基隆市立武崙國中 114 學年度第二學期九年級藝術領域美術科補考題庫

1. (B) 在技職學校，下列何者不含視覺藝術相關科系？
（A)商業類 （B)工程類 （C)家事類 （D)藝術類。
2. (C) 抽象藝術是捨棄外在形象的捕捉、專注在內心的精神性，用怎樣的觀點來詮釋藝術？
（A)客觀 （B)混合 （C)主觀 （D)客觀輔主觀。
3. (A) 臺灣當代第一位女畫家為下列何者？
（A)陳進 （B)席慕蓉 （C)蔡阿信 （D)張李德和。
4. (C) 冷抽象特色在於帶有理性思考和幾何學的傾向，以誰的理論為出發點？
（A)高更（Gauguin） （B)畢卡索（PICASSO） （C)塞尚（Cezanne） （D)莫內（Monet）。
5. (B) 臺灣當代藝術史中，何人的抽象作品佔有重要地位？
（A)陳進 （B)胡坤榮 （C)楊三郎 （D)顏水龍。
6. (C) 林舜龍早年專攻壁畫研究，1996 年返臺後投入公共藝術創作，並多次受邀至日本參展。根據他的創作理念「作品本身不重要，創作的動機和產生的效果才重要」，下列哪一項最符合他的創作核心價值？
(A)作品的市場價值與收藏性 (B)作品的技法精細度與完成度 (C)創作過程中對人與環境關係的反思及作品產生的影響 (D)作品使用的材料是否昂貴稀有。
7. (C) 一般大學的藝術學群可能不含下列何者？
（A)美術學系 （B)漫畫系 （C)廣告學系 （D)劇場設計系。
8. (B) 如果我們要用英文介紹一幅強調情感流動、色彩奔放、自由表現的抽象作品，使用以下哪個詞彙來描述最恰當？
(A) geometric abstraction，因為所有抽象作品都需要幾何結構 (B) lyrical abstraction，因為這類作品強調抒情性與情感表達 (C) abstract art，這是最安全且涵蓋所有抽象風格的說法 (D) pleinairism，因為抒情抽象都源自戶外寫生傳統。
9. (B) 藝術家（Artist）為純藝術（精緻藝術／純藝術創作者），不含下列何者類型？
（A)雕塑家 （B)漫畫家 （C)書法家 （D)版畫家。
10. (A) 認識現代藝術，除了瞭解相關知識外，也需要發揮直覺和想像，這說明欣賞抽象藝術需要哪兩種能力的結合？
(A)藝術史知識的理性分析，以及個人直覺感受的感性體驗 (B)繪畫技巧的專業訓練，以及美術科系的學歷背景 (C)昂貴的藝術品收藏，以及頻繁參觀美術館的經驗 (D)完全的理性分析，排除所有主觀情感的介入。
11. (D) 「你永遠都得從寫實的事物開始，再抹去現實的所有痕跡。」此話由誰所言？
（A)高更（Gauguin） （B)塞尚（Cezanne） （C)莫內（Monet） （D)畢卡索（PICASSO）。
12. (B) 人稱印象派之父的是指何人？
（A)畢卡索 （B)莫內 （C)雷諾瓦 （D)秀拉。
13. (A) 熱抽象帶有表現性和浪漫的傾向，以誰的藝術理念為出發點？
（A)高更（Gauguin） （B)塞尚（Cezanne） （C)莫內（Monet） （D)畢卡索（PICASSO）。
14. (C) 康丁斯基把色彩與線條分解，將形象簡化，以點、線、面取代物體的形象，作品帶有表現性與浪漫傾向，因此稱為「抒情抽象」，又稱什麼？
(A)暗抽象 (B)光抽象 (C)熱抽象 (D)冷抽象。
15. (C) Nike 與 Pigalle 品牌設計師 Stéphane Ashpool 以馬列維奇創作的《Sportsmen》為靈感，進行設計合作，這說明抽象藝術具有什麼特質？
(A)抽象藝術只能在美術館中欣賞，無法應用於生活 (B)抽象藝術已經過時，當代藝術家不再創作此類作品 (C)抽象藝術可以走入生活，影響時尚設計與當代創作 (D)抽象藝術必須完全脫離現實，不能與商業結合。
16. (B) 廖繼春在早期受到哪一種藝術流派的影響？
(A)立體派，強調多視角的幾何分解 (B)外光派，強調戶外光線的捕捉 (C)超現實主義，強調潛意識表達 (D)普普藝術，強調大眾文化符號。

