

基隆市立武崙國中 110 學年度第二學期七年級國文科補考題庫

- 1.() 「眾多家長急欲知道，在我三十餘年病榻中，母親是怎樣幫助我，造就了今天的我。母親看我一眼，緩緩地說：『我最大的幫助就是不幫助她！』真正是語驚四座啊！母親和我會心一笑，笑裡有一分了解，一分相知，一分只有我們母女共享的親愛。」（杏林子 感謝玫瑰有刺）上述這段文句中，哪一句最可表達母親濃厚的關愛？（A）我最大的幫助就是不幫助她（B）母親和我會心一笑（C）笑裡有一分了解，一分相知（D）一分只有我們母女共享的親愛。
- 2.() 「母親檢視茶葉時，先看茶葉的外觀，攪動茶袋中的茶葉，捧一把新茶上桌，就著午後由屋外流瀉入內的陽光，新製的茶葉捲曲著瘦小的體幹，在母親的手中放出細微的香氣；接著，母親開始試茶，抓了一小撮茶葉放入茶壺之中，再倒入開水，茶的香氣又與先前不同，那是茶葉從被揉捻到舒展軀體的解放過程，彷彿可以感覺每一片茶葉逐步放鬆體幹，釋放香氣，在滾燙的開水中，一片片、一葉葉的茶葉，放出的成熟的香氣，就讓我口中生津。」（向陽 茶香攜帶我的童年）根據上述短文，下列何者「不是」文中對茶香的描述？（A）茶葉在母親的手中放出細微的香氣（B）抓了一小撮茶葉放入茶壺之中，再倒入開水，茶的香氣又與先前不同（C）用手揉捻捲曲葉片產生微微茶香（D）一片片、一葉葉的茶葉，放出的成熟的香氣，就讓我口中生津。
- 3.() (甲)來□去脈(乙)亡□補牢(丙)對□彈琴(丁)狐群□黨(戊)老□識途。以十二生肖「由後至前」的順序將以上成語重新排列，下列何者正確？（A）丁戊乙甲丙（B）丁乙戊甲丙（C）丙甲戊乙丁（D）丙戊甲乙丁。
- 4.() 根據對近體詩的認識，請判斷下列四個選項中，何者是近體詩？（A）江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南（B）前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下（C）慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉（D）銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。
- 5.() 石虎由於環境棲地遭破壞，已瀕臨絕種，引發社會關注，媒體亦爭相報導。下列四位記者對石虎的敘述，何者完全正確？（A）小臺：石虎在生物學的分類雖然都是「貓科」，但是石虎屬「豹貓種」（B）小中：民間傳說老虎能鎮壓鬼怪，石虎有著老虎的凶猛，因此而得名（C）小民：石虎棲息在高海拔山林，行蹤難以覓得，喜愛氣候寒冷的地方（D）小華：石虎擅長奔跑、爬樹，四肢比一般貓更粗壯，叫聲像貓。
- 6.() 程頤 養魚記：「古聖人之政禁，數罟不得入洿池，魚尾不盈尺不中殺，市不得鬻，人不得食。」（註：①數罟：細密的網。②洿：音ㄨ，低凹之地，亦指池塘。）下列何者是這段文字的主旨？（A）吃當季的食物，養生又環保（B）保護稀有動物，設下禁捕令（C）珍惜自然資源，不過度耗竭（D）各地習俗不同，亦有不食魚。
- 7.() 孟子 梁惠王上：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」以上這段文字的意思是指在樹木茂盛適當的時機，才進入山林砍伐，樹木不能全砍伐完，具有環保精神。下列選項的主旨，何者和孟子想法相同？（A）久在樊籠裡，復得返自然（B）工欲善其事，必先利其器（C）湯收其三面，置其一面（D）緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。
- 8.() 菜根譚：「居逆境中，周身皆鍼砭藥石，砥節礪行而不覺；處順境內，眼前盡兵刃戈矛，銷膏靡骨而不知。」這段文句所強調的主旨與下列何者最相近？（註：①鍼砭：治病的金針及石針。②銷膏靡骨：銷蝕脂肪，靡爛骨骼，比喻戕害身體。）（A）凡事豫則立，不豫則廢（B）不怕慢，就怕站（C）順天者逸，逆天者勞（D）生於憂患，死於安樂。
- 9.() 「學會給予和捨棄是需要訓練一生的課程。我們給予，不是付出，是償還；我們捨棄，不是失去，是超越。」上述文句的涵義與下列何者最接近？（A）一個人總得慷慨一點，才配接受他人的感謝（B）盡力做好一件事，實乃人生之首務（C）船錨是不怕埋沒自己的。當人們看不見它的時候，正是它在為人類服務的時候（D）在世上我們一無所有地來、去，只有愚蠢的人才會企圖將一切占為己有。
- 10.() ◎閱讀後回答下列問題。

