此與陋室銘中的哪一句意思相通？ (A)斯是陋室，惟吾德馨 (B)往來無白丁 (C)無案牘之勞形 (D)苔痕上階綠

解析：題幹與(A)都表達了即使處於簡陋的環境，也有可能隱藏著不凡的人才或價值。其中「德馨」和「臥龍」都是指潛藏的優秀素質或才華。

（A）57.「談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。」關於這句話，下列說明何者錯誤？ (A)陋室主人常彈琴娛樂來訪的賓客 (B)「談笑有鴻儒，往來無白丁」意近於「無友不如己者」 (C)寫出了陋室主人的悠閒自在與生活雅趣 (D)「素」字象徵著主人的潔身自好

（D）58.鳥：「有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；有時候『一行白鷺上青天』，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。」有關這段文句的描寫手法說明，下列選項何者最為正確？ (A)由遠處寫到近處 (B)由小物寫到大物 (C)由空間寫到時間 (D)由靜態寫到動態

解析：(D)「有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子」靜態，「有時候『一行白鷺上青天』，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田」動態

（A）59.鳥一文：「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。」意近於下列何者？ (A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)春水碧於天，畫船聽雨眠 (C)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (D)落紅不是無情物，化作春泥更護花

解析：

【選項語譯】(A)春意綿綿正好睡覺，不知不覺天亮了，醒來後處處聽到鳥兒啼叫的聲音(B)春水非常碧綠，水和天連成一色，在裝飾華麗的船上聽著雨點落入水面的聲音入眠(C)千里江南，黃鶯啼叫聲中一片綠葉映襯著紅花，水邊村落、山邊城鎮的酒旗迎風飄揚(D)凋零的落花，並不是選擇無情的離開，而是將落花變成肥沃的泥土，用來滋養綻放的花兒

（A）60.下列各選項「　」中的文句說明，何者不恰當？ (A)「斯是陋室，惟吾德馨」——只有住在陋室，主人才會有品德、才學 (B)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」——說明環境的幽雅清靜與主人不當官後的輕鬆自在 (C)「談笑有鴻儒，往來無白丁」——襯托出主人的高雅脫俗，才德兼備 (D)「孔子云：『何陋之有？』」——以君子自居，自信道德修養可以使陋室不陋

解析：(A)只要主人有品德、才學，一樣可以使陋室聲名遠播。

（B）61.「新妝宜面下朱樓，深鎖春光一院愁。行到中庭數花朵，蜻蜓飛上玉搔頭」（劉禹錫和樂天春詞）詩人透過庭院景象，表達了什麼情感？(A)欣賞春光的愉悅 (B)女子內心的愁緒 (C)對於自由的渴望 (D)期待美好的未來

解析：詩中的「深鎖春光一院愁」和「行到中庭數花朵」展現了閨中女子面對春光美景卻不快樂，反而更覺寂寞與愁苦。女子的孤獨與憂愁是全詩主要的情感表達，故選(B)。(A)本詩所強調的並非是愉悅的情感，而是愁緒(C)詩中只表現出寂寞與哀愁，沒有追求自由之意(D)本詩中未提到對未來的期待。【語譯】描眉畫黛扮好新妝下樓，看到深深庭院，春光明媚，獨自一人，更生寂寞，於是滿目生愁。走到庭院中央，數著開得正艷麗的花朵，蜻蜓輕輕地飛到她的玉製髮簪上

（A）62.「蜂造之蜜出山崖、土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居其二也。北方乾燥，土穴所釀多出於此。南方卑溼，故有崖蜜而無穴蜜。西北半天下，蓋與蔗漿分勝云。」根據本文，下列推論何者最恰當？
(A)穴蜜多產於乾燥之處　(B)崖蜜多為人工養育而來　(C)卑溼之地沒有天然的蜂造之蜜　(D)西北蜂蜜產量是東南蔗漿的一半

解析：由「北方乾燥，土穴所釀多出於此」可知選(A)。(B)由「蜂造之蜜出山崖、土穴者十居其八」可知崖蜜應為天然產出(C)由「南方卑溼，故有崖蜜而無穴蜜」可知卑溼之地也會有天然的蜂造之蜜(D)西北蜂蜜的產量和東南的蔗漿大致相當。

