基隆市立武崙國民中學 114 學年度第一學期九年級國文科補考題庫

一、選擇（每題 2 分）

(　　)1.「現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個墊子。」以上這段文字運用了「視覺」感官摹寫法，下列哪一項也使用了這種手法？
(A)風裡帶來新翻泥土氣息，混著青草味，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裡醞釀　(B)風有意無意的吹著。忽然我感到某樣極輕柔的東西吹在我的頸項上，原來是一朵花兒　(C)這個人身材很高，雖然黑黑瘦瘦的，腰板卻挺得很硬，年輕時想必體態很威武的　(D)遠處泉聲淙淙，耳際松濤颯颯，偶爾傳來幾聲山鳥清啼，這是一曲旋律詭變，令人百聽不厭的交響樂章

答案：(C)

(　　)2. 下列有關老殘遊記一書的敘述，何者錯誤？
(A)主角「老殘」是作者本人的寫照　(B)屬於「白話」、「章回」小說　(C)為晚清四大譴責小說之一　(D)內容依說書人的「話本」擴充而成

答案：(D)

(　　)3. 下列哪一句話最近似於「己立立人，己達達人」的觀念？
(A)入則孝，出則弟　(B)得志，澤加於民　(C)不得志，修身見於世　(D)經濟自期，抗懷千古

答案：(B)

(　　)4. 由「徵於色，發於聲，而後喻。」可看出哪項人性弱點？
(A)闇於自知　(B)驕傲自大　(C)自私虛榮　(D)居安思危

答案：(A)

(　　)5. 憂患的境遇比安樂的環境對人有益，是因為憂患能使人懷抱怎樣的態度？
(A)知所惕厲　(B)肆無忌憚　(C)自暴自棄　(D)得過且過

答案：(A)

(　　)6. 孟子：「生於憂患，死於安樂。」同於下列何者？
(A)己立立人，己達達人　(B)憂勞興國，逸豫亡身　(C)安貧樂道，居安思危　(D)歌舞昇平，四海同慶

答案：(B)

(　　)7. 古文中，「於」字常常被省略，如與宋元思書一文中的「鳶飛戾天」即「鳶飛戾於天」，請問下列何者加入「於」字其文意不變？
(A)鄉里作「於」惡　(B)神遊「於」其中　(C)磨杵「於」成針　(D)案牘「於」勞形

答案：(B)

(　　)8. 對於「駢文」的介紹，下列何者錯誤？
(A)「駢」有並列之意，故句式整齊　(B)講究平仄，且多用典故　(C)詞藻質樸，平鋪直敘　(D)多四字和六字句，又稱「四六文」

答案：(C)

(　　)9. 大明湖中「一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞」其中「頗不寂寞」的意思就是「興味十足，毫不寂寞」，安德烈對此邏輯感到納悶，所以希望小丸子可以舉更多的例子幫助他了解，以下何者不是同一種邏輯？
(A)會場上人山人海，我們「好不容易」才從人群中擠了出來　(B)一個人在外生活，無拘無束，「好不自在」　(C)縣太爺出門，前呼後擁，「好不威風」　(D)假日的風景名勝總是人來人往，「好不熱鬧」

答案：(A)

(　　)10.「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」多拉 A 夢想讓大雄了解這段話的道理，他可以用時光機穿越到過去，讓大雄見證哪位歷史名人的事蹟？
(A)在楚 漢相爭中屢次被打得落花流水，卻還是重起再戰的劉邦　(B)即使主公失勢，面對曹操利誘也絲毫不動心的關羽　(C)不為五斗米折腰，辭官歸隱，恬淡自適的陶淵明　(D)為了學習書法，將洗硯的池水盡皆染黑的王羲之

答案：(A)

(　　)11. 關於生於憂患死於安樂的文意說明，何者有誤？
(A)「徵於色，發於聲，而後喻」意謂當別人怒於形色，出聲勸阻，才懂反省　(B)「出則無敵國

外患者，國恆亡」說明國家缺乏憂患意識，容易招致滅亡　(C)「人恆過，然後能改」強調人總是在嘗試錯誤中學習　(D)「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中」，這段話說明人不可貌相的道理

答案：(D)

