基隆市立武崙國民中學一一四學年度第二學期九年級國文科補考題庫

一、基礎語文知識題

(　　)1. 以下是同學們的對話：
阿泉：「『勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人』，哎呀！真是一首好詩！」
小良：「是啊！寫送別的深濃情意。」
美美：「不過飲酒有礙健康，而且『開車不喝酒，喝酒不開車』。」
阿泉、小良：「我的天啊……妳真是煞風景啊！」
從以上對話可知，阿泉和小良覺得美美如何？
(A)焚琴煮鶴　(B)不求甚解　(C)言不及義　(D)顧此失彼

答案：(A)

解析：(A)比喻極殺風景的事(B)指學習或工作的態度不認真，只求略懂皮毛而不深入理解(C)只說些無聊話，沒有談到正經的道理(D)指不能全面兼顧

(　　)2.「芰荷映水」一詞中「芰荷」指的是荷花，下列何者不是荷花的別名？
(A)菡萏　(B)芙蕖　(C)芙蓉　(D)蒹葭

答案：(D)

解析：(D)蘆葦

(　　)3. 下列各句中「古道」一詞的意思，何者與「古道、西風、瘦馬」中的「古道」相同？
(A)風簷展書讀，「古道」照顏色　(B)半澤自小遍讀古書，並鑽研「古道」　(C)愛鳳嫂為人一向「古道」熱腸，人緣極佳　(D)阿朗壹「古道」連貫屏東與臺東這兩個縣市

答案：(D)

解析：題幹與(D)年代久遠的道路，(A)前哲的道義風範(B)古代之道。泛指古代學術、政治等的道理或時代風尚(C)古人純樸厚道的習性。

(　　)4. 下列有關元曲的說明，何者正確？
(A)元曲分為雜劇和散曲兩類，雜劇有科、白，科指宮調　(B)散曲分為小令和散套，散套由同宮調的若干小令組成　(C)為增加韻律之美，常常增添襯字，但是襯字只能添加在句首　(D)曲的平仄必須依曲牌規定，但是關於用韻則沒有任何限制

答案：(B)

解析：(A)科指動作(C)為補足句意常有襯字，且襯字也可用在句中，但不能用於句末(D)用韻仍須依曲牌規定，但平、上、去三聲可通押

二、課文文意理解

(　　)1. 下列哪一句可以用來呼應「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻」？
(A)當你走近　請你細聽　(B)求祂讓我們結一段塵緣　(C)陽光下慎重地開滿了花　(D)那顫抖的葉是我等待的熱情

答案：(C)

解析：(C)「慎重地開花」呼應「最美麗的時刻」

(　　)2. 關於一棵開花的樹寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)以第三人稱對「你」深情傾訴　(B)各節詩分別描述主角不同心情　(C)本詩的詩眼為「愛」　(D)以剛萌芽的樹寫女子對緣分的殷切期盼

答案：(B)

解析：(A)以第一人稱「我」對「你」陳述(C)全詩並無「愛」字(D)以盛開的花樹寫女子對緣分的殷切期盼

(　　)3.「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」這首元曲小令的意涵，不包括下列何者？
(A)對功名利祿之蔑視　(B)反對讀書求取知識　(C)嚮往漁父的閒適自在　(D)勾勒生機勃發的秋景

答案：(B)

解析：「不識字」強調看破紅塵，識字多，愁苦增添。非(B)意。

(　　)4.「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」這句話顯示出作者對下列哪種生活的嚮往？
(A)流芳百世　(B)避世離俗　(C)不落俗套　(D)削髮為僧

答案：(B)

(　　)5.「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」以上描寫的景物有何特色？
(A)色彩繽紛　(B)充滿動感　(C)一成不變　(D)氣勢壯闊

答案：(A)

(　　)6. 天淨沙 秋思中，哪一句反襯遊子漂泊在外、無法回家的悲痛？
(A)枯藤、老樹、昏鴉　(B)小橋、流水、人家　(C)古道、西風、瘦馬　(D)夕陽西下

答案：(B)

解析：(B)筆調輕快，畫面溫馨，故選

(　　)7.「古道、西風、瘦馬」句中所描述的季節，和下列哪一項相同？
(A)吹面不寒楊柳風　(B)原上摘瓜童子笑　(C)江楓漁火對愁眠　(D)高歌夜半雪壓廬

答案：(C)

解析：題幹與(C)秋，(A)春(B)夏(D)冬

(　　)8.「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？」這句話傳達何種意涵？
(A)害人之心不可有，防人之心不可無　(B)長江後浪推前浪，一代新人換舊人　(C)各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜　(D)得之於人者太多，出之於己者太少

答案：(D)

解析：題幹與(D)皆有「從別人那兒得到的太多，從自己這而付出的太少」的意涵。(A)勸人不可存心害人，但要小心提防別人陷害(B)比喻人事更迭，代代相承，一代勝過一代(C)比喻各人管好自己的事，不要管別人閒事

(　　)9.「那麼複雜龐大的工程，只為了讓一個人傳遞他的平安或者思念。」這段文字的含義與下列何者相近？
(A)凡事豫則立，不豫則廢　(B)逝者如斯夫，不舍晝夜　(C)一人之所需，百工斯為備　(D)鍥而不捨，有志者事竟成

答案：(C)