【題幹語譯】蜜蜂釀造的蜂蜜，出自山崖和土穴的占十分之八，而人們招引蜜蜂在家中釀造並割取蜂蜜的占十分之二。北方氣候乾燥，土穴中釀造的蜂蜜大多產於此地。南方地勢低窪潮溼，所以有岩崖上的蜂蜜而沒有土穴中的蜂蜜。西北地區的蜂蜜產量占據了半個天下，和東南的蔗漿大致相當。

（B）63.「鳥類多以樹枝、獸毛等為築巢材料，有些鳥會用地衣、苔蘚等裝飾在鳥巢外側作掩飾；有些鳥在生蛋後為巢裡添加香草植物以抑菌驅蟲；有些鳥用唾液固定鳥巢；有些鳥則在巢洞口擺放動物大便，捕食被引來的昆蟲。」
從上文判斷，下列何者未被提及？(A)巢外裝飾　(B)巢內風格　(C)築巢方式　(D)築巢材料

解析：未提及「風格」，故選(B)。(A)由「有些鳥會用地衣、苔蘚等裝飾在鳥巢外側作掩飾」可知(C)由「有些鳥用唾液固定鳥巢」可知(D)由「多以樹枝、獸毛為築巢材料」可知

（C）64.「我荒廢了時間，時間便把我荒廢了。」（莎士比亞）根據本文，下列選項何者與其意涵相異？　(A)少壯不努力，老大徒傷悲　(B)光景不待人，須臾髮成絲　(C)時間是最偉大、公正的裁判　(D)忘掉今天的人將被明天忘掉

解析：(A)年輕時不努力，年紀大了才來徒自悔恨悲傷。勸誡青年把握時機，努力奮鬥。(B)光陰荏苒，時間不會為任何人停留，轉眼之間，黑髮也成了白絲。(C)強調每個人擁有的時間是一樣多的。

（B）65.「這間房屋的牆面以『磨』、『鑿』的工法，製造斑駁感，通過大面開窗引進陽光和空氣，使光線和氣流在不平整的牆面上呈現變化，致敬自然。」下列何者是這間房屋設計的理念？(A)注重現代化與高科技材料的應用
(B)考慮光線和空氣，重現原始質感　(C)創造大量的裝飾，提升視覺效果　(D)使用大面積的玻璃來增強開放感

解析：由文本中「使光線和氣流在不平整的牆面上呈現變化，致敬自然」可知，故選(B)。(A)題幹強調「致敬自然」(C)文中未提及裝飾(D)「通過大面開窗引進陽光和空氣」可知並非「增強開放感」

（B）66.「打開／鳥籠的／門／讓鳥飛／走／把自由／還給／鳥／籠」（非馬鳥籠），以下關於此詩的解析，何者最為正確？　(A)真正得到自由的其實不是鳥，而是籠子　(B)打開鳥籠，獲得自由的不只是鳥而已，對鳥籠也是一種束縛的釋放　(C)鳥和籠子可以視為一種相互依存的關係，沒有籠子便沒有鳥　(D)鳥，一旦自由了，便忘記籠子曾經給的侷限

解析：題幹通過描繪鳥籠被打開，鳥獲得自由的情景，表達了一種解放、釋放的主題。

（C）67.「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？　(A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬　(B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂　(C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通　(D)迷失在書海的讀者需要適當的指引

解析：「迷睡靈魂」暗指藏書室中眾多書籍的作者，「呼叫他們」可視為讀者的閱讀，並使得「靈魂」「甦醒」，故選(C)。

（C）68.「道地的麻婆豆腐，應該腴澤濃滋，麻、辣、燙、香、酥、鮮、嫩等七味俱全，然而一般館子做出來的，通常是一盤汪著紅油的豆腐羹，勉強有兩三味，但辣而無香、燙而不鮮，缺麻少酥更不在話下。嫩倒是嫩，因為用的是方便的盒裝豆腐，然而平板厚鈍如洋菜凍，既無豆香亦吸不進肉味，和油醬肉末貌合神離，即使以厚芡收攏兜搭，依然老死不相往來，滋味遂渙散失魂、元神出竅浮在表面。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
(A)以層遞手法指出麻婆豆腐的烹調祕訣　(B)以洋菜凍比喻道地麻婆豆腐彈性十足　(C)以擬人方式形容一般餐館麻婆豆腐不入味　(D)以誇張筆法描述道地麻婆豆腐的麻辣香燙