(　　)12. 餐飲科的學生們舉行古文進修讀書會，關於寄弟墨書一文的文句解釋，下列誰的說法正確？
(A)淨漢：「我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。」這句話表達了「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」的觀念　(B)圓佑：「夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有」肯定讀書人追求功名利祿的努力態度　(C)玟奎：「工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處；而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末」批判士人無用於世　(D)勝寬：「一開口，人便笑曰：『汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。』」說明讀書人的社會地位低下

答案：(C)

(　　)13. 有關寄弟墨書一文的敘述，下列各句的寓意，何者正確？
(A)「其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當」：白沙在涅，與之俱黑　(B)「得志，澤加於民；不得志，修身見於世」：窮則獨善其身，達則兼善天下　(C)「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了」：指不肖讀書人作威作福，夤緣攀附的醜態　(D)「予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也」：書中自有千鍾粟

答案：(B)

(　　)14. 生於憂患死於安樂舉出舜等六位聖賢的出身，主要告訴我們什麼道理？
(A)聖賢都是高貴的　(B)人應該立志為聖賢　(C)聖賢的出身都很卑微　(D)聖賢都是從憂患中磨鍊出來的

答案：(D)

(　　)15. 在李清照 武陵春中，「風住塵香花已盡」一句，表面上寫花景，實際上暗喻下列何者？
(A)作者歷經苦難，備感艱辛　(B)兄弟四散各地，重聚不易　(C)丈夫遠征他鄉，音訊渺茫　(D)青春轉眼即逝，人老珠黃

答案：(A)

(　　)16. 關於李清照 武陵春一詞，下列說明何者不正確？
(A)詞人藉由描寫落花滿地之景，抒發物是人非、國破家亡之愁　(B)描寫初夏景象，表面上很平靜：風已停止，塵土還帶著花香　(C)景物依舊，但人事已經改變，所以悲從中來，感到萬事皆休　(D)末句「只恐」帶出內心疑慮，深刻表現難以排遣的濃濃愁緒

答案：(B)

(　　)17. 有關孟子與孟子一書，下列選項何者敘述不正確？
(A)孔子和孟子分別是「至聖先師」與「亞聖」，為春秋時期偉大的思想家　(B)孟子一書是儒家學派的重要著作之一，與論語、大學、中庸合為「四書」　(C)孟子主張「人性本善」、「貴民輕君」，畢生闡揚孔子思想　(D)孟子一書的篇名與論語相同，取自首章開頭的幾個字，沒有特定的含義

答案：(A)

(　　)18. 寄弟墨書：「我想天地間第一等人，只有農夫」，這句話的語氣與下列何者相同？
(A)父親大人為何在此坐了一天？年紀大了久坐對身體不好　(B)那狂徒竟敢在本座面前驕橫狂躁，話未說完便擅自離去　(C)你為人向來老成穩重，這差事交代給了你，我十分放心　(D)家中早已揭不開鍋，今年科考又落榜，親友必會笑話我

答案：(C)

(　　)19.「森森青翠的深處」運用了視覺摹寫修辭，下列選項何者也運用此修辭？
(A)他有琥珀色的頭髮，大而清明的眼睛，莊嚴和藹的態度，以及一個夢想家的神情　(B)原來兩人躲在楊桃樹下，儘摘下面的果子，一個一個嚐，發現那都是澀澀苦苦的，沒有臺北的楊桃汁甜　(C)濃霧塞滿了小棚，沾在臉上溼漉漉的，滑膩膩的　(D)有的一聲長叫，包括六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧交響樂

答案：(A)

(　　)20. 飛瀑詩中，作者藉由瀑布自懸崖縱身而洩的勇敢，說明何種精神？
(A)勇於冒險的企圖心　(B)追尋生命價值而產生的矛盾　(C)追求人生目標的篤定與執著　(D)暗諷匹夫有勇無謀

答案：(C)

(　　)21. 苗栗明德水庫一詩中，哪一句詩句描寫明德水庫被森林隱密包覆，自成一方美麗天地？
(A)只讓童話來投影／不許世界偷窺　(B)山之重圍是不會洩密的　(C)這反常的靜有什麼天機　(D)夕涼的長鏡上／悠悠扇起了一羽素白