晉朝當時的官俸體制為「半錢半穀」，即錢、米各占一半，當時陶淵明所任的彭澤縣令，俸祿為「月錢二千五百，米十五斛」，而一斛是十斗，一天工資粗估約為五斗米、八十三文錢。而照「半錢半穀」制來看，五斗米等於八十三文錢的價值，一個月估計有三百斗米等價相當的薪水。再根據史書梁書何胤傳上記何胤記載，「吾年已五十七，月食四斗米不盡」，可看出當時四斗米的量夠讓一個六十歲左右的長者吃一個月，因此得出陶淵明的三百斗薪水足以讓長者吃七十五個月左右。拿臺灣的物價及古人生活水準低、一天只吃兩餐來換算，便可算出陶淵明每個月的實質購買力約落在二十二至二十九萬元之間。

(節錄自「五斗米」薪水有多少？結果證實陶淵明超有骨氣 蕃薯藤新聞)

根據此則報導，下列敘述何者錯誤？(A)若陶淵明來到現在的臺灣，他應該是高收入者 (B)陶淵明一天的薪俸可以領取五斗米或八十三文錢 (C)五十七歲的何胤一個月的伙食費應該低於六十八文錢 (D)若以現代的物價來算，陶淵明放棄高薪是相當有骨氣的。

11.()

墨魚就是烏賊，體內的骨狀硬殼稱海螵蛸。肚子裡有黑墨可以用來寫字，但是過了一年，字跡就會褪色並漸漸消失了，最後只剩下一張白紙罷了。俗稱墨魚是向海神稟告事情的小吏。近海地區都有墨魚，每每游行一段距離，就會吸水並噴出墨汁，使水混濁來自我保衛，防止別人的傷害。漁人就在有墨汁的地方下網捕取墨魚，一百次撒網沒有一次的失誤。墨魚懂得運用黑墨來自我保衛，可說是相當有智慧。但沒有想到漁人卻利用牠的智慧來成就自己的智慧，漁人的智慧還在墨魚之上，而墨魚卻因自己的智慧而失敗（被漁人捕捉）。這正可讓那些不善運用智慧的人來自我警戒啊。

根據本文內容，下列說明何者正確？(A)墨魚噴出墨汁是用來攻擊敵人 (B)墨魚自衛之道可說是得了便宜又賣乖 (C)漁人專門用小魚乾捕捉墨魚 (D)墨魚吐出墨汁自衛卻留下行跡。

12.() 「老把自己當珍珠，就時時有怕被埋沒的痛苦；把自己當做泥土吧，讓眾人把你踩成一條道路。」(魯藜泥土)下列何者與這段話的意涵最接近？(A)凡事該盡人事而後才聽天命 (B)默默奉獻自己，成就眾人 (C)堅忍不拔的毅力才能成就大事 (D)韜光養晦，涵養自己的內在。

13.() 「小籠包抱著(尸`)死如歸的決心對泡麵說：『別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你(尸`)不兩立！』泡麵也不甘(尸`)弱地說：『你若這麼愛惹(尸`)生非，我就奉陪到底！』」上述文句()中由注音符號所代替的字，正確的字形依序為何？(A)誓／勢／勢／是 (B)視／誓／示／是 (C)誓／勢／示／事 (D)視／誓／勢／事。