解析：從「貌合神離」、「老死不相往來」、「渙散失魂、元神出竅」可知皆用擬人方式形容一般餐館的不入味麻婆豆腐。(A)並未用層遞法，也沒有說明烹調祕訣(B)以洋菜凍比喻糟糕的豆腐(D)本文並未描述麻婆豆腐的麻辣香燙的口感。

（B）69.「『傷癒野生動物放生』是將已經治癒的野生動物送回大自然的活動，由救援單位邀請宗教團體一起參與。動物野放前由救援單位解說動物傷病原因、醫療救助、野放條件，以及生態環境保護的概念，最後由宗教團體帶領參與者進行宗教儀式，為動物及眾生祈福，在救援單位安排下選擇適合的地方與時間後野放回大自然。」根據這段文字，關於「傷癒野生動物放生」的敘述，下列何者最恰當？(A)有效解決寵物棄養的問題　(B)結合宗教活動與生態保育　(C)透過宗教團體引進醫療資源　(D)增加野生動物的種類與數量

解析：(B)根據「動物野放前由救援單位解說……以及生態環境保護的概念，最後由宗教團體帶領參與者進行宗教儀式」可知此項活動結合宗教活動及生態保育。(A)「傷癒野生動物放生」的對象為野生動物，而非寵物，文中並未提及寵物棄養問題(C)在「傷癒野生動物放生」活動中是「由宗

教團體帶領參與者進行宗教儀式」，並非透過宗教團體引進醫療資源(D)此項活動僅是「將已經治癒的野生動物送回大自然」，並未增加野生動物的種類與數量。

（D）70.「有些評論家說，中國的文人學士，尤其是詩人，都帶著很濃厚的頹廢色彩，所以中國的詩文裡，頌讚秋的文字特別的多。」由上文內容推論，中國文人學士傾向於頌揚秋天的主要原因為何？ (A)中國詩文中缺乏其他季節的描寫 (B)秋天是中國文學中最被推崇的季節 (C)文人學士擅於描繪秋天的頹廢色彩 (D)秋天的特色易與文人學士的情感共鳴

解析：由因詩人帶著很濃厚的頹廢色彩，因此頌讚秋的文字特別的多，可知詩人亦將情感與秋天連結，故選(D)。

（A）71.「當你擁有屋頂時，你往往忘了星空月夜的美麗。因為人生中的『有』，往往伴隨著框限自己的『囿』。」下列何者與此段文意最相近？ (A)你一想到占有，便會失去你的樂園 (B)真理可能被遮掩頃刻，卻永不會彎腰 (C)生命裡的捨不得，都是幸福的開始 (D)人真正的完美不在於有什麼，而在於是什麼

解析：題幹指出人們總在擁有某樣東西之後，便讓自己被框限其中而失去原先的快樂。故選(A)

（A）72.「西風吹來／她玲瓏的身子降下／霜做的衣衫。然後／她用一隻詩歌的手／挾住東籬／悠然／一片南山。」這首新詩是描寫何種植物？ (A)菊花 (B)蘭花 (C)松樹 (D)楓樹

解析：(A)由「東籬」、「南山」可知是菊花。

（A）73.「我的記憶運作得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲存，直到我那心智的蜘蛛需要時再吃掉。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？(A)記憶應視事物的輕重而有所擇取 (B)往事如風，既已逝去，就無須記憶 (C)記憶如獵物，運用技巧才能捕獲它 (D)存在腦中的記憶終將隨著時間而消散

解析：作者說明自己的記憶如蜘蛛網，不重要的就讓它們如風吹了就過，而重要的就如捕獲的蒼蠅，需要時就用得著，故選(A)。

（A）74.「歷史是一堆灰燼，當我們把手伸入灰燼中，期待的是星星之火所帶來的餘溫。」下列何者最符合上文所表達的意涵？ (A)以古為鏡，鑑往知來 (B)人生自古誰無死，留取丹心照汗青 (C)逝者已矣，來者可追 (D)大江東去，浪淘盡，千古風流人物

解析：由「星星之火所帶來的餘溫」，可知從歷史的火光中找到價值，我們才能不重蹈覆轍，因此應選(A)