答案：(B)

(　　)22.「卻攔不住我／向一個出海口／奔騰而去的決心」此句所展現精神與下列何者最相近？
(A)雖千萬人，吾往矣　(B)小不忍則亂大謀　(C)逝者如斯夫，不捨晝夜　(D)己所不欲，勿施於人

答案：(A)

(　　)23. 關於飛瀑：「不是失足更不是自盡／一路從上游奔騰而來／是來赴懸崖的挑戰」一句，下列說明何者正確？
(A)作者化身海洋，等待瀑布流入　(B)連用兩個「不是」表達極度的否認　(C)可用「涓涓」形容一路從上游奔騰而來的形象　(D)表現出義無反顧、孤注一擲的志氣

答案：(D)

(　　)24. 關於飛瀑一詩中的文句分析，下列說明何者正確？
(A)不是失足更不是自盡：奉勸人們遠離危險的懸崖　(B)把生命揚在半空：呈現面對困難無所畏懼的勇氣　(C)那一堆獰怪的亂石：代表生命中提供幫助的貴人　(D)撞成飛沫和漩渦：象徵無法達成目標的結局

答案：(B)

(　　)25.「森森青翠的深處，是誰／私藏了這一泓明媚／只讓童話來投影／不許世界偷窺」關於本段詩句的說明，下列敘述何者正確？
(A)「私藏」一詞暗指水庫的地點不能和外人說　(B)「童話來投影」描述此處如夢似幻的原始美　(C)以「不許世界偷窺」委婉抨擊擁有者的霸道　(D)由「只讓」、「不許」可見作者對水庫的保護

答案：(B)

(　　)26. 苗栗明德水庫一詩中，何者並非指「明德水庫」？
(A)一泓明媚　(B)夕涼的長鏡　(C)一羽素白　(D)空闊的浩淼

答案：(C)

(　　)27. 下列何者的意涵與「把危機化成了生機」一句最接近？
(A)扭轉乾坤　(B)居安思危　(C)生機勃勃　(D)春暖花開

答案：(A)

(　　)28. 於辛棄疾　南鄉子一詞中，下列何句是用來諷刺南宋的庸碌無能？
(A)滿眼風光北固樓　(B)不盡長江滾滾流　(C)千古興亡多少事　(D)坐斷東南戰未休

答案：(D)

(　　)29. 下列何者是辛棄疾　南鄉子一詞的主旨？
(A)對歷史英雄人物的作為作出褒貶　(B)詳細摹寫登高望遠後所見之河山　(C)透過典故及古今對比來感懷時事　(D)鼓勵自己的後代子孫應奮發圖強

答案：(C)

(　　)30. 關於李清照　武陵春的敘述，下列何者錯誤？
(A)作者藉深秋蕭瑟之景，抒發遭逢國難夫喪的悲苦愁懷　(B)「風住塵香花已盡」包含了嗅覺摹寫，藉此象徵美好事物已經消逝　(C)「日晚倦梳頭」寫時間不早了，卻懶得梳洗打扮，反映喪夫之後的孤單落寞　(D)「聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟」可見作者欲以泛舟排解心中愁悶，但出遊興致並不強烈

答案：(A)

(　　)31. 辛棄疾　南鄉子：「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」，此句話是作者用來描述孫權，其背後意涵最接近下列何者？
(A)驚訝孫權歹竹出好筍　(B)表揚孫權英雄惜英雄　(C)稱讚孫權英雄出少年　(D)讚賞孫權慧眼識英雄

答案：(C)

(　　)32.「儘管第三個颱風寇克在臺灣東北外海滯留徘徊、長浪未定。」本句運用轉化修辭中的擬人化，下列選項所使用的修辭，何者與之相同？
(A)真理可能被遮掩頃刻，真理它卻永不會彎腰　(B)時間這種新鮮而又名貴的水果，卻無冰箱可

藏　(C)我的時間滴在時間的流裡，沒有聲音也沒有影子　(D)在眾人的呼喝聲中， 那個惡霸夾著尾巴逃走了

答案：(A)