14.()文學作品中，把兩種不同，特別是相反的觀念或事實，對列起來相互比較，從而使語氣增強，使意義明顯，並產生強烈的對比印象，就叫做「映襯」。下列何者運用了此種修辭技巧？(A)天有不測風雲，人有旦夕禍福 (B)天時不如地利，地利不如人和 (C)王子犯法，與庶民同罪 (D)不貴尺之璧，而重寸之陰。

15.() 「想著想著，忽覺陽光翕然有聲。」上文句以聽覺來描述視覺的「陽光」，開發新的感覺領域，下列何者亦是使用這種技巧？(註：翕，音ㄒ一ˊ，和順。)(A)小小庭院裡，簇簇繁花、依依楊柳，喧鬧著，高喊著 (B)唱了十數句之後，漸漸的越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際 (C)後院子裡一隻公雞的啼聲響得刺耳，沙嘎得長鳴是一隻破竹竿，抖呵呵的豎到天上去 (D)走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，蹲下來，卻能看見熱鬧沸騰的聲音。

16.() 「臺灣海峽黑水溝的形成是受地形影響，使水流加速，最快可達每秒四公尺。當湍急的水流帶走水中的沉積與雜屑，海水少了許多反射陽光的雜質，使光線能貫穿深處，所呈現的色澤就如墨黑般的深藍。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？〔110.會考〕(A)海水的雜質含量與水流速度無關 (B)海水的流速變慢，顏色就會變深 (C)黑水溝的流速至少為每秒四公尺 (D)黑水溝的水較清澈，透光性較佳。

17.()

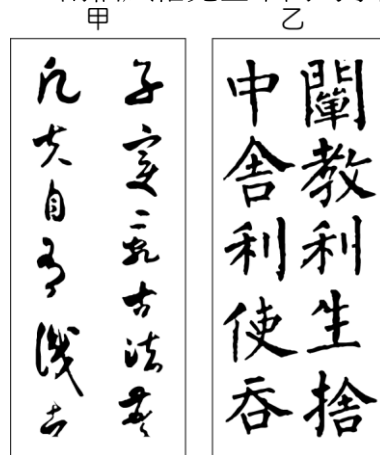
某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。」對第二組說：「他是一位科學家。」當請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯

現出他思想的深度，突出的下巴證明他在科學道路上堅強的鬥志。」

這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？〔109.會考〕 (A)先入為主的成見，常會影響我們的判斷 (B)做任何事都要有決心與鬥志，才能成功 (C)昇華與墮落在一念之間，端看如何選擇 (D)看事情的角度因人而異，無絕對的是非。

