基隆市立武崙國中 114 學年 第二學期 九年級 藝術領域 音樂 補考題庫

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

一、 選擇題

1. 約翰·威廉斯 **(John Williams)** 是哪一國人？
   (A) 英國 **(B)** 美國 **(C)** 德國 **(D)** 法國
2. 漢斯·季默 **(Hans Zimmer)** 在配樂界被稱為什麼？
   (A) 重低音魔人 **(B)** 弦樂之王 **(C)** 爵士大師 **(D)** 鋼琴詩人
3. 下列哪部電影是漢斯·季默 **(Hans Zimmer)** 的代表作？
   (A) 星際大戰 **(B)** 全面啟動 **(C)** 侏羅紀公園 **(D)** 辛德勒的名單
4. 約翰·威廉斯的配樂風格主要以什麼著稱？
   (A) 極簡電子音效 **(B)** 宏偉管弦樂 **(C)** 純粹人聲合唱 **(D)** 傳統鄉村音樂
5. 漢斯·季默出生於哪個國家？
   (A) 美國 **(B)** 奧地利 **(C)** 德國 **(D)** 義大利
6. 哪位作曲家被廣泛稱為「好萊塢配樂教父」？
   (A) 約翰·威廉斯 **(B)** 漢斯·季默 **(C)** 顏尼歐·莫利克奈 **(D)** 丹尼·葉夫曼
7. 截至 **2026** 年，約翰·威廉斯在影壇的地位如何？
   (A) 已退休多年 **(B)** 依然具有極大影響力 **(C)** 已轉型為全職導演 **(D)** 作品已被新一代完全取代
8. 漢斯·季默在創作中喜歡結合哪方面的實驗？
   (A) 化學與影像 **(B)** 物理學與聲音 **(C)** 心理學與光線 **(D)** 文學與旋律
9. 下列哪部電影配樂不是由約翰·威廉斯創作的？
   (A) 辛德勒的名單 **(B)** 侏羅紀公園 **(C)** 蝙蝠俠：黑暗騎士 **(D)** 哈利波特
10. 漢斯·季默的音樂特點通常不包括下列哪一項？
    (A) 豐富的重低音 **(B)** 電子合成器的創新應用 **(C)** 純粹的巴哈式古典樂派 **(D)** 跨界音樂融合
11. 約翰·威廉斯最常長期合作的傳奇導演是？
    (A) 克里斯多福·諾蘭 **(B)** 史蒂芬·史匹柏 **(C)** 詹姆士·卡麥隆 **(D)** 魏斯·安德森
12. 哪部動畫作品讓漢斯·季默獲得了他的首座奧斯卡最佳原創配樂獎？
    (A) 獅子王 **(B)** 沙丘 **(C)** 神鬼戰士 **(D)** 全面啟動
13. 約翰·威廉斯在《星際大戰》中最成功的創作技巧是？
    (A) 即興爵士演奏 **(B)** 主導動機 **(Leitmotif)** **(C)** 阿卡貝拉無伴奏合唱 **(D)** 具象音樂
14. 約翰·威廉斯作品《辛德勒的名單》中，最動人的旋律主要是由什麼樂器演奏？
    (A) 鋼琴 **(B)** 小提琴 **(C)** 小號 **(D)** 薩克斯風
15. 漢斯·季默的哪部作品為了呈現宇宙氛圍，使用了巨大的管風琴作為核心？
    (A) 神鬼奇航 **(B)** 星際效應 **(C)** 達文西密碼 **(D)** 功夫熊貓
16. 兩位大師中，誰曾提到自己年少時無師自通學會鋼琴，並熱衷於改造音色？
    (A) 約翰·威廉斯 **(B)** 漢斯·季默 **(C)** 貝多芬 **(D)** 莫札特
17. 漢斯·季默在電影《沙丘》配樂中追求的是什麼樣的聲音？
    (A) 異星的、非人類的聲音 **(B)** **19**世紀古典歌劇風 **(C)** **80** 年代迪斯可 **(D)** 純木吉他彈奏
18. 約翰·威廉斯在成為全職配樂家前，曾擔任過哪個樂團的指揮？
    (A) 柏林愛樂 **(B)** 波士頓大眾管弦樂團 **(C)** 紐約交響樂團 **(D)** 維也納少年合唱團