(　　)33.「牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰。」本句透過擬人化讓虎鯨的形象更為鮮明生動，下列何者並非這種寫作手法？
(A)虎鯨豪爽地省略了觀望的過程，不計後果地、直剌剌地和我們相擁相會　(B)風，沿著我耳際，輕輕的低語，我聽見時光清洗悲傷的聲音　(C)這份人類的沉重和遲疑，早已被那直驅而來懷抱著童心的虎鯨輕輕瓦解、鬆綁　(D)山爬得愈高，樹來得更密更大，岩也顯得愈高愈奇，而氣候尤變得十分地冷

答案：(D)

(　　)34.下列文句所運用的修辭，何者說明正確？
(A)整整兩個小時的接觸，我感覺到牠們握住了我的心：轉化　(B)碟子般大的圓圓鼻孔大聲地噴起高昂的水霧：映襯　(C)是我們曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躑躅不敢真情表露友誼：轉化　(D)那黑白分明不會褪色的溫潤感覺，如一塊璞玉埋入心底：誇飾

答案：(A)

(　　)35.黑與白——虎鯨：「那突如其來駭人的龐大身軀、那爽直親善的友誼……我們狹窄的心胸，如何也容納不下這般驟起陡落的激盪，除了眼淚，人體大概再也沒有其他器官足以吐露胸腔內橫溢的感觸。」根據本段文字，作者流淚的原因最可能是下列何者？
(A)對自己心胸狹窄感到慚愧　(B)被虎鯨的友善行為所感動　(C)感嘆不知幾時能再遇虎鯨　(D)被虎鯨的龐大身軀給震懾

答案：(B)

(　　)36.黑與白——虎鯨：「這份人類的沉重和遲疑，早已被那直驅而來懷抱著童心的虎鯨輕輕瓦解、鬆綁……一股說不出的愉快壅塞在心頭。」關於本段文字主旨，下列說明何者正確？
(A)虎鯨的防備心，在看到眾人後澈底消失　(B)眾人內心的防備，被虎鯨的出現給瓦解　(C)虎鯨直撲而來，反而讓眾人擔憂其安危　(D)眾人出海的愉快，被虎鯨的出現給破壞

答案：(B)

(　　)37.下列文句中，何者屬於作者主觀情感的投射？
(A)我站在船尖鏢臺上，揚頭看到正前大約五百公尺外一束水霧接續昂起　(B)八月九日，我們解纜從花蓮港出海，航向花蓮南方的小漁港——石梯坪　(C)有幾隻順著船舷擦身游向船尾；有一隻潛下船底斜身穿越船下　(D)牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰

答案：(D)

(　　)38.依黑與白——虎鯨一文的內容來看，下列何者不是題目「黑與白」所涵蓋的意義？
(A)凸顯虎鯨的色彩意象　(B)暗喻虎鯨帶來的危險　(C)象徵人間的是與非　(D)接觸虎鯨的感動分明

答案：(B)

(　　)39.在錯誤中學習一文中引用「學書紙費，學醫人費」、「巧者不過習者之門」說明了什麼的重要性？
(A)挑戰自我　(B)勤加練習　(C)持之以恆　(D)確立目標

答案：(B)

(　　)40.「反觀劉邦的成功，全是在錯誤處注意學習。」由此段話可以得知，作者認為什麼樣的人才可以順利登上成功的山峰？
(A)與人團結合作之人　(B)善加利用失敗之人　(C)注重家庭觀念之人　(D)認真計畫未來之人

答案：(B)

(　　)41.「理想的結論，不但能夠總結正文的內容，還能提出問題，並表現自己的創意。」根據上文推論，下列何者並非結論的功能？
(A)收束一篇報告　(B)提出新的問題　(C)創造力的展現　(D)反省報告缺失

答案：(D)

(　　)42.「寫作專題報告的目的，除了增加知識、訓練研究能力之外，最重要的是希望能藉此激發研究者的思辨能力。勇敢地提出你的看法，清楚說明為什麼你這麼想，會讓整份研究與眾不同。」關於這段文句，下列說明何者正確？
(A)增加知識是寫作專題報告意料外的收穫　(B)專題報告的寫作可提升我們的思辨能力　(C)在自己的專題報告中可隨意地提出猜測　(D)與眾不同是寫作專題報告所追求的目標

答案：(B)

