基隆市立武崙國中114學年度第一學期 補考 九年級藝術領域表演科題庫

1.(A) 在環境劇場中，主張各種什麼都同等重要，都應該被彰顯？
(A)元素 (B)角色 (C)燈光 (D)音效

2.(B) 集體即興創作是以什麼樣的方式產生作品？
(A)導演一人 (B)團體合作 (C)劇作家個人 (D)主角決定

3.(A) 教育劇場興起於何地？
(A)英國 (B)法國 (C)美國 (D)日本

4.(B) 下列何者認為紀錄片可以讓拍攝者與被拍攝者進行互動與設計？
(A)直接電影 (B)真實電影 (C)觀察型紀錄片 (D)靜默的記錄

5.(B) 金門坑道音樂節，使用之前的戰備坑道，其演出形式也是屬於哪一種劇場形式的內容？
(A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)教育劇場 (D)論壇劇場

6.(D) 教育劇場中因有觀眾參與演出，所以演出時間通常控制在多少時間內？
(A) 60 分鐘 (B) 50 分鐘 (C) 40 分鐘 (D) 30 分鐘

7.(A) 胡台麗所拍攝的《矮人祭之歌》，其內容多在表現什麼？
(A)真實記錄賽夏族祭典的故事 (B)宣導國家意識型態 (C)感性呈現鄉土民情
(D)人文關懷

8.(D) 「貧窮劇場」理論是誰所提出？
(A)彼得・舒曼 (B)尚・胡許 (C)約翰・格里爾遜 (D)葛羅托斯基

9.(B) 在進行集體即興創作時，團體裡必需要有人擔任什麼樣的角色，可領導整個劇組，兼具導演和編劇的角色功能？
(A)接受者 (B)刺激者 (C)演員 (D)劇作家

10. (A) 旁白寫作原則要儘量的如何呈現？
(A)簡潔 (B)設計 (C)實驗性 (D)真實

11.(B) 在環境劇場中，表演的各個環節都有什麼的樣貌，且相互融合、交流？
(A)單一性 (B)整體性 (C)獨特性 (D)普通性

12.(C) 集體即興創作起源時的社會背景為反叛與什麼的風潮？
(A)傳統 (B)流行 (C)革新 (D)思維

13.(C) 通常在教育劇場演出前會進行什麼暖身活動來讓觀眾先行感受？
(A)鏡像肢體 (B)理解沉思 (C)靜像劇面 (D)模仿戲謔

14. (A) 「貧窮劇場」理論是將劇場視為一種什麼？
(A)生活型態 (B)舞臺形式 (C)表演形式 (D)議題發展

15.(A) 何者建構時愈詳細、愈有助於順利發展情節？
(A)角色 (B)導演 (C)演員 (D)劇作家

16.(A) 所有觀眾在引導下，運用肢體及表情一同定格，藉以體會各種人物的情緒感受稱為什麼？
(A)鏡像肢體 (B)理解沉思 (C)靜像劇面 (D)模仿戲謔

17.(B) 以前衛創新手法且充滿導演個人風格，是屬於哪一種敘述類型的紀錄片？
(A)劇情紀錄片 (B)實驗紀錄片 (C)詩意型紀錄片 (D)觀察型紀錄片

18.(C) 在進行集體即興創作時，由誰去進行創造角色的工作？
(A)接受者 (B)刺激者 (C)演員 (D)劇作家

19.(A) 在教育劇場中，藉由直接互動對答，能更了解某個人物的真實想法，這就是何者的功能？
(A)坐針氈 (B)靜像劇面 (C)仿真 (D)模擬

20.(D) 下列何者屬於紀錄片製作期間的內容？
(A)題材選擇 (B)拍攝形式 (C)完善規劃拍攝進度 (D)訪問

21.(C) 在環境劇場中，只要能結合什麼的需要，便是表演場域？

(A)時代與演出　(B)心靈與創作　(C)創作與演出　(D)華麗與實際

22.(C) 下列何人曾被譽為「亞洲劇場界的翹楚」？

(A)李國修　(B)金世傑　(C)賴聲川　(D)吳興國

23.(A) 教育劇場興起於何時？

(A) 1960 年代　(B) 1970 年代　(C) 1980 年代　(D) 1990 年代

24.(B) 下列何時出現了第一次有組織的紀錄片攝製運動？

(A) 1920 年代　(B) 1930 年代　(C) 1940 年代　(D) 1950 年代

25.(C) 鏡框式舞臺使得表演者與觀眾之間的互動性如何？

(A)沒有影響　(B)很密切　(C)較低　(D)較高

26.(A) 集體即興創作起源於何時？

(A) 1960 年代　(B) 1970 年代　(C) 1980 年代　(D) 1990 年代

27.(B) 教育劇場在策劃一齣戲時，首先要確立什麼？

(A)演員　(B)議題　(C)風格　(D)服裝

28.(D) 紀錄片製作的核心是下列何者？

(A)題材選擇　(B)拍攝形式　(C)完善規劃拍攝進度　(D)訪問

29.(A) 麵包傀儡劇場形式由誰所創立？

(A)彼得・舒曼　(B)尚・胡許　(C)約翰・格里爾遜　(D)葛羅托斯基

30.(C) 演員可以透過何者及蒐集資料的方式賦予角色生命？

(A)誇大肢體　(B)沉思　(C)個人經驗　(D)封閉想像

31.(C) 教育劇場在分組討論時，須有人負責如何主持？

(A)下結論　(B)隨意　(C)引導　(D)彙整

32.(A) 主張攝影機應如同「牆壁上的蒼蠅」盡可能不去干擾觀賞者的是下列哪一種紀錄片觀點？

(A)直接電影　(B)真實電影　(C)劇情紀錄片　(D)實驗紀錄片

33.(B) 下列何者所主導的表演劇團，是 70 年代最激進的環境劇場實驗團體？

(A)約翰・格里爾遜　(B)理查・謝克納　(C)彼得・舒曼　(D)葛羅托斯基

34.(B) 在沒有劇本的狀況下，由主題或概念出發的即興表演，稱為什麼？

(A)集體創作　(B)即興創作　(C)傳統表演　(D)效果演出