解析：(A)說明事先準備的重要性(B)勉人珍惜時間(D)勉人持續不懈

(　　)10.「我們脫離了與她的歸屬感，讓自己獨享一切。自然看在眼裡，她不說，但她在等，她等得很辛苦，因為我們已經遺忘了與她溝通的那個語言。」作者祖父的一番話是感嘆現在人類有什麼弊病？
(A)自私自利，不管他人瓦上霜　(B)膽小怕事，不敢據理力爭　(C)不斷抱怨，對現況滿腹牢騷　(D)一味索取，不知回饋大自然

答案：(D)

解析：祖父的這段話感嘆現在的人只懂得向大自然索取，卻不問自己能給自然什麼。故選(D)。

(　　)11. 作者的父親說：「來到這裡的人，才能喝到最甜、最有味道的水。」此句的涵義同於下列何者？
(A)付出後的享用最甜美　(B)天無絕人之路　(C)施比受更有福　(D)萬物續存，生生不息

答案：(A)

解析：由「來到這裡的人」可知能喝到水的人都是需要先付出的，故選(A)

(　　)12.「水源為什麼不大？這裡的老獵人說：『那是因為這麼一點點的水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。』這是自然定理，也是老獵人的約定。」根據本段文字，「自然定理」、「老獵人的約定」指的應是下列何者？
(A)不驚擾動物，不隨意殺生　(B)只拿所需之物，不可貪取　(C)物競天擇，適者生存　(D)取之不盡，用之不竭

答案：(B)

解析：由「那是因為這麼一點點的水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了」可知自然定理、老獵人的約定指的是不貪求過多，故選(B)

(　　)13. 在水神的指引一文中，作者透過身體的各種感官感受大自然的美好，下列文句的感官敘述，何者有誤？
(A)深夜的露水滴落在臉上，是香的：味覺　(B)凝視著周圍，向著視覺穿不過的黑夜：視覺　(C)貫穿喉道的露水，是甜的：味覺　(D)將水潑在臉上，好涼、好涼：觸覺

答案：(A)

解析：(A)嗅覺

(　　)14.「唯有回歸開放的心靈、回歸好奇的本能，才是學習的起點。」關於這段文字的解讀，何者正確？
(A)凡事充滿好奇心，才能培養正面積極的態度　(B)要能自動自發地學習，開放的好奇心便是關鍵所在　(C)好奇是人類的本能，只是我們自己限制了它　(D)學習是無止盡的，但好奇心能帶我們回到起點

答案：(B)

解析：題幹主要說明：回到開放的心靈，並找回好奇心，那我們便能自發地開始學習，故答案為(B)。

(　　)15. 在論說文的寫作手法中，有一種稱為「因果推論」，指透過事物發展的前因後果加以建立論點。下列文句何者便屬於因果推論的寫法？
(A)一個人為什麼會好奇？因為擁有一顆開放且不自我設限的心靈　(B)好奇心其實是人類與生俱來的良知良能，幼兒期的學習全來自好奇的探索　(C)好奇心是一切知識的原點，也是一個人能力的來源　(D)唯有回歸開放的心靈、回歸好奇的本能，才是學習的起點

答案：(A)

解析：(A)由「因為」可看出因果關係(B)(C) (D)直接論述。

(　　)16.「通化街菜市場，一個小攤子，擺著數十條銀光燦爛的白帶魚，魚眼明亮透澈，一看就知道是極新鮮的魚貨，而這個魚販也不是一般的魚販，只有偶而在假日才見到他，因而引起我的興趣。」依據這段文字，下列推論何者正確？
(A)這名魚販每逢假日便會來擺攤賣魚　(B)作者判斷魚新不新鮮的標準，來自於魚眼　(C)作者與魚販相遇的地點是迪化街的市場　(D)魚販是作者的舊識，因此特地留了好魚給作者

答案：(B)

解析：(A)偶而在假日才出現(C)是通化街(D)只有偶而在市場見到，並非舊識。

(　　)17. 論說文中通常會有所謂「例證」與「論點」。下列課文文句，何者便屬於作者提出的論點？
(A)透過探索與參與，人會得到豐富的經驗、知識，這其中也帶來樂趣　(B)我因此了解了臺灣拆船業的變遷，以及一些有趣的事　(C)這當然只是一時興起的玩笑話，除非有特殊機緣，我不可能真的去海釣　(D)好奇心是最大的動力，任何人都可以教他一些事，任何人他都可以談得很開心。

答案：(A)

解析：(B)(C)例證的一部分(D)這是弘兼憲史的論點。

(　　)18.「通化街菜市場，一個小攤子，擺著數十條銀光燦爛的白帶魚，魚眼明亮透澈，一看就知道是極新鮮的魚貨，而這個魚販也不是一般的魚販，只有偶爾在假日才見到他，因而引起我的興趣。」依據這段文字，下列推論何者正確？
(A)這名魚販每逢假日便會來菜市場擺攤賣魚　(B)魚販是作者的舊識，特地留了好魚給作者　(C)作者與魚販相遇的地點是在迪化街的市場　(D)作者是從魚眼的狀態判斷白帶魚是否新鮮

答案：(D)
解析：(A)偶爾在假日才來菜市場擺攤(B)魚販與作者並非舊識(C)是在通化街的菜市場

(　　)19. 下列關於湖心亭看雪文句的解讀，何者正確？
(A)獨往湖心亭看雪」——寫作者孤僻不合群的心性　(B)「余拏一小舟，擁毳衣、爐火」——以裝備凸顯氣候之寒　(C)「天與雲、與山、與水，上下一白」——寫作者在亭上遠眺湖山全景　(D)「莫說相公痴，更有痴似相公者」——藉舟子之口表示只有作者痴迷山水
答案：(B)
解析：(A)不同流俗的雅興(C)作者在舟中賞湖山全景(D)舟子認為兩位金陵人和作者一樣痴

