1. (　　)下列哪一個選項不是版畫的應用？　(A)有絹印印製圖案的 T 恤　(B)藏書票　(C)年畫　(D)大衛雕像。《答案》D
2. (　　)關於版畫的三個製作過程，依序該如何排列？　(A)構圖、印刷、上架　(B)訂製、印刷、版　(C)構圖、製版、印刷　(D)撰稿、印刷、出版。《答案》C
3. (　　)版畫是貼近生活的創作方式，請問下列有關版畫的敘述，何者正確？　(A)同一塊版重複上色，用以印製出兩張以上相同的作品，稱為版畫的「複印性」　(B)生活中透過「版」製作的繪畫、作品，稱為「版畫」　(C)版畫僅限於以顏料拓印在紙上，不得使用木刻刀法呈現　(D)版畫與現代生活脫節已久，生活中很難看見版畫藝術的應用。《答案》B
4. 中國至哪一個朝代演進出朱墨雙印，將版畫帶入彩色的領域？　(A)唐代　(B)南宋　(C)北宋　(D)元代。《答案》D
5. (　　)版畫的藝術創作與應用在生活中隨處可見，請問下列何者不是版畫的常見應用？　(A)鈔票印刷　(B)印章刻印　(C)動畫創作　(D)報紙書刊。《答案》C

6. (　　)中國版畫印刷藉由宗教書籍擴展到文集的流通，請問在哪朝代特別盛行？　(A)漢代　(B)宋代　(C)元朝　(D)唐代。《答案》D

7. (　　)日本江戶時期的木刻版畫創作，使版畫作品以海報形式發行流通，請問此藝術創作風格又稱為？　(A)浮世繪　(B)浮士德　(C)巴洛克　(D)普普風。《答案》A

8. (　　)二十世紀美國藝術家安迪・沃荷利用版畫設計、印製了流行人物的肖像作品〈沃荷式的夢露〉，請問此圖的印製手法為何？　(A)絹印　(B)藍染　(C)宣紙　(D)編織。《答案》A

9. (　　)下列對版畫作品的敘述，何者正確？　(A)一個版可以印多張作品，藝術家不會每一張都簽名　(B)就算是正式作品，也難以從作品判斷版次與版數　(C)版畫作品下方，會包含版畫張數、題目、作者簽名及創作年代等資訊　(D)完成所有版本後，印版會收歸庫存。《答案》C

10. (　　)藝術家在版畫上簽名時，依照國際慣例，會使用哪種工具來書寫？　(A)油性筆　(B)鉛筆　(C)簽字筆　(D)鋼筆。《答案》B

11. (　　)平版版畫能在畫面上如實呈現各種線條的變化及繪畫般的質感，請問

製作平版版畫的原理為何？　(A)酸鹼混合　(B)水火同源　(C)正負相吸　(D)油水相斥。《答案》D

12. (　　)近代版畫會使用不同版種搭配創作，使畫面產生更多層次與效果，請問在創作時會塗上「阿拉伯膠」製版，完成創作的製作方式為何？　(A)凸版版畫　(B)凹版版畫　(C)平版版畫　(D)孔版版畫。《答案》C

13. (　　)關於版畫作品簽名，請問版畫創作完成後，藝術家必須在作品下方「最左側」寫上什麼內容？　(A)版畫張數　(B)題目　(C)作者簽名　(D)創作年代。《答案》A

14. (　　)在印製版畫時，印墨附著於版的凸出圖像處，稱為什麼版畫？　(A)孔版版畫　(B)平版版畫　(C)凹版版畫　(D)凸版版畫。《答案》D

15. (　　)哪一種版畫運用「鏤空或遮蓋」的原理，在含有細孔的網版上，將不需印刷的部分用膠或黏紙蓋住，造成網面鏤空的圖像，以製成印版的技術？　(A)孔版版畫　(B)平版版畫　(C)凹版版畫　(D)凸版版畫。《答案》A

16. (　　)中國哪一朝代的版畫，已從宗教書籍擴展到文集的印刷？　(A)唐代　(B)北宋　(C)元代　(D)清代。《答案》A

17. (　　)版畫作品完成後，藝術家會以鉛筆將限定張數寫於作品的哪一地方？　(A)左下角　(B)右下角　(C)左上角　(D)右上角。《答案》A

18. (　　)關於版畫「A／P」的敘述，下列何者正確？　(A)指藝術家在實驗性過程中的試版作品　(B)在出版發行時，一般由畫廊保管或販售　(C)意指此為正式的作品　(D)標名「A／P」的作品只會有一張。《答案》A

19. (　　)下列對於版畫的敘述說明，何者正確？　(A)凸版版畫以木版畫為代表　(B)凸版版畫是運用「遮蓋或鏤空」的原理製作　(C)孔版版畫是利用油水相斥原理　(D)凹版版畫會在木版上以刀具或酸液腐蝕出凹槽痕跡。《答案》A

20. (　　)下列何者是水墨畫的特色之一？　(A)重明暗　(B)重色彩　(C)重人物　(D)重意境。《答案》D

21. (　　)筆趣以何者的粗、細、輕、重描繪畫中主題的輪廓、形態與肌理，豐富的表現性極富趣味？　(A)線條　(B)墨韻　(C)色彩　(D)明暗。《答案》A

22. (　　)水墨畫講求作品的生動和趣味性，透過何者的變化與簡化，追求以簡單的線條，表現出物像的神態？　(A)輪廓　(B)筆法　(C)墨韻　(D)色彩。《答案》B

23. (　　)下列哪一個筆法是筆尖在運行過程中，始終處在用筆的中心位置？　(A)側鋒　(B)逆鋒　(C)拖鋒　(D)中鋒。《答案》D

24. (　　)下列哪一個筆法是毛筆傾斜，筆尖中心位置偏於側面，因此用筆面積增加，變化較為豐富？　(A)側鋒　(B)逆鋒　(C)拖鋒　(D)中鋒。《答案》A

25. (　　)下列哪一個筆法是筆尖反方向運行，因運筆阻力增大，筆鋒聚散和用筆的變化增加，會有筆力剛硬，力透紙背的線條？　(A)側鋒　(B)逆鋒　(C)拖鋒　(D)中鋒。《答案》B

26. (　　)下列何者是指創作者在書畫上簽名、書寫別號、齋館名稱或作畫年代，有平衡畫面之效？　(A)筆法　(B)落款　(C)墨韻　(D)題識。《答案》B

27. (　　)下列何者是指在畫上書寫詩詞題跋？　(A)筆法　(B)落款　(C)題識　(D)墨韻。《答案》C

28. (　　)下列哪一朝代開始，創作者開始在作品上用印，因而印章在書畫中占有重要地位？　(A)漢代　(B)唐代　(C)宋代　(D)明代。《答案》C

29. (　　)畫幅中所用印章常以何種字體雕刻？　(A)篆體　(B)草書　(C)甲骨文　(D)金文。《答案》A

30. (　　)下列哪一種水墨畫上的印文是古代文人會以書房住室，如樓、閣、館、齋、軒、堂等，稱自己的住所？　(A)室名印　(B)姓名印　(C)閒章　(D)鑑賞印。《答案》A

31. (　　)下列哪一種水墨畫上的印文是依自身喜好選擇格言、成語、詩詞俗諺或吉祥畫作為刻印主題，用以自娛？　(A)室名印　(B)姓名印　(C)閒章　(D)鑑賞印。《答案》C

32. (　　)下列哪一種水墨畫上的印文是表示鑑定的印章或表達賞評趣味的印

章？　(A)室名印　(B)姓名印　(C)閒章　(D)鑑賞印。《答案》D