19. 漢斯·季默哪部作品在配樂中創新使用了大量牧羊笛音效？
(A) 全面啟動 (B) 自由之心 (C) 飆風雷哥 (D) 加勒比海盜
20. 約翰·威廉斯為《哈利波特》系列創作的最知名主題曲名為？
(A) Harry's Tune (B) Hedwig's Theme (C) Magic Waltz (D) Hogwarts Forever
21. 關於兩位大師的早年經歷，誰曾是 80 年代流行樂團（如 The Buggles）的成員？
(A) 約翰·威廉斯 (B) 漢斯·季默 (C) 兩者皆是 (D) 兩者皆非
22. 約翰·威廉斯的哪部作品，因其深刻的猶太文化旋律而感動世人？
(A) 藝伎回憶錄 (B) 辛德勒的名單 (C) E.T. 外星人 (D) 戰馬
23. 在漢斯·季默的《全面啟動》中，著名的「BRAAAM」音效其實源自於？
(A) 鋼琴低音 (B) 法國號與長號放慢處理 (C) 飛機引擎聲 (D) 打雷錄音
24. 漢斯·季默在《神鬼戰士》配樂中成功混合了哪兩種元素？
(A) 華麗巴洛克與爵士 (B) 史詩交響與民族人聲 (C) 重金屬搖滾與電子派對 (D) 鄉村與雷鬼
25. 哪位大師傾向以「集體工作室」模式創作，並大量提攜新進配樂家？
(A) 約翰·威廉斯 (B) 漢斯·季默 (C) 莫札特 (D) 以上皆非
26. 約翰·威廉斯近年與哪位知名小提琴家合作，重新改編並錄製了許多電影主題？
(A) 馬友友 (B) 朗朗 (C) 慕特 (Anne-Sophie Mutter) (D) 帕爾曼
27. 下列關於電影配樂的功能，何者正確？
(A) 渲染戲劇情緒 (B) 提示特定人物出現 (C) 補足場景氛圍 (D) 以上皆是
28. 「Leitmotif」（主導動機）技巧在誰的作品中最能體現其戲劇結構？
(A) 約翰·威廉斯 (B) 漢斯·季默 (C) 泰勒絲 (D) 所有人
29. 儘管風格迥異，兩位配樂大師在電影藝術中的共同目標是？
(A) 爭奪奧斯卡獎項 (B) 透過音樂強化電影敘事與情感 (C) 增加電影原聲帶銷量 (D) 減少音效師的工作量
30. 在電影聲音製作中，「擬音師 (Foley Artist)」的主要工作內容是什麼？
(A) 使用合成器創作電子配樂
(B) 在錄音室中手動模擬步履、衣物摩擦等日常音效
(C) 調整對白、音樂與音效之間的音量平衡
(D) 撰寫電影劇本中的聲音描述
31. 「混音師 (Re-recording Mixer)」在後製流程中的最終目標是什麼？
(A) 錄製管弦樂團的演奏
(B) 將對白、音效與配樂整合，確保聽覺層次清晰且符合敘事
(C) 為電影挑選合適的插曲
(D) 設計怪獸的特殊叫聲
32. 如果電影畫面中出現主角在雪地上行走，但錄音現場聲音不理想，擬音師可能會用什麼方式修補？
(A) 在電腦裡搜尋「雪地步履」音效庫直接貼上
(B) 在錄音室踩踏木炭
(C) 請作曲家寫一段「雪地風格」的鋼琴旋律
(D) 直接忽略這個聲音，反正觀眾不會注意到
33. 在電影聲音的最終混音 (Final Mix) 階段，混音師發現配樂太大聲蓋住了對白，他通常會怎麼處理？

(A) 刪除配樂音軌

(B) 利用頻率均衡 **(EQ)** 避讓或調整推桿音量

(C) 請演員重新配音 **(ADR)**

(D) 要求擬音師重新錄製音效

34. John Williams 為哪部電影創作的兩音符動機 **(E-F)**，成功營造了隱形的恐懼感？

(A) 辛德勒的名單

(B) 大白鯊 **(Jaws)**

(C) 哈利波特

(D) 侏羅紀公園