(　　)20.「問其姓氏，是金陵人客此。」句中「客」由原來的名詞，轉為動詞使用，解釋為「作客」的意思，下列選項「　」中的字，何者也是由名詞轉為動詞使用？
(A)當窗理「雲」鬢　(B)揖讓而升，下而「飲」　(C)願為「市」鞍馬，從此替爺征　(D)紅的「火」紅，白的「雪」白
答案：(C)
解析：(A)名詞轉形容詞(B)動詞(D)名詞轉副詞

(　　)21. 勤訓中「大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰。又況賢聖不若彼者乎？」句中的「賢聖不若彼者」指的是何人？
(A)懶惰的人　(B)古聖先賢　(C)大禹、陶侃　(D)一般平凡之人
答案：(D)
解析：「賢聖不若彼者」指的是那些聖賢不如大禹、陶侃的一般人，故選(D)

(　　)22.「夫天地之化，日新則不敝。故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也。人之心與力，何獨不然？」關於這段文字的分析，下列何者正確？
(A)由人的生活推論到大自然　(B)由大自然推論到人的生活　(C)以自然法則推翻人事　(D)以人事推翻自然法則
答案：(B)
解析：(B)先說明大自然的定律「夫天地之化，日新則不敝」
再推論到人的生活「人之心與力，何獨不然」。

(　　)23. 勤訓一文以正反論證方式說明「勤」的重要性。下列文中句子所對應的正反論述何者正確？
(A)治生之道，莫尚乎勤——正面　(B)甘食褕衣，玩日愒歲——正面　(C)以之為商，則不能乘時趨利——正面　(D)天地之化，日新不敝——反面
答案：(A)
解析：(B)反面(C)反面(D)正面。

(　　)24. 勤訓一文中，從「士農工商」的角度來說明「不勤」的壞處，下列配對何者正確？
(A)農：無法筆耕墨耘　(B)工：無法隨時度勢　(C)商：無法如期竣工　(D)士：無法力學篤行
答案：(D)
解析：(A)「筆耕墨耘」指寫作(B)「隨時度勢」應為「商」。隨時度勢：根據當時的條件或情況，衡量、推測事情發展趨勢(C)「如期竣工」應為「工」(D) 力學篤行：勤勉學習且確切實踐所學。

(　　)25. 李文炤的勤訓一文中認為人之常情的共同點不包括下列何者？
(A)惡勞好逸　(B)玩日愒歲　(C)甘食褕衣　(D)深耕易耨
答案：(D)

(　　)26. 以下各選項何者主旨與其他三者不同？
(A)古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已　(B)勤奮是聰明的土壤，勤學是聰明的鑰匙　(C)人生天地之間，若白駒過隙，忽然而已　(D)白日去如箭，達者惜分陰
答案：(B)
解析：(B)強調勤勞，(A)(C)(D)是強調要珍惜時間

(　　)27. 下列哪一個選項無法證明「日新不敝」的道理？
(A)花無百日好　(B)戶樞不蠹　(C)流水不腐　(D)滾石不生苔
答案：(A)
解析：(A)比喻人世變化無常，不可能永遠處於順境

(　　)28. 請問下列文句中，何者不帶有「主觀情感」的描寫？
(A)我慢慢地張開眼睛，凝視著周圍，向著視覺穿不過的黑夜，她的靜，好美　(B)好涼、好涼，被水輕吻的感覺真好　(C)深夜的露水滴落在臉上，是香的　(D)水源區的下方原來有個大部落，那時水源區的水量很大，足夠供給整個部落的人飲用
答案：(D)
解析：(A)「好美」為主觀情感(B)「感覺真好」為主觀情感(C)「是香的」為主觀情感(D)客觀敘述事實

三、延伸閱讀理解

(　　)1.「我的寂寞是一條長蛇，／冰冷地沒有言語。／姑娘，你萬一夢到牠時，／千萬啊，莫要悚懼！／牠是我忠誠的侶伴，／心裡害著熱烈的鄉思：／牠在想那茂密的草原—你頭上的，濃鬱的烏絲。」根據詩意，下列何者正確？
(A)本詩的主題是遊子思鄉　(B)作者的寂寞來自於單戀　(C)詩中「蛇」的故鄉是草原　(D)詩中的姑娘長得沉魚落雁
答案：(B)

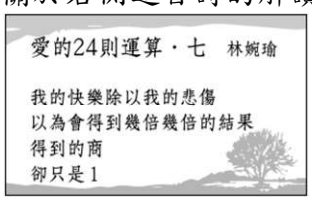
解析：(A)主題是愛戀(C)是女子的頭髮(D)詩中無法得知

(　　)2.「席慕蓉的詩之所以受到讀者熱愛，主要和她的語言流暢、風格秀雅、節奏抒情有關。她早期的詩以清新、婉麗著稱，營造出一種帶有夢幻情調的優美意境。特別受到中學和大學女生喜愛。所以，有學者把她的詩受到少年少女傾慕的情形稱為席慕蓉現象。」根據上文推斷，形成「席慕蓉現象」的原因主要在於下列何者？
(A)她的詩歌風格清新、婉約，深富夢幻情調　(B)她的詩歌充滿戲劇性和懸疑感，引人入勝　(C)她的詩歌主題涵蓋廣泛，能迎合不同讀者的喜好　(D)她的詩語言深奧，需要深刻的文學理解才能欣賞