(　　)43.「為了激發創意，專題報告通常不會限定在一個很小的主題上，而是容許一個大方向。」根據上文，下列敘述何者正確？
(A)選擇主題要有創意，不應該限制方向　(B)須緊扣主題的方向，兼具實用及創意　(C)大方向的主題，使報告作者較能發揮創意　(D)較小的主題，可考驗報告作者真實的能力

答案：(C)

(　　)44.「現在有愈來愈多科系，入學時除了要求學科能力測驗的表現外，還需要求撰寫專題報告，藉以了解考生是否具備專業知識，及判斷、運用資料的能力。」根據上文內容判斷，下列何者是學校要求學生撰寫專題報告的原因？
(A)考察學生是否能夠運用所蒐集到的資料　(B)檢核學生學科能力測驗的成績是否準確　(C)依學生的專題報告，為其選擇適合的科系　(D)了解學生的寫作能力以及相關的專業技能

答案：(A)

(　　)45.「反省指的是在進行專題報告的過程中，受限於時間、資料不足等因素，導致你的成果不夠完美，如果有機會，你會希望如何改善？展望指的是當你研究這個題目後，從中發現其它有趣的課題，可作為未來深入探討方向。」有關上述文字的說明，下列何者正確？
(A)反省是為報告的缺失道歉　(B)成果不完美都是由於時間、資料不足導致　(C)報告中可延伸出其他可供探討的議題　(D)反省與展望兩者皆為報告中不可或缺的部分

答案：(C)

(　　)46.「我做了什麼實驗或研究？」屬於結論四大提問的哪一部分？
(A)我從哪幾個方面的探索？如何得到這個發現　(B)做完這個報告，我發現了什麼？認清了什麼
(C)我對這個發現有什麼看法　(D)未來如果有機會，我希望針對哪方面做進一步的研究

答案：(A)

(　　)47.下列選項，何者為撰寫專題研究的文獻時，所要注意的重點原則？
(A)使用野史，或是口耳相傳的鄉間論述　(B)需訪問他人，且加上個人想法　(C)要言之有物，務必加上引註資料　(D)可翻查書面資料，亦可憑空想像

答案：(C)

(　　)48.「結論是對整個研究、探索過程的總結。」說明結論對於專題報告的重要性，下列關於「理想結論」的敘述何者正確？
(A)能總結正文的內容，並提出問題，表現自己的創意　(B)能適當引用資料佐證，形成嚴謹的寫作結構　(C)結論時，該部分要有五百字的篇幅詳細說明　(D)結論只需要說明資料收集與研究過程即可

答案：(A)

(　　)49.在春天的聲音課文中，作者言：「即使我已經極力小心，審慎避開每一步可能的錯誤」，是為了避免犯下何種錯誤？
(A)避免因誤判方位，而導致於山中迷路　(B)避免因山中煮食而引發大火　(C)避免踩到春天新生的幼苗　(D)避免攀折珍貴樹種之樹枝。

答案：(C)

(　　)50.春天的聲音：「否則我寧可滿心歡喜地待在家裡感謝今年的春雨適時到來，解放我那群乾渴一整季長冬的朋友」本處作者所言的朋友應是指下列何者？
(A)山中的植物　(B)山林裡的蟲鳥　(C)同行的登山友人　(D)山林間的小動物。

答案：(A)

(　　)51.春天的聲音：「導演黑澤明也曾將這段傳說應用在他綠色思想極為強烈的電影夢裡頭」，此處所言的綠色思想指的是下列何者？
(A)指對野生動物的保育與安置　(B)指對地球環境的能源永續議題加以關注　(C)指對環境、生態、能源等周遭議題關注的思維　(D)指對綠色植物的踏查與研究

答案：(C)

(　　)52.春天的聲音：「走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音」中作者所提及的「熱鬧鼎沸的聲音」是指下列何者？
(A)春天細雨迷濛的聲音　(B)登山旅人的聊天聲響　(C)鳥類覓食的活潑場景　(D)植物發芽的生命能量

答案：(D)