（C）75.洪自誠菜根譚：「人解讀有字書，不解讀無字書；知彈有弦琴，不知彈無弦琴。以跡用，不以神用，何以識琴書之趣？」這段文字的寓意在說明什麼？ (A)讀書、彈琴是生活的閒趣 (B)只有詩書可以醫治胸中的俗氣 (C)讀書、欣賞音樂重在領會其中意趣 (D)真正有學問、懂音樂的人，不須讀書、彈琴

解析：題幹意為人若只是解讀有字的書，知道彈有弦的琴，卻不去理解無字的書、不知彈無弦的琴，那麼只是用表面的跡象而非深刻的內在神韻。故選(C)

（A）76.梁實秋：「樹擔心的是外在的險厄，人煩慮的是內心的風波。」此話指的是什麼意思？ (A)樹的危險來自於外部，人的敵人卻往往是自己 (B)人類的貪婪無知，是破壞大自然的頭號殺手 (C)樹與人早晚是同一命運的，且最後都要倒下去 (D)樹生長在險惡的環境，人卻在安樂中導致滅亡

解析：由「內心的風波」可知人需要面對的最大敵人來自於自己內心的想法。故選(A)。

（B）77.蟬與螢：「在這個熱惱的季節裡，有著蟬在白晝大聲的呼嘯，高昂的歌唱；有著螢在黑暗的夜空輕盈的閃耀，殷勤的照料，牠們都各有各的長處，我們不能加以鄙視，也無從加以軒輊。讓我們記著吧！各有各的長處。我們如果認清了這一點，在人類的社會裡，也就不至於有無謂的崇拜及無謂的藐視了。」根據上文，下列敘述何者正確？ (A)文中藉蟬與螢的不同，寫出人類社會中善與惡的勢力的對峙 (B)文中藉蟬與螢的不同，寫人不該互相比較，而是要看見彼此的長處 (C)作者以「我們不能加以鄙視，也無從加以軒輊」一句，呼籲大家要愛護自然 (D)作者認為蟬與螢為人們帶來了不同的好處，是生活中不可或缺的存在

解析：由「牠們都各有各的長處，我們不能加以鄙視，也無從加以軒輊。」可知選(B)。

（C）78.英國詩人威廉・夏普曾經說過：「如果一種方式無法使你快樂，那麼，試試看另外一種；快樂這種事沒有深奧的哲理，只要健康幽默的人都能擁有。許多人追求幸福而不可得，就像個粗心大意的人，不停地找著戴在頭上的帽子。」這段話的主旨與下列哪一個選項最相近？ (A)快樂帶來健康 (B)幽默使人快樂 (C)幸福就在身邊 (D)哲理不假外求

解析：由「許多人追求幸福而不可得……不停地找著戴在頭上的帽子」可知選(C)。

（ D ）79.「蝸以涎見覓，蟬以聲見黏，螢以光見獲。故愛身者，不貴赫赫之名。」這句話的涵義與下列何者最接近？
(A)人過留名，雁過留聲　(B)所榮者善行，所恥者惡名　(C)名不可簡而成，譽不可巧而立　(D)樹大招風風損樹，人為名高傷喪身

解析：從題幹「故愛身者，不貴赫赫之名」可知，本句說明會珍惜自己生命的人，不會注重顯著、光榮的名聲，故選(D)。(A)人生在世應該做些好事，留下好名聲(B)以有道德的行為為榮，以壞名聲為可恥(C)名聲是不會輕易形成的，聲譽不能靠取巧而獲得。

【題幹語譯】蝸牛因為有黏液才會被人尋覓到，蟬因為發出叫聲才會被人黏住，螢火蟲因為有光亮才會被捕獲。所以愛護自己生命的人，不會重視個人顯赫的名聲。

（ A ）80.「有個書生要渡河，他問船夫：『你會不會背詩經？』船夫說：『我不識字，只靠擺渡維生。』書生說：『太可惜了，你的人生少了文學的樂趣。』船夫笑了笑，沒有爭論。船到河中央，遇到漩渦，非常危險，船夫急忙問書生：『你會不會游泳？』」這則故事的涵義為何？(A)尺有所短，寸有所長　(B)比上不足，比下有餘　(C)人心不足蛇吞象　(D)積財千萬，不若一技在身

解析：(A)比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取；(B)比上面的差些，比下邊的又強一點；(C)比喻人心的貪婪無度，永不滿足；(D)再多錢財也不如擁有某種技能或專長