答案：(A)

解析：題幹主要在說明席慕蓉詩風清新，帶有夢幻情調，而深受中學和大學女生喜愛，因此有學者將此情形稱作「席慕蓉現象」，故選(A)

(　　)3. 關於右側這首詩的解讀，下列何者最恰當？



(A)悲傷會過去，快樂會留下　(B)我的快樂等同於我的悲傷　(C)除了悲傷之外，我一無所有　(D)每個人的愛情都只有一種結果

答案：(B)

解析：由「得到的商／卻只是1」可知快樂與悲傷的數值相等，故選(B)。

(　　)4.「如果我們以人文關懷角度切入，不難發現囤積者的生命都承受著失落與喪慟。囤積，其實是一種無法割捨的情感阻礙。只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼。所以從這個角度來看，囤積者實際上無法處理的，是關於□□。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？
(A)分離　(B)收納　(C)時間　(D)理想

答案：(A)

解析：由「只有透過囤積，他們以為自己並未失去什麼」可推知答案應選(A)分離。

(　　)5.「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛，那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。」曲中所呈現「閒適自得，歸隱出世」的心境近於下列何者？
注：　①張華，西晉人，惠帝時期官至司空，後為叛黨所殺。
(A)他們本身的過人之處愈多，他們愈能夠認識到自己的不足　(B)人世榮華，如飄風過耳，殊不可恃，一切所有，皆如寄耳　(C)富貴功名，半由人事、半由天命；唯讀書做人，全憑自己　(D)好勝之心雖可以啟動智慧，但也會成為向真理低頭的死敵

答案：(B)

解析：依題意選(B)功名不可久恃。(A)指越有成就的人越謙虛(C)強調讀書做人的成敗掌握在自己手裡(D)守柔虛心才能獲致真理。【題幹語譯】看看忘憂草，想想含笑花，勸你忘卻憂愁，趁早離開官場。能言善辯的陸賈哪裡去了？足智多謀的姜子牙哪裡去了？文韜武略的張華哪裡去了？千古的是非曲直，都成了漁人樵夫們閒話的題材。

(　　)6.

貫雲石〈小梁州〉秋

芙蓉映水菊花黃，滿目秋光。枯荷葉底鷺鷥藏。金風盪，飄動桂枝香。雷峰塔畔登高望，見錢塘一派長江。湖水清，江潮漾。天邊斜月，新雁兩三行。

關於這首曲的分析，下列何者最恰當？
(A)題目為〈小梁州〉，是散曲中的小令　(B)在曲作的中間換韻，不是一韻到底　(C)以「菊花」、「金風」、「桂枝」呼應「秋」　(D)以「斜月」、「新雁」象徵世間繁華轉眼成空

答案：(C)

解析：(C)「菊花」、「金風」、「桂枝」皆為「秋」的象徵，故選。(A)小梁州為曲牌名，非題目(B)該曲為一韻到底，押「尤」韻(D)藉由景色的書寫表達秋季孤寂、思念、感傷的情懷。【題幹語譯】芙蓉花倒映在水中，菊花盛開一片金黃，滿眼都是秋天的景色。枯萎的荷葉底下，白鷺靜靜地隱藏著。秋風陣陣，飄來桂枝的幽香。在雷峰塔旁登高遠望，錢塘江一望無際。湖水清澈，江潮湧動，波光蕩漾。天邊懸掛著一彎斜月，還有兩三行南歸的大雁。

(　　)7. 某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪[1]。小鼓兒顫杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？
注：醪：音ㄌㄠˊ，混含渣滓的濁酒
(A)說書人　(B)算命師　(C)外交使臣　(D)監察御史

答案：(A)

解析：從「小鼓兒顫杖輕敲，寸板兒軟手頻搖」可知「俺」的道具有小鼓兒、寸板兒，再從「一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮」可知「俺」是以說話的方式維生，因此選(A)以講史或演說故事為業的人。(B)利用術數來算命的人(C)代表政府駐紮外國辦理外交事項的官員(D)中國古代官職，掌監察百官、巡視郡縣、糾正刑獄、肅整朝儀等事。

(　　)8.「詞有豪放婉約之分，曲則有質樸典麗之別。質樸者如關漢卿碧玉簫之『休謊說，不索尋吳越。咱，負心的教天滅！』典麗者如＿＿＿＿＿＿＿＿」根據文意，畫線處應填入下列何者？
(A)馬致遠清江引野興之「楚霸王火燒了秦宮室，蓋世英雄氣。」　(B)張可久殿前歡離思舟之「春殘豆蔻花，情寄鴛鴦帕，香冷茶蘼架。」　(C)貫雲石清江引之「痛飲何妨礙，醉袍袖舞嫌天地窄。」　(D)楊朝英水仙子之「閑時高臥醉時歌，守己安貧好快活。」

答案：(B)

