基隆市立武崙國中 114 學年度第二學期 八年級藝術領域表演科補考題庫

一、單選題

1.(　) 許多音樂劇反映著當時的社會現象,下列哪一部音樂劇劇本取材於一張照片、一則新聞？
(A)《獅子王》 (B)《西貢小姐》 (C)《悲慘世界》 (D)《美女與野獸》

2.(　) 下列何者被後世視為戲曲界之代稱？
(A)墨斗 (B)魚雁 (C)杜康 (D)梨園

3.(　) 下列哪一人物獨創「踽步」(小碎步)舞蹈技巧？
(A)戚夫人 (B)公孫大娘 (C)楊貴妃 (D)趙飛燕

4.(　) 在戲劇發展的歷史中，早有以即興作為戲劇表演的方式，中國參軍戲即是一例，而此種戲劇出現於何時？
(A)秦朝 (B)漢朝 (C)魏晉南北朝 (D)唐朝

5.(　) 「日治時期，受皇民化運動影響，禁止歌仔戲等漢人傳統戲曲演出，歌仔戲藝人只得改穿和服、佩帶武士刀演出，唱日本軍歌，宣揚日本當局政策。」上述是哪一時期的歌仔戲特色？ (A)本地歌仔 (B)電視歌仔戲 (C)內臺歌仔戲 (D)胡撇仔戲

6.(　) 下列哪一種舞蹈的舞者通常穿著較合身的服裝，並運用帽子與手杖作為演出道具？
(A)踢踏舞 (B)芭蕾 (C)康康舞 (D)爵士舞

7.(　) 「祭孔大典時，舞者們隨著排列整齊的舞蹈隊形，手執長羽毛，以謙恭溫和的態度跳著舞蹈。」根據上述判斷可能是哪一舞蹈？
(A)敦煌舞 (B)八佾舞 (C)胡旋舞 (D)踏歌舞

8.(　) 小皮:「這一齣音樂劇的表演者手持鋼索操控木偶，透過肢體動作展現動物的舉手投足，真是精采。」
拉拉:「吸引觀眾的不只是動聽的音樂和豐富的劇情，還融入非洲文化及不同元素的表演形式。」
小皮和拉拉正在討論曾在臺灣盛大演出的音樂劇，請問兩人最有可能是在討論哪一齣音樂劇？
(A)《悲慘世界》 (B)《獅子王》 (C)《美女與野獸》 (D)《西貢小姐》

9.(　) 下列哪一部音樂劇被譽為歷史上最成功的音樂劇之一，由作曲家洛伊德・韋伯所編寫？
(A)《西貢小姐》 (B)《貓》 (C)《西城故事》 (D)《獅子王》

10.(　) 參軍戲以滑稽有趣的表演,風靡宮廷與民間。表演時,由哪兩個角色一搭一唱即興演出？
(A)神荼、鬱壘 (B)參軍、蒼鶻 (C)秦叔寶、尉遲恭 (D)桃花、船夫

11.(　) 下列何者是源自十六世紀的義大利街頭賣藝表演，演出時沒有固定的臺詞，通常由「樣板角色」依據劇情大綱及樣板角色的設定進行即興演出？
(A)義大利歌劇 (B)義大利音樂劇 (C)義大利藝術喜劇 (D)義大利宗教劇

12.(　) 下列何者是臺灣第一個專門演出即興劇的劇團？
(A)新生一號劇團 (B)表演工作坊 (C)古舞團 (D)勇氣即興劇場

13.(　) 下列哪一位導演於美國留學期間深受集體即興創作法的影響，戲劇作品多以集體即興創作的方式製作？
(A)李國修 (B)賴聲川 (C)吳念真 (D)黃致凱

14.(　) 下列何者一生致力於推動接觸即興，強調給予及接受、自由自在、互信且充滿挑戰及變數？
(A)摩斯肯寧漢 (B)匹娜・包許 (C)史帝夫・派克斯頓 (D)瑪莎・葛蘭姆

15.(　) 康康戲曲團正在徵選劇團演員，今天來了四位優秀人選，依據四人的自我介紹，請問依據特徵他們各自較符合什麼角色？
1.小趙：我是男生，今年 25 歲，每天起床都會練倒立，擅長翻筋斗、武術。
2.小錢：我是女生，今年 64 歲，喜歡表演、唱歌，每天早上都會進行發聲及身段的練習。
3.小孫：我是男生，今年 68 歲，個性沉穩，每天都會蹲馬步、練身段，以保持完美體態。
4.小李：我是女生，今年 23 歲，個性活潑開朗、動作輕盈俐落。
(A)小趙「老生」、小錢「小旦」、小孫「武生」、小李「老旦」
(B)小趙「武生」、小錢「花旦」、小孫「小生」、小李「彩旦」
(C)小趙「小生」、小錢「彩旦」、小孫「武生」、小李「老旦」
(D)小趙「武生」、小錢「老旦」、小孫「老生」、小李「花旦」

16.(　) 「據說其為唐玄宗，喜歡歌舞樂曲，並於後宮建築戲臺，稱為『梨園』。至安史之亂後，唐玄宗讓位避至秦蜀之地。」上述是哪一位祖師爺的傳說？
(A)田都元帥　(B)西秦王爺　(C)孟府郎君　(D)荷葉先師

17.(　) 在進行即興劇練習時，需掌握哪一原則去回應，好延續內容，幫助故事發展下去？
(A)No, and　(B)Yes, and　(C)No, but　(D)Yes, so