- 18.() 下列「 」中的詞語，何組意思兩兩相同？ (A)君子有三變：望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲／面對考試，他的神情十分「儼然」 (B)他一點都不通融，很不近「人情」／欠別人「人情」千萬要記得 (C)你真是「糟蹋」食物／你這些話真的很「糟蹋」人 (D)據說「八卦」可以避邪／聽「八卦」是某些人的生活樂趣。
- 19.() 下列各項文句，何者文字使用最精簡？ (A)紙船使我的童年時光特別顯得亮麗充實 (B)每個人的一生必然一定都會遭遇許多事 (C)童年的許多細碎事物，約略上大體如此 (D)各色各樣的紙船，有的甫經剛剛下水即遭沉沒。
- 20.() 始原想要蒐集與曹操相關的事蹟與文學作品，他可以參考下列哪一些書籍？ (A)史記、三國演義 (B)漢書、水滸傳 (C)三國志、世說新語 (D)論語、戰國策。
- 21.() 「愛是一條小小的絲帶，母親用皺紋輕輕繫著。」關於這句話的解讀，下列何者正確？ (A)父母對孩子的孺慕之情 (B)孩子對父母的舐犢情深 (C)為人子女者，只有依賴沒有信賴 (D)為人父母者，只有擔心沒有放心。
- 22.() 「花開並蒂」這四個字，包含了四種造字法則中的哪幾種造字法則？ (A)象形、會意 (B)指事、會意 (C)指事、形聲 (D)會意、形聲。
- 23.() 關於跳水、風箏兩首詩的作法，下列敘述何者有誤？ (A)均運用象徵筆法隱含對理想的追求 (B)跳水由靜而動並運用色彩，營造生動的畫面感 (C)跳水以跳水前→跳水過程→跳水後的順序敘述 (D)風箏以天空為希望的象徵，比喻人生奮鬥的過程。
- 24.() 請從所學的王之渙相關資料中推想，下列哪一個詩作可能是他的作品？ (A)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓 (B)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (C)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山 (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。
- 25.() 杜甫歷經安史之亂，對戰爭多有感觸。下列詩句，何者最能反映出他期待戰爭停止的心情？〔97.第一次基測〕 (A)良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭 (B)翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼 (C)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (D)焉得鑄甲作農器，一寸荒田牛得耕。
- 26.() 下列「緣」字的字義，何組前後相同？ (A)無「緣」相見／無「緣」無故 (B)「緣」木求魚／「緣」溪而行 (C)「緣」自環境開發／只「緣」身在此山中 (D)邊「緣」地帶／因「緣」際會。
- 27.() 下列關於「虎」的成語，何者運用正確？ (A)此人經常食言，與他合作無異是「與虎謀皮」 (B)他有「暴虎馮河」的膽識，因此常被委以重任 (C)她擁有一身高超舞技，如「虎尾春冰」精彩動人 (D)老師看似嚴苛凶狠，其實是「羊質虎皮」，溫柔包容。
- 28.() 下列成語的詞性結構，何組前後相同？ (A)蛛絲馬跡／兔死狗烹 (B)亡羊補牢／投鼠忌器 (C)臨淵羨魚／騎虎難下 (D)泥牛入海／如蟻附羶。
- 29.() 在石虎是我們的龍貓一文中，作者如何有層次說明生態保育的議題？ (A)敘述龍貓在日本的意義，接著說明石虎對臺灣的重要，進而呼籲要珍惜 (B)描述過去石虎常見，對比現今石虎瀕臨絕跡，期勉共同努力讓石虎復育 (C)以石虎的生存危機為主軸，進而提出疑問引發讀者思考，最後提出建議 (D)從琉球 西表島的山貓談起，進而點出石虎在臺灣的困境，建議可以效法日本。
- 30.() 劉克襄獲得聯合報文學獎，獲獎原因在於他總親身走訪，抵達現場，「即使寫入了高妙的想像，亦必然立基於勤勞收穫的現場即視上」。創作三十年來，每一本書、每一個字都是他親身走訪、抵達現場所得。根據以上敘述，下列哪一句話最可能是他得獎的總評？ (A)看山水風物也看見臺灣 (B)每一本書就是他走過的路 (C)每個主題都走在時代的尖端 (D)溫暖文字打動許多人，成功牽動各界力量。
- 31.() 「假若它的車站能以石虎為地標，搭配鎮上的火炎山生態教育館……」。作者以「假設語氣」說明自己的看法，下列何者也使用相同手法？ (A)飽食終日，無所用心，難矣哉 (B)人而無信，不知其可 (C)其恕乎！己所不欲，勿施於人 (D)學而時習之，不亦說乎。

32.() 爺爺的藏書閣裡，貼了甲、乙兩幅風格完全不同的字畫，依序應屬於何種字體？



(A)楷書、草書 (B)行書、楷書 (C)草書、楷書 (D)楷書、行書。

33.() 下列選項「」中的字，何組意思相同？ (A)環堵蕭「然」／欣「然」同意 (B)因以為號「焉」／心不在「焉」 (C)「造」飲輒盡／可「造」之才 (D)不「蔽」風日／一言以「蔽」之。

34.() 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？〔109.會考〕 (A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬 (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活 (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安 (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危。

35.() 下列「」中的字，何者詞性與「還來就菊花」的「還」字相同？ (A)亦不「詳」其姓字 (B)「性」嗜酒 (C)「或」置酒而招之 (D)「頗」示己志。

36.() 「茲若人之儔乎」的「之」字，其詞性與下列哪一「之」字相同？ (A)送孟浩然「之」廣陵 (B)項為「之」強 (C)物外「之」趣 (D)或置酒而招「之」。