(　　)53. 春天的聲音：「不正是提醒人們：春天不要進入森林裡干擾各種生命旺盛的萌發與成長。」與下列哪一段敘述相呼應？
(A)一株株細嫩的幼苗剛從柔軟的黑泥中探出綠色的新芽　(B)植物發芽的聲音也許聽不見，卻看得見、領受得到　(C)除非必要，或者春日某些特定的華麗太吸引人。否則我寧可滿心歡喜地待在家裡　(D)那多如波浪不斷湧向海岸的聲音，在亙古的時代它們便未曾止歇，一直向未來發音，掀起生命的意志

答案：(C)

(　　)54.「我們在春季間上山無意便會踩死這些探頭的意志。即使我已經極力小心，審慎避開每一步可能的錯誤。」作者所表現的情懷，可用何者來形容？
(A)豁達大度　(B)仁民愛物　(C)義無反顧　(D)驚弓之鳥

答案：(B)

(　　)55.「(人生）也正如旅行一樣，不在某一處風景區永遠停留」使用了譬喻修辭，以下何者並未使用譬喻修辭？
(A)忠言逆耳利於行，良藥苦口利於心　(B)離恨恰如春草，更行更遠還生　(C)人生到處知何似？恰似飛鴻踏雪泥　(D)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山

答案：(D)

(　　)56. 下列關於人生逆境一文的修辭說明，何者說明有誤？
(A)到逆境時，我們要忍一忍、熬一熬——類疊　(B)只要你自己不讓自己消沉灰頹，環境是不能把你怎樣的——轉化　(C)他們認為旅行的樂趣在於克服那些途中的困難，在於到達別人所不易到達的地方——誇飾　(D)我們所見的天日就只有那一點點，所能適應的溫度也就只有那一點點，那還有什麼意思呢——設問

答案：(C)

(　　)57.「而在這一趟旅程中，我們可以得到各種各樣五色繽紛的經驗」由上文可知，作者羅蘭在人生逆境中用「旅行」來比喻下列何者？
(A)逆境　(B)人生　(C)生死　(D)宿命

答案：(B)

(　　)58. 人生逆境：「你與其悲傷流淚，就不如將就自己既有的條件去慢慢耕耘。」這句話的含意與下列何者最相近？
(A)化悲憤為力量　(B)真金不怕火煉　(C)種田不犁要荒　(D)路是人走出來

答案：(A)

(　　)59. 關於人生逆境一文的旨意，下列何者說明最正確？
(A)苦樂並非理所當然，取決於面對苦樂的心　(B)若能克服旅途的困難往往能發現更多趣味
(C)苦難不過是過程，活得安逸才是處世之道　(D)人要以能獲得最大的利益作為人生的追求

答案：(B)

(　　)60. 關於下列人生逆境文句的說明，何者最恰當？
(A)「我們雖然被注定了要靠勞力、靠工作來維持自己的生活」：點出人生之苦　(B)「每個人降生到這個世界以前，就被注定了要背負起經歷各種困難折磨的命運」：不要盲目接受命運　(C)「不夠堅強的人當逆境來臨時，就難免會匆匆結束這次旅行，提早承認自己的失敗」：勸人愛惜生命　(D)「唯有有勇氣承擔旅途風險的人才可以到達人生的勝境」：強調人不可有勇無謀

答案：(A)

(　　)61.「懂得旅行樂趣的人，往往對平坦好走、容易達到的地方沒有興趣，而偏偏喜歡去找那些險峻的山、未開發的林，或沒有人煙的島。」文中所描述的人物性格，與下列何人最接近？
(A)勇往直前，不畏艱難的小國　(B)性情淡泊，不求名利的阿俊　(C)個性沉穩，做事踏實的泰泰　(D)寬宏大度，通情達理的珍珍

答案：(A)

(　　)62. 下列何者最符合人生逆境中作者所言「人上人」豁達開通，眼光遠大的生活態度？
(A)碰上難題時總是消極地請他人代為處理的誠誠　(B)碰上挫折後心想是人之常情便索性放棄的小何　(C)成績考砸的時候能坦然處之並積極改進的家倫　(D)陷入困頓的時候總是懊悔於往日過錯的阿珍

答案：(C)