17. (A) 莫內在 1890～91 年的創作已顯示從印象派走向抽象的趨勢，而康丁斯基在 1910 年被認為創作了第一幅純粹抽象畫。這兩種「走向抽象」的路徑差異在於？
（A)莫內是逐漸簡化自然形象，康丁斯基是直接擺脫具象描繪 （B)莫內屬於幾何抽象，康丁斯基屬於抒情抽象 （C)莫內完全不受寫實影響，康丁斯基則從寫實出發 （D)兩者的創作方法完全相同，只是年代不同。

18. (D) 下列何者並非美的形式原理？
（A)反覆 （B)調和 （C)對比 （D)跳躍。

19. (C) 曉華經常關注流行時尚，融入自己的創作，也很希望有一天能獲得 LVMH 設計大獎。請問他最可能從事哪一種職業？
（A)建築師 （B)攝影師 （C)服裝設計師 （D)插畫家。

20. (B) 藝術品修復師需要處理古代的文物，因此需要具備哪些專業能力的整合？
（A)僅需要繪畫技巧 （B)需要藝術史知識、化學材料學、修復技術等跨領域專業 （C)只要會使用電腦軟體即可 （D)不需要了解原作品的時代背景。

21. (A) 比較廖繼春與傑森・帕洛克兩位藝術家的創作方法最大差異在於？
（A)廖繼春從自然光影出發走向抽象，帕洛克則從內在情感直接表現 （B)廖繼春使用幾何形式，帕洛克使用有機曲線 （C)廖繼春創作小尺寸作品，帕洛克創作大尺寸作品 （D)廖繼春屬於幾何抽象，帕洛克屬於外光派風格。

22. (B) 蒙德里安說：「我繪畫中的水平線與分隔線表現了不受任何拘束的自然原貌」，他的創作風格屬於哪一種抽象類型？
（A)抒情抽象（Hot Abstract），源自高更的影響 （B)幾何抽象（Cold Abstract），源自塞尚的理論 （C)外光派（Pleinairism），強調戶外寫生 （D)立體派（Cubism），分解物體形狀。

23. (B) 下列關於視覺藝術工作者的敘述，何者正確？
（A)所有視覺藝術工作者都必須是美術科系畢業 （B)視覺藝術設計與日常生活息息相關 （C)視覺藝術創作不需要觀察生活細節 （D)只有畫家才算是視覺藝術工作者。

24. (A) 美國藝術家傑森・帕洛克（Jackson Pollock）發明一種新技法，改變了在畫架作畫的傳統，透過強烈的肢體動作潑灑油彩，進而創作出全然的抽象作品。請問這新技法是什麼方法？
（A)滴流畫 （B)吹彩畫 （C)噴灑畫 （D)渲染畫。

25. (B) 請問藝術家林舜龍的創作特色是什麼？
（A)專注於室內油畫創作 （B)使用自然素材創作能融入環境的地景藝術 （C)主要創作 Line 貼圖 （D)專門修復古代藝術品。

26. (D) 蒙德里安的作品用紅黃藍幾何色塊及黑色的直線所構成，屬於「幾何抽象」，又稱什麼？
（A)暗抽象 （B)光抽象 （C)熱抽象 （D)冷抽象。

27. (D) 藝術家沒用下列何種方式作為表現手法，來消除外在形態的再現性？
（A)色塊 （B)幾何圖形 （C)線條 （D)擬真。

28. (C) 阿傑想要從事能將企業形象透過顏色、字體、標誌等視覺元素統一設計的工作。下列哪一種職業最符合他的興趣？
（A)攝影師 （B)漫畫家 （C)平面設計師（從事 CIS 企業識別設計） （D)食物設計師。

29. (C) 清真寺的裝飾圖騰，在伊斯蘭教中被認為是所有造型的原型，也是怎樣制定出的型態？
（A)自然力量所制定 （B)文化力量所制定出 （C)神聖力量所制定 （D)世俗力量所制定。

30. (C) 下列何者不屬於「藝術家」（Artist）類別的範疇？
（A)雕塑家 （B)繪畫家 （C)平面設計師 （D)版畫家。

31. (D) 下列何者並非國中畢業後，可從事視覺相關科系的就職選擇？
（A)普通高中 （B)五專 （C)技術型高中 （D)以上皆是。

32. (D) 科技大學的工程學群可能不含下列何者？
（A)建築學系 （B)建築與都市設計學系 （C)都市計畫與景觀學系 （D)古蹟藝術修護學系。