37.()

隋煬帝善屬文，而不欲人出其右，司隸薛道衡由是得罪。後因事誅之，曰：「更能作『空梁落燕泥』否？」

根據這段文字，可以推知下列何者？（註：屬文：連綴字句而成文，指寫文章。）〔107.會考〕 (A)煬帝命薛道衡作詩，薛因抗命而被殺 (B)薛道衡死後，煬帝感嘆再也無人能出其右 (C)薛道衡因事被誅，臨刑以「空梁」一詩明志 (D)煬帝嫉妒薛道衡能有「空梁落燕泥」這等佳句。

38.()

東坡云：「歐公喜古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，自言終身學不能到。此固佳句，特鳳凰一毛耳。公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」

根據這段文字，下列何者與東坡的看法最接近？〔108.會考〕 (A)詩文創作應該力求質樸，不求精鍊 (B)歐公謙沖為懷，其實才華洋溢，遠勝古人 (C)前人「竹徑」、「柳塘」之句境界高雅，歐公不能及 (D)由歐公喜「竹徑」、「柳塘」句可知，文人難免敝帚自珍。

39.() 「孟嘗被派到合浦做太守。郡中不產糧食，而海裡出產珠寶，同交趾接界，常常互相通商，買賣糧食。原先的宰守官吏們大多都是貪汙之人，巧立名目讓老百姓去採集珍珠，不知限度，珠貝於是都遷往交趾海域去了。因此商人不來買賣，當地百姓沒有錢財，有不少人餓死在路邊。孟嘗到任後，革除先前的敝政，為民眾謀求利益。還沒有超過一年，原來離開的珠貝全都返還（合浦海域），百姓都回到以前的舊業，商貨又流通起來，孟嘗被百姓稱譽是神明之人。」這個故事後來被濃縮成「合浦珠還」。根據本文，「合浦珠還」是比喻什麼？ (A)比喻物品失而復得或人離開而復返 (B)比喻一去不再回來 (C)比喻藝術珍品 (D)貪得無厭，不知滿足。

40.() 「石崇與王愷鬥富，都用盡了華美的東西來裝飾車馬服飾。晉武帝是王愷的外甥，經常幫助王愷。他曾經把一枝高二尺左右的珊瑚樹賞賜給王愷，這珊瑚樹枝條紛披，世上很少有能同它比美的。王愷把它拿給石崇看。石崇看畢，用鐵如意敲打它，隨手打碎了。王愷認為石崇是嫉妒自己擁有這樣的寶物，氣憤地要求石崇賠償。石崇說：『有什麼稀奇！我立刻賠你

。」就叫手下搬出六、七枝光彩奪目，高達三、四尺的珊瑚樹，任他挑選。王愷看了驚訝不已，神思恍惚，若有所失。」根據本文，下列何組成語對王愷、石崇的行為說明最恰當？（註：鐵如意：鐵製的搔背器具。）（A）王愷：自取其辱／石崇：窮奢極侈（B）王愷：脫胎換骨／石崇：為富不仁（C）王愷：狼狽為奸／石崇：目中無人（D）王愷：仗勢欺人／石崇：自甘墮落。