解析：(A)(C)風格豪放。(D)風格質樸。

(　　)9.「元曲包括散曲與雜劇，作家在形式、音調與精神上，展拓了豐富的創造性，賦予了強韌的新生命，堪稱是元代的靈魂。元代是蒙古人統治的時代，漢人受異族歧視，士人的地位一落千丈、不同以往，當他們融入庶民生活後，看到的世界更真實，體會到的生命更真切，所以作品呈現的內涵就更多姿多采了。」根據本文，元曲之所以展現豐富創造性的主要原因為何？
(A)在異族統治下，漢人備受歧視，不得不以全新風格創造生機　(B)蒙古文人不滿過往作品，選擇挑戰傳統，開創了多元的文學內涵　(C)蒙古的統治使文學家不滿，進而以具有強烈個人風格的作品批判國事　(D)士人融入庶民生活後，使得作家更真實地感受世界，作品更豐富多元

答案：(D)

解析：(D)從文中「當他們融入庶民生活後，看到的世界更真實，體會到的生命更真切，所以作品呈現的內涵就更多姿多采了」可知

(　　)10.「魏晉時代的詩人傅玄，曾提出過『＿＿＿＿＿＿＿＿』的觀點，認為我們居處的環境，對於我們的行為與想法，有著決定性的影響。他也有『依賢義不恐，近暴自當窮』兩句詩，靠近賢明的人，就不會常常覺得惶恐無依；而接近暴戾的環境，自然會感到困窘，遭到災殃。因此，傅玄主張人應該依賢遠暴。」依照文意，缺空處填入下列何者最適切？
(A)為政以德，譬如北辰　(B)種瓜得瓜，種豆得豆　(C)以牙還牙，以眼還眼　(D)近朱者赤，近墨者黑

答案：(D)

解析：從文中「我們居處的環境，對於我們的行為與想法，有著決定性的影響」可知選(D)靠近硃砂容易被染成紅色，靠近墨則容易被染成黑色。

(　　)11.「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？
(A)不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花　(B)外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失　(C)臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著　(D)觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異

答案：(A)

解析：根據文中「圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來」、「日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法」可知其主要說明原住民族服裝受到外來民族的影響而變化，故選(A)。

(　　)12.「關於原住民主題選擇與表現方面，一如其他文學獎項，文化認同危機的感嘆與文化復振省思與提點，是參與創作者觸及最多的主題。不過，此類議題的處理手法卻有高低之別，有些作品表現得過於直白，所以淪為類『文以載道』式的說教或欠缺意猶未盡的詩質美感的吶喊。」根據文意，說這段話的人最有可能是下列何者？
(A)創作原住民小說的作家　(B)原住民人權促進會主席　(C)原住民新詩文學獎的評審　(D)原住民文化復興運動委員

答案：(C)

解析：從「一如其他文學獎項」、「欠缺意猶未盡的詩質美感的吶喊」可知選(C)。

(　　)13.「旅行回來，一篇遊記常要寫上許久，有的終究沒寫成。有時不知怎麼濃縮剪裁，最後只是一片凌亂的札記和草稿。那些沒寫出來的，只好留待時間去處理了。時間如果不是個偉大的作者，起碼是個傑出的編輯。也許它最後會告訴我：不寫也罷！」根據文意脈絡，關於畫線處文句的解讀，下列何者最恰當？
(A)真正優秀的作品，經得起時間的考驗　(B)要寫出一篇好遊記，作者比編輯更重要　(C)成為傑出的編輯，需要時間與經驗的累積　(D)經過時間的沉澱，自然能釐清值得寫的是什麼

答案：(D)

解析：由「也許它最後會告訴我：不寫也罷」可知時間是傑出編輯的原因為其能幫助篩選、整理思緒，判斷哪些內容真正值得記錄，哪些可以捨棄，故選(D)。

(　　)14.「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」顏真卿這首詩要強調的精神與下列何者相同？
(A)學如逆水行舟，不進則退　(B)不怕讀書難，就怕心不專　(C)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟　(D)讀萬卷書，行萬里路

答案：(C)

解析：題幹與(C)都在強調勤學的重要。(A) 人學習應抱著嚴謹、持恆的態度，不可輕忽怠慢(D)人除了要吸取課本上的知識外，還得要多到各地旅行，開拓視野，以增廣見聞。

【翻譯】每天三更半夜到雞叫的時候，正是男孩子們讀書的最好時間，少年時代如果只知玩不知勤學，老的時候才後悔太晚讀書。

(　　)15.「時間是個常數，但也是個變數。勤奮的人無窮多，懶惰的人無窮少。」請問上文與下列何者主旨最為相近？
(A)理想的書籍是智慧的鑰匙　(B)與其埋怨天黑，不如點起一支蠟燭　(C)不向前不知路遠，不學習不明真理　(D)誰對時間越吝嗇，時間對誰就越慷慨

答案：(D)

解析：題幹敘述勤奮的人會利用時間，與(D)最相近。

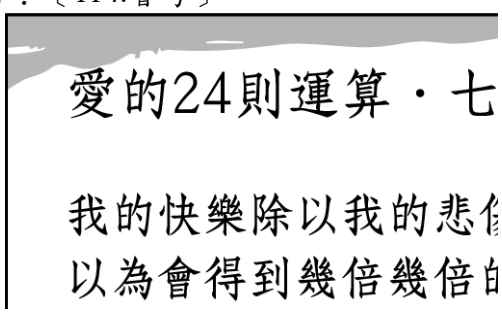
四、114 會考題共 13 題

1. (　)「清代驗屍跟現代不同，驗屍一定是在『屍所』，即屍體所在之處，可能是案發現場，也可能是陳屍處。清代的程序非常強調在屍所驗屍，禁止將屍體帶到他處檢驗。同時十分強調涉案人、關係人和家屬必須在場，一般大眾也可以圍觀。目的在於使驗屍過程中，關於屍傷屍狀的觀察都能夠『公同一千人眾，質對明白』。」若要拍攝清代刑案電視劇，下列情節何者最符合本文的敘述？〔114.會考〕
(A)將屍體從案發現場帶至衙門驗屍　(B)官府開始驗屍時，家屬必須到場　(C)驗屍時將一干閒雜人等驅離現場　(D)家屬要求確認結果，被斷然拒絕。