18.(　) 下列哪一齣音樂劇使用懸吊的秋千，展現肢體律動感？
(A)《西貢小姐》　(B)《小魔女瑪蒂達》　(C)《美女與野獸》　(D)《勸世三姐妹》

19.(　) 「我身騎白馬走三關，我改換素衣回中原」，電視裡正播放女歌手徐佳瑩的歌曲，這一小段以閩南語發音，曲調優美，源自於下列哪一個劇種？
(A)客家戲　(B)歌仔戲　(B)平安戲　(D)京劇

20.(　) 下列哪一位十九世紀音樂家提倡音樂、舞蹈與戲劇應該充分融合，讓如同手足的三種藝術形式更加緊密連結？
(A)威爾第　(B)理查・華格納　(C)貝多芬　(D)莫札特

21.(　) 下列哪一個劇團以眾多音樂劇作品聞名，第一齣音樂劇《燈光九秒請準備》在西元 1989 年上演，為臺灣音樂劇揭開序幕？
(A)果陀劇場　(B)大風劇團　(C)春河劇團　(D)台南人劇團

22.(　) 下列哪一種舞蹈是模擬孔雀的形態，展現孔雀美麗、善良、吉祥的象徵？
(A)敦煌舞　(B)孔雀舞　(C)弦子舞　(D)巫舞

23.(　) 義大利藝術喜劇中，何者最大的挑戰是如何在舞臺上，即興的展現各項技藝，營造出充滿戲劇張力的情境段落與「笑」果，以吸引市集中隨時失去耐心的觀眾？
(A)演員　(B)觀眾　(C)導演　(D)編劇

24.(　) 「一片廣大草原，只見一群藏族人甩著袖子豪放舞動，舞姿動作自由奔放，搭配優美的曲調，邊跳舞邊歌唱，讓人感受到歡樂的氣氛。」上述是指何種舞蹈？
(A)敦煌舞　(B)弦子舞　(C)巫舞　(D)孔雀舞

25.(　) 「穿越到古代，醒來時，竟掉落在一個熱鬧的城鎮。只見一位身材略胖的男舞者奔騰歡快的舞動著身軀，正跳著急轉如風的舞蹈。」根據內容判斷，上述最可能是哪一種舞蹈？
(A)敦煌舞　(B)孔雀舞　(C)胡旋舞　(D)踏歌舞

26.(　) 「在長安城廣場上，人們正跳著超有氣勢的群體舞蹈，頓地舞蹈、高聲歡唱、挽手相牽、舞步簡單，各個樂不思蜀。」根據上述判斷可能是哪一舞蹈？
(A)敦煌舞　(B)孔雀舞　(C)胡旋舞　(D)踏歌舞

27.(　) 下列哪位人物以劍器舞聞名於世，灑脫豪邁的氣勢，影響了草聖張旭、詩聖杜甫及畫家吳道子等人，文人雅士甚至為他吟詩作畫，讚揚其蓋世舞藝？

(A)戚夫人　(B)公孫大娘　(C)楊貴妃　(D)趙飛燕

28.(　) 下列哪一時期的臺灣傳統戲劇演出，因應時勢潮流以及吸取京劇、豫劇等大戲的養分，讓原本只是歌舞小戲的「三腳採茶戲」和「歌仔」，搖身一變成語言色彩濃厚、具臺味十足的當地劇種大戲客家戲和歌仔戲？

(A)晚明時期　(B)清領初期　(C)晚清時期　(D)日治時期

29.(　) 早期演出者均為男性業餘子弟，並未穿著戲服，以歌舞調笑方式演唱，曲調、裝扮、身段均頗為簡單是指哪一種演出？

(A)本地歌仔　(B)電視歌仔戲　(C)胡撇仔戲　(D)劇場歌仔戲

30.(　) 下列哪一部電影是以從無聲電影到有聲電影的好萊塢為背景，用歌曲貫穿劇情的浪漫愛情故事？

(A)《髮膠明星夢》　(B)《歌舞青春》　(C)《萬花嬉春》　(D)《仲夏夜之夢》

31.(　) 下列哪一部音樂劇是改編自法國童話？

(A)《獅子王》　(B)《西貢小姐》　(C)《悲慘世界》　(D)《美女與野獸》

32.(　) 下列哪一位英國舞蹈家身兼編舞家、演員和戲劇及電視導演，天生具備舞蹈靈魂，並曾是皇家芭蕾舞團的獨舞者？

(A)傑洛姆・羅賓斯　(B)洛伊德・韋伯　(C)吉莉安・林恩　(D)蓋詩・菲根

33.(　) 下列哪一部音樂劇使舞蹈重要性達到了新的里程碑，具有表達人物情感、輔助戲劇情節推演和建立場景等功能？

(A)《獅子王》　(B)《芝加哥》　(C)《西城故事》　(D)《西貢小姐》

34.(　) 下列何者為集體即興創作進行的順序？

(A)工作團隊蒐集資訊→導演提出創作主題→演員彼此即興丟詞呈現→完成劇本進行排練　(B)導演提出創作主題→工作團隊蒐集資訊→演員彼此即興丟詞呈現→完成劇本進行排練　(C)工作團隊蒐集資訊→演員彼此即興丟詞呈現→導演提出創作主題→完成劇本進行排練　(D)導演提出創作主題→演員彼此即興丟詞呈現→工作團隊蒐集資訊→完成劇本進行排練

基隆市立武崙國中 114 學年度第二學期 補考題庫 八年級藝術領域表演科

解答

1	11	21	31
B	**C**	**A**	**D**
2	12	22	32
D	**D**	**B**	**C**
3	13	23	33
D	**B**	**A**	**C**
4	14	24	34
C	**C**	**B**	**B**
5	15	25	
D	**D**	**C**	
6	16	26	
D	**B**	**D**	
7	17	27	
B	**B**	**B**	
8	18	28	
B	**B**	**D**	
9	19	29	
B	**B**	**A**	
10	20	30	
B	**B**	**C**	