(　　)63. 下列何者可作為人生逆境一文的反面論據？

(A)當困難克服了，險境過去了，他們才會嘗到一些人生的真味　(B)你與其在這悲傷流淚，就不如將就自己既有的條件去慢慢耕耘　(C)作為一個像樣的旅行家需要勇氣，也唯有有勇氣承擔旅行風險的人才可以到達人生的勝境　(D)像花朵一樣生活在暖房裡，我們所見的天日就只有那一點點，所能適應的溫度也就只有那一點點

答案：(D)

(　　)64.「『傷癒野生動物放生』是將已經治癒的野生動物送回大自然的活動，由救援單位邀請宗教團體一起參與。動物野放前由救援單位解說動物傷病原因、醫療救助、野放條件，以及生態環境保護的概念，最後由宗教團體帶領參與者進行宗教儀式，為動物及眾生祈福，在救援單位安排下選擇適合的地方與時間後野放回大自然。」根據這段文字，關於「傷癒野生動物放生」的敘述，下列何者最恰當？

(A)有效解決寵物棄養的問題　(B)結合宗教活動與生態保育　(C)透過宗教團體引進醫療資源　(D)增加野生動物的種類與數量

答案：(B)

(　　)65.「她的詭譎複雜遠超出想像，正如她的潮汐，左右著河堤景觀」，上文中「左右」的意思和下列何者相同？

(A)穿越馬路要注意「左右」來車，迅速通過　(B)那位新進的國文老師看起來差不多四十歲「左右」　(C)為避免消息走漏，他特地屏退「左右」，獨自與使者交談　(D)每個人都該有自己的判斷能力，才不會為他人的意見所「左右」

答案：(D)

(　　)66.下列出自臺北・淡水一文的文句，何者最能看出淡水仍保有懷舊氛圍？

(A)微薄的船資，便能享受放逐他鄉的悲壯　(B)從堤岸繼續往前走，是拍攝婚紗照的新人最常出沒處　(C)古街老店仍維持著它的步調，緩緩彳亍於時間的長河　(D)對岸的觀音，或晴或雨或晨或暮，也總能幻化不同的身姿

答案：(C)

(　　)67.下列關於臺北・淡水文句的分析，何人的說明正確？

(A)景元：「眺望對岸穩穩沉睡的觀音」蘊含「登泰山而小天下」的哲理　(B)希兒：「吹亂了髮絲，也吹亂了閉塞的心」將具體連結到抽象，使文章更具層次　(C)彥卿：「微薄的船資，便能享受放逐他鄉的悲壯」寫出小人物為生活打拚的悲情　(D)虎克：「若長佇在此，淡水則令人有耽溺的危險」透露出淡水居住環境的危險性

答案：(B)

(　　)68.「對岸的觀音，或晴或雨或晨或暮，也總能幻化不同的身姿，供你想望。」據上述，下列說明何者正確？

(A)此山猶如觀音菩薩形象千變，故有此名　(B)景由心生，因此心定則景物雖變亦不變　(C)景致迷人多變，每個時刻都有不同的美　(D)在同樣的天氣下，就可看到不同的美景

答案：(C)

(　　)69.下列出自臺北・淡水一文的文句，何者在強調淡水老街維持古色古香？

(A)微薄的船資，便能享受放逐他鄉的悲壯　(B)把汙穢一併還給汪洋，海水交接處因此有了難得的潔淨　(C)時光彷彿在此靜止了，淡水老街勾起臺北人逝去已久的夢　(D)就算每天同一時刻佇足其間，總都有不同的景致吸引著你

答案：(C)

(　　)70.「其實旁生枝節的巷弄裡更有看頭，蹲踞廊下整網置餌的漁人，四處遊走的貓咪，攀爬古牆的葛藤，從任何一個角度攝取，都是傑作。」作者覺得只要有心，到處皆是美景。這樣的心態同於下列何者？

(A)盡信書，不如無書　(B)知彼知己，百戰不殆　(C)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同　(D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村

答案：(C)

(　　)71.關於臺北・淡水一文的寫作手法，下列選項，何者敘述正確？

(A)採取倒敘手法，詳細描繪淡水從日出到日落各種美景　(B)細膩摹寫小鎮往日的樸實靜謐，對比今日的繁華喧鬧　(C)運用「你」字拉近與讀者的距離，使文章讀來備感親切　(D)先敘述淡水過度開發，後表達對人們不愛惜環境的憂心