答案：(B)

解析：(B)由驗屍「同時十分強調涉案人、關係人和家屬必須在場」可知。(A)由「驗屍一定是在『屍所』，即屍體所在之處，可能是案發現場，也可能是陳屍處」可知，屍體不能從案發現場帶至衙門(C)由「一般大眾也可以圍觀」可知，不必將閒雜人等驅離(D)由「關係人和家屬必須在場」、「目的在於使驗屍過程中，關於屍傷屍狀的觀察都能夠『公同一千人眾，質對明白』」可知，家屬若在現場要求確認結果，不會被斷然拒絕。

2. (　) 關於附圖這首詩的解讀，下列何者最恰當？〔114.會考〕



(A)悲傷會過去，快樂會留下　(B)我的快樂等同於我的悲傷　(C)除了悲傷之外，我一無所有　(D)每個人的愛情都只有一種結果。

答案：(B)

解析：由「我的快樂除以我的悲傷」、「得到的商／卻只是 1」可知，快樂和悲傷同樣多，相除的「商」才會等於 1，故選(B)。
(A)由「我的快樂除以我的悲傷」可知，悲傷和快樂都存在，悲傷並未過去(C)由「我的快樂除以我的悲傷」、「得到的商／卻只是 1」可知，除了悲傷之外，我仍有同等的快樂(D)「卻只是 1」是指愛情的快樂和悲傷相等，並非指愛情只有一種結果。

3. (　)

> 安邑里巷口有賣餅者，吾每早過戶，未嘗不聞其歌。一日，召之與語，貧窘可憐。因與萬錢，令多其本，日取餅以償之。欣然持錢而去。後過其戶，則寂然不聞謳歌之聲。及呼乃至，謂曰：「爾何輟歌之遽乎？」曰：「本流既大，所謀益增，不暇唱曲矣。」

關於文中的「吾」與賣餅者，下列敘述何者最恰當？〔114.會考〕
(A)「吾」喜歡吃賣餅者的餅，日日光顧　(B)賣餅者生意資本擴增後，工作更繁忙　(C)「吾」喜歡賣餅者的歌聲，勸他以此招攬生意　(D)賣餅者經濟狀況改善之後，就不想再繼續賣餅。

答案：(B)

解析：(B)由「本流既大，所謀益增」可知賣餅者生意資本變多後，所要操心的事情也變多，導致工作更繁忙。(A)文中未提及「吾」是否喜歡吃賣餅者的餅，而每日光顧取餅是因為讓賣餅者可用餅來償還給「吾」(C)文中未提及「吾」是否喜歡賣餅者的歌聲，也沒有提到勸賣餅者以歌聲招攬生意(D)由「本流既大，所謀益增，不暇唱曲矣」可知賣餅者是因做生意資本增加導致操心事變多，而無暇歌唱，並非不想再繼續賣餅。題幹出處：唐代韋絢劉賓客嘉話錄。題幹語譯：安邑里的巷口有一個賣餅的人，我每天早上經過他家門口，沒有一天不曾聽聞他的歌聲。有一天，我把他叫來談話，發現他生活貧困值得同情。於是我給了賣餅者一萬錢，增加他做生意的資本，之後我再每天向他取餅用來抵債。賣餅者很開心地拿著錢離開了。之後我再經過賣餅者家門口，卻一片寂靜，沒再聽見唱歌的聲音。直到我呼喚賣餅者，他才出現，我對賣餅者說：「你怎麼這麼快就不唱歌了呢？」賣餅者回答說：「因為做生意的資本變多了，要操心的事情也跟著變多，所以沒有空閒唱歌了。」

4. (　)

> 貫雲石小梁州秋
> 芙蓉映水菊花黃，滿目秋光。枯荷葉底鷺鷥藏。金風盪，飄動桂枝香。雷峰塔畔登高望，見錢塘一派長江。湖水清，江潮漾。天邊斜月，新雁兩三行。

關於這首曲的分析，下列何者最恰當？〔114.會考〕
(A)題目為小梁州，是散曲中的小令　(B)在曲作的中間換韻，不是一韻到底　(C)以「菊花」、「金風」、「桂枝」呼應「秋」　(D)以「斜月」、「新雁」象徵世間繁華轉眼成空。

答案：(C)

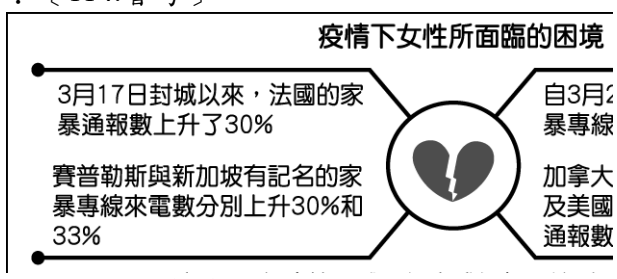
解析：(C)「菊花」、「金風」、「桂枝」皆為秋日意象。(A)小梁州為曲牌名，題目為「秋」，引文資料僅有單支