- 41.() 下列何者的修辭技巧，與「物質上的享有是短暫的快樂，只有心靈的充實才會長久」相同，皆運用映襯法？（A）擁有的意義應該是精神上的富有，而不是物質上的滿足（B）春不得避風塵，夏不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍（C）人的需求有限，又何必貪多呢（D）有東西吃要分享，過馬路要牽手，對人要有禮貌。
- 42.() 杏林子：「很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心，我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。」這段話的涵義與下列何者最接近？（A）退一步乾坤大，饒一著萬慮休（B）窮則變，變則通，通則久（C）生於憂患，死於安樂（D）不入虎穴，不得虎子。
- 43.() 韓非子 說林上：「管仲、隰朋從於桓公而伐孤竹。春往冬返，迷惑失道。管仲曰：『老馬之智可用也。』乃放老馬而隨之，遂得道。行山中無水，隰朋曰：『蟻冬居山之陽，夏居山之陰，蟻壤一寸而仞有水。』乃掘地，遂得水。」根據本文，下列說明何者正確？（A）「管仲、隰朋從於桓公而伐孤竹。春往冬返」得知桓公伐孤竹共費時半年（B）「蟻冬居山之陽」意思是螞蟻冬天住在山的南面（C）成語「老馬識途」現在用來比喻年老的人一定有經驗（D）本文意旨為師法自然，與天地合諧共處。
- 44.() 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？（A）「ㄌㄨˊ」含詩意／「ㄌㄨˊ」釀多年（B）暗度陳「ㄉㄨ」／「ㄉㄨ」皇失措（C）瀏「ㄌㄨˊ」書籍／招「ㄌㄨˊ」人才（D）魚目「ㄉㄨ」珠／「ㄉㄨ」天儀。
- 45.() 「得之於人者太多」的「於」，其意思同於下列何者？（A）千里之行，始「於」足下（B）祖母之「於」我家（C）留蚊「於」素帳中（D）己所不欲，勿施「於」人。
- 46.() 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，下列事例何者最不適合用來印證這段話？（A）一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成（B）畫家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就美好的作品（C）早期的手機大如鞋，發展迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能（D）十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術。
- 47.() 「我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺。」這段話作者想要表達的真正意思是什麼？（A）這飯是祖父母掙的，這家是祖父母立的，所以作者只感謝祖父母（B）作者當時年紀小蒙昧無知，並不能體會謝天的真實涵義（C）孔子不說怪力亂神的事，因為老天爺看不到，所以就不必感謝了（D）過分拘泥於感謝誰，會使心情顯得沉重而沒有意義。
- 48.() (甲)「陷」入(乙)攻「陷」(丙)「陷」阱(丁)誣「陷」(戊)缺「陷」，以上「陷」字的意思關係，何者正確？（A）全同（B）全異（C）甲乙丙丁同（D）乙丙丁戊同。
- 49.() 下列「」中的字，何組讀音相同？（A）「擔」心受怕／背負重「擔」（B）大「將」之風／「將」信將疑（C）一目「了」然／鬆「了」口氣（D）「省」吃儉用／「省」略細節。
- 50.() 下列有關筆記小說的敘述，何者正確？（A）筆記小說的起源來自古代神話及先秦寓言（B）隋唐五代可以說是筆記小說的全盛時期（C）故事曲折、長篇巨構、信手雜錄為其特色（D）筆記小說可分為志人、志怪、志物三大類。
- 51.() 下列有關志怪小說的敘述，何者正確？（A）世說新語、列異傳、續齊諧記是有名的代表作品（B）神仙之說及佛教傳入，成為志怪小說的創作靈感（C）分為神鬼妖怪類、靈異現象類、達官貴人言行類（D）南朝 梁 吳均 搜神記中的紫荊樹，描述靈異事件。
- 52.() 紫荊樹一文中，田真兄弟三人從紫荊樹上得到什麼啟示？（A）一樣米養百樣人（B）打虎捉賊親兄弟（C）三代粒積，一代窮空（D）五隻指頭仔伸出來無平長。
- 53.() 下列選項的空格處，何者可以填上「渾然天成」？（A）歲末出版社即將為讀者評選出年度十大□□□□的優質好書，令人非常期待（B）南極千年的冰山閃耀著藍色微光，□□□

□，有如走進一個全新的世界、未知的星球 (C)他們自小是青梅竹馬，今天步上結婚禮堂，更是□□□□，幸福的模樣，真是羨煞旁人 (D)不論有無宗教信仰，來到聖家堂□□□□感到心靈沉靜，舉止恭敬、態度謙和。