答案：(C)

(　　)72.下列文句，何者以觸覺的角度描寫太魯閣山林景色？
(A)耳邊全是風吹過迅速漆暗下來的樹林山岩的聲音，以及驚起的鳥獸噗噗飛竄的聲音和蟲鳴　(B)順著滑溜的岩石從瀑布上滑入水潭　(C)看山間的樹葉在水霧飛濺中迴轉著緩緩飄落，蛙類驚慌地跳下水　(D)山林的氣味一陣濃過一陣，彷彿是它們正要入睡的鼻息

答案：(B)

(　　)73.「我對山水世界的概念和情懷，到目前為止，大抵都是由太魯閣一帶那片豐富的天地塑造出來的」關於本句話的說明，下列敘述何者最貼近作者意涵？
(A)藉由大自然的浩瀚對比人類的渺小　(B)說明僅有太魯閣的雄偉山脈足以撼動人心　(C)指出唯有豐富的天地才可塑造人對山水的概念　(D)點明自身對山水世界的概念和情懷來自太魯閣

答案：(D)

(　　)74.「步道經常是沿著斷崖上升的，手腳並用地走在上面，腳下鬆動的石片唰唰滑落，無聲地跌入我們不敢探望的谷底。」關於本段文句，下列敘述何者正確？
(A)以深不可見的山谷，暗示人生道路上的茫然　(B)以腳下鬆動的石片，說明年輕人的基礎不穩　(C)以手腳並用的攀爬，表現做事時的不擇手段　(D)以登山步道的險峻，凸顯年輕人勇於冒險的精神

答案：(D)

(　　)75.「那激越的水，那清澄的水，等我五年後再來時，似乎沒什麼改變，青山也是。但我騷動的青春卻好像已隨著當年的流水匯入大海了。」上文所表現的情感和下列何者最相近？
(A)歲月催人老，山川記子遊　(B)莫道儒冠誤，詩書不負人　(C)世上無難事，只怕有心人　(D)海日生殘夜，江春入舊年

答案：(A)

(　　)76.「安心地看書寫字，那些日子，一向就是如此。偶爾抬頭望向窗外，也仍然是無邊的青山。紅塵裡的憂傷、爭執、憤怒等等彷彿很遠。」根據上述，下列說明何者最恰當？
(A)看書寫字是作者逃避負面情緒的管道　(B)作者雖在山中，心卻依舊離不開紅塵　(C)無邊的青山象徵著作者愁緒綿綿不絕　(D)窗外青山無邊使作者忘卻塵世的煩憂

答案：(D)

(　　)77.下列我的太魯閣中的文句所表現的情緒，何者說明正確？
(A)我們當然也哄鬧著逗牠們玩：憤怒　(B)躺在水中平板的大石上胡亂唱歌：驚恐　(C)手也緊抓著枝葉，戒懼地一步一步走過：沮喪　(D)我騷動的青春卻好像已隨著當年的流水匯入大海：惆悵

答案：(D)

(　　)78.「那種美是完全悄無聲息卻又暗潮洶湧的，是一種雄渾無限的氣勢，靜的奧義，大自然生命深沉壯闊的訊息。」關於上文大自然表達美的方式，若對應到人的人格特質，最接近下列何者？
(A)深藏若虛　(B)急公好義　(C)剛毅果決　(D)躊躇滿志

答案：(A)

(　　)79.我的太魯閣一文中，作者寫獼猴與年少時的自己的互動，又寫清澈的澗水流動，如同年少的青春，這段文字在文中有何作用？
(A)凸顯出大自然對人的影響　(B)以獼猴和水點出太魯閣的環境今不如昔　(C)與下一段成年後重回太魯閣做對比　(D)彰顯出幼時能在山中自由自在，如今卻深陷紅塵囹圄

答案：(C)

(　　)80.古代有著萬般皆下品，唯有讀書高的迷思。下列選項，何者可以打破此種思維，傳達職業無貴賤的平等觀念？
(A)夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有　(B)工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處，而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也　(C)予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也。若再求多，便是占人產業　(D)新招佃地人，必須待之以禮。彼稱我為主人，我稱彼為客戶，主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎

答案：(D)