曲，為散曲小令(Ｂ)散曲皆一韻到底，韻腳為：黃、光、藏、盪、香、望、江、漾、行(Ｄ)以「斜月」、「新雁」呈現秋夜登高望遠，嘆詠西湖之美。題幹語譯：荷花倒映水中，菊花金黃盛開，滿眼都是秋日的景色。白鷺鷥藏身於枯萎的荷葉下。秋風擺動，吹得桂花枝搖曳生香。登上雷峰塔遠眺，眼前展開錢塘江的一片浩瀚長流。湖水清澈，江水蕩漾，天邊斜掛著一彎新月，兩三行新來的大雁斜飛而過。

5. (　)「我的本行是科學而非文學甲也許這正是我的缺失乙也許這反而是我的長處，無論如何我清楚明白丙科學需要人文的關懷丁而文學需要理性的自覺。」根據文意脈絡，甲乙丙丁四處，何者最適合填入標點符號中的冒號？〔114.會考〕
(Ａ)甲　(Ｂ)乙　(Ｃ)丙　(Ｄ)丁。
答案：(Ｃ)
解析：(Ｃ)冒號可用於「說明」或「解釋」，從文意中可見「科學需要人文的關懷」及「而文學需要理性的自覺」兩句，為解釋前文「無論如何我清楚明白」的內容，故丙處最適合填入冒號。(Ａ)(Ｂ)(Ｄ)語意皆未完整，可使用逗號。

6. (　)「蜂造之蜜出山崖、土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居其二也。北方乾燥，土穴所釀多出於此。南方卑溼，故有崖蜜而無穴蜜。西北半天下，蓋與蔗漿分勝云。」根據本文，下列推論何者最恰當？〔114.會考〕
(Ａ)穴蜜多產於乾燥之處　(Ｂ)崖蜜多為人工養育而來　(Ｃ)卑溼之地沒有天然的蜂造之蜜　(Ｄ)西北蜂蜜產量是東南蔗漿的一半。
答案：(Ａ)
解析：(Ａ)由「北方乾燥，土穴所釀多出於此」，可知穴蜜多產於乾燥之地。(Ｂ)由「蜂造之蜜出山崖、土穴者十居其八」可知崖蜜和穴蜜占了十分之八；而「人家招蜂造釀而割取」的人工養育，僅占十分之二，故可知崖蜜多為天然的蜂造之蜜(Ｃ)由「南方卑溼，故有崖蜜而無穴蜜」，可知卑溼之地亦有天然的崖蜜(Ｄ)由「西北半天下，蓋與蔗漿分勝云」可知西北蜂蜜的產量與蔗漿的產量可分庭抗禮，而非西北蜂蜜產量為東南蔗漿之一半。題幹出處：宋代宋應星天工開物甘嗜第六蜂蜜。題幹語譯：蜜蜂所釀造之蜂蜜，源自山岩、土穴占十分之八，而人們引來蜜蜂釀造蜂蜜並採蜜的，占十分之二。北方氣候乾燥，土穴所釀蜂蜜大多出於這裡。南方地勢低且溼氣重，所以有出產自崖壁上的蜂蜜，但沒有出產自土穴中的蜂蜜。西北地區的蜂蜜產量，占了天下一半，可與蔗糖爭高下。

7. (　)東漢許慎說文解字收錄的字體以小篆為主，兼採秦以前的古文字與籀文。下列四個不同字體的「封」字，何者「不會」收錄在其中？〔114.會考〕
(Ａ)　(Ｂ)　(Ｃ)　(Ｄ)
答案：(Ａ)
解析：題幹提及許慎說文解字收錄的字體以小篆為主，兼採秦以前的古文字與籀文，故(Ａ)楷書不會收錄其中。(Ｂ)籀文(Ｃ)為秦代以前古文字(Ｄ)小篆。

8. (　)根據下方資料，下列推論何者最恰當？〔114.會考〕


(Ａ)因疫情而封城，易誘發潛在的家庭暴力　(Ｂ)疫情期間女性受家暴後通報的意願較高　(Ｃ)家庭壓力上升造成女性收入與行動受限　(Ｄ)過度關注疫情，導致政府漠視性別平權。
答案：(Ａ)
解析：(Ａ)由「專家推測，家庭暴力案件的提高，是因家庭收入受到影響及行動自由受到限制。而女性仍負擔多數家庭養護責任，在家庭壓力升高的情況下，更容易成為家暴受害者」可知，疫情封城會誘發潛在的家庭暴力。(Ｂ)僅提及各國家暴通報數上升，並未提及女性受家暴後通報的意願較高(Ｃ)僅提及是因家庭壓力升高，女性更容易成為家暴受害者(Ｄ)圖表中未提及政府漠視性別平權。

9. (　)祖可小重山：「誰向江頭遺恨濃？碧波流不斷，楚山重。柳煙和雨隔疏鐘。黃昏後，羅幕更朦朧。　桃李小園空。阿誰①猶笑語，拾殘紅。珠簾捲盡夜來風。人不見，春在綠蕪中。」關於這闋詞的分析，下列何者最恰當？(註：①阿誰：何人。)〔114.會考〕
(Ａ)上片押平聲韻，下片轉押仄聲韻　(Ｂ)上片寫景抒情，下片敘事兼論理　(Ｃ)「碧波流不斷」將「遺恨濃」具體化　(Ｄ)藉由「綠蕪」來反襯「桃李」的豔冶。
答案：(Ｃ)
解析：(Ｃ)作者透過具體的「碧波流不斷」呈現「遺恨」的綿延不絕之意。(Ａ)由上片韻腳「濃」、「重」、「鐘」、「朧」可知上片韻腳為平聲韻。由下片韻腳「空」、「紅」、「風」、「中」可知下片韻腳亦為平聲韻(Ｂ)上片「誰向江頭遺恨濃？碧波流不斷，楚山重」等句，作者透過源源不斷的江水抒發愁恨，為藉景抒情。下片「桃李小園空」、「人不見，春在綠蕪中」等句，作者藉無人的園林及荒蕪的春景傳達人事已非之情，亦為寫景抒情，並無敘事論理(Ｄ)由「桃李小園空」可知園中並無桃李花，故無豔冶之景。題幹語譯：是誰在江頭遺留了濃重的愁恨？碧綠的江水不斷流淌，楚山重巒疊嶂。柳煙細雨間隔著疏遠的鐘聲。黃昏以後，羅帳更加的迷濛。曾開滿桃

花李花的小園如今空空如也。何人還在歡聲笑語，拾起落花的殘瓣呢？珠簾被夜晚的風捲起。人早已不見，唯有春天仍在一片茂生的亂草中。

10. (　)根據下表中的字形，何者的造字原則與「月」字相同？〔114.會考〕

例字	月	小	木
甲骨文			

(A)小　(B)木　(C)出　(D)汝。

答案：(B)

解析：題幹中的「月」為「獨體文」，形狀外部像月亮的邊緣，內部像陰影，是據具體的實象造字，可判斷為「象形」。(B)「木」從甲骨文到小篆的形狀，都是上部像樹枝，中部像樹幹，下部像樹根，是據具體的實象造字，可判斷為「象形」。(A)「小」甲骨文用三點以示細小之義，是以抽象符號描繪出觀念，可判斷為「指事」(C)「出」可拆分成「止」加「凵」，「止」的本義為腳掌，此處表示行走、行動；「凵」為古人掘地而居的半穴居住所，表示出門離去的意思，且「止出ㄨ」、「凵　ㄎㄢˇ」與「出ㄔㄨ」並無聲音關係，故可判斷為「會意」(D)「汝」，河川名，可拆分成「水」加「女」，「水」是表示與水相關的形符，「女」是聲符，可判斷為「形聲」。

11. (　)根據甲、乙二圖，下列敘述何者最恰當？〔114.會考〕



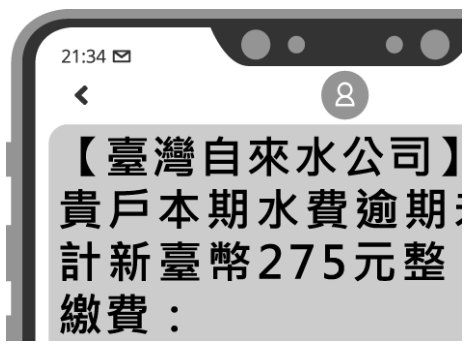
(A)皆指出如何區分漢語的聲調　(B)皆指出對聯「仄起平收」的原則　(C)皆說明貼的順序為上聯→橫批→下聯　(D)皆說明站在屋外、面向大門的右邊要貼下聯。

答案：(B)

解析：(B)由甲圖指出「春聯最末字：仄聲貼右邊，平聲貼左邊」及乙圖指出上聯「尾字是仄聲」，下聯「尾字是平聲」可知。(A)甲圖指出「漢語有平、上、去、入四聲，以上、去、入為仄聲」說明如何區別漢語聲調；乙圖並未說明區分漢語的聲調(C)由甲、乙圖步驟①、②、③皆說明貼的順序為「上聯→下聯→橫批」(D)由甲、乙圖步驟①皆說明站在屋外、面向大門的右邊要「先貼上聯」。

12. (　)根據資料，附圖詐騙簡訊使用了哪一種話術？〔114.會考〕

以下是詐騙訊息較顯著的話術特徵：
①語言運用：以友善詞彙使受害人感覺親切。
②情感共鳴：藉故事激起受害人的同情心，降低警覺。
③聲稱相似經歷：宣稱有過類似困境，與受害人建立連結。
④引發情緒反應：營造迫切需要採取行動的氛圍，讓受害人做出衝動的決定。



(A)①　(B)②　(C)③　(D)④。

答案：(D)

解析：(D)由「務必於三日內繳費，逾期將終止供水」可推知。

13. (　)下列文句中的語詞，何者使用最恰當？〔114.會考〕

(A)他奮力救人的義舉，淪為一段佳話　(B)我如此盡心，既然得到這樣的待遇　(C)此建案已延宕多時，如今終於竣工　(D)那件事能夠完成，不愧有你的幫忙。

答案：(C)

解析：(C)「終於」，最後、總算。表示所預料或期望的情況到最後還是發生了。「竣工」表示工程完畢。(A)「淪為」，沒落、陷入不好的境地，有貶義，與句中的「義舉」、「佳話」語意衝突，宜改為「傳為」(B)「既然」，連詞。多用在上半句的句首，表示前提，而後再加以推論，宜改為「竟然」(D)「不愧」，不會有羞慚的感覺，即「認為當然」的意思。此句為表示慶幸之義，宜改為「幸好」。