- 54.() 下列文句，何者用字最為精簡？ (A)有環保團體呼籲，不要再到平溪放天燈，以保護山林；別再製造擾人的垃圾，因為有些天燈甚至會落到河川內，對於棲地造成破壞 (B)小時候，我對元宵節有著莫名其妙的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼 (C)每到元宵期間，平溪總是湧入大量人潮，「平溪天燈節」更被國外媒體票選為「世界第二大節慶嘉年華」，由此這般可見其盛況 (D)透過蜂炮洗禮的動作，人們相信能消災解難，掃除穢氣，讓來年的運勢愈來愈旺。

55.()

傳統農曆年，是從除夕持續到農曆正月十五元宵節。而在元宵節當天，除了賞花燈、猜燈謎之外，就是要吃元宵了。

白白圓圓的元宵，跟冬至要吃的湯圓很類似，都是以糯米製成，裡面都有包餡，但如果以為元宵就是湯圓，那可就大錯特錯！那元宵跟湯圓之間的到底有什麼不同呢？有些人會用節日作分別「元宵節吃元宵，冬至吃湯圓」；有些人會用地域來分別「北元宵，南湯圓」；還有一些說法是「元宵有餡，湯圓則無」。其實元宵跟湯圓最大的差別，就是「作法」的不同。

元宵是把餡料放進竹篩裡，用滾動的方式讓餡料沾滿粉，一邊滾一邊灑水，也有滾一輪後再灑水的作法，來回多次之後，餡料就會沾滿糯米粉，成為一顆扎實的大圓球。湯圓則是將一段段的糯米，用類似包水餃的方式，把餡料包進去，然後再搓圓就完成了。

簡單來說，元宵是用「滾」的，湯圓是用「搓」的，都有圓滿之意，冬至吃湯圓有添歲的意思，元宵節吃元宵，則是希望闔家團圓，祈求一年平安順利。

(TVBS 新聞網 元宵 vs.湯圓怎麼分？一關鍵讓你秒懂)

木村看完文章後，寫筆記歸納整理出重點，根據本文內容，下列重點何者整理「錯誤」？ (A)元宵與湯圓都有圓滿之意，是因為兩者在命名上的關係 (B)民眾在分辨元宵與湯圓時有諸多說法，是因為兩者在外形且用料相似的緣故 (C)兩者在製作時有所不同。元宵以竹篩滾動成形，湯圓用包水餃的方式包餡再搓圓 (D)元宵與湯圓都是以糯米製成。前者在餡料的使用上比較固定，後者則可加可不加。

- 56.() 「如果把『天燈』這個要素因為保護環境之故而從平溪取消，恐怕平溪線鐵道都有可能因為漸漸減少的人潮而黯淡，不僅造成當地經濟效益的損失，連帶會影響國際觀光效益。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)為了國際觀光效益，不太可能輕易禁止施放天燈 (B)為了環境保護，即使損及經濟發展也無所謂 (C)平溪線鐵道上若可放天燈，可使當地經濟起飛 (D)地方人士要求在環保維護及地方發展之間，盡量尋求平衡。
- 57.() 下列各組「 」中的字，何者字義前後相同？ (A)遇人不「淑」／端莊賢「淑」 (B)朝氣蓬「勃」／「勃」然大怒 (C)失言「獲」罪／比賽「獲」勝 (D)「混」為一談／「混」水摸魚。
- 58.() 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)突然聽到對方的誇大讚美，讓她不禁「哄堂」失笑 (B)站在人生的十字路口，令人「貿然」，不知如何是好 (C)臺灣目前有40萬多間房子住的是「孑然」一身的老人，即所謂的孤老宅 (D)看到一群觀光客竟在藝術殿堂嬉笑玩鬧，他不禁「肅然」大怒，出言制止。
- 59.() 關於本文的寫作手法，下列分析何者「錯誤」？ (A)透過探討新住民在臺灣遇到的種種問題，呼應題目「越南女兒」 (B)以陳鳳凰教養女兒產生的親子衝突為例子，緊扣題目「臺灣母親」 (C)文章以第三人稱的寫作角度，說明新住民在臺灣必須面對的難題 (D)寫作順序為先寫採訪內容，再探討問題，最後介紹陳鳳凰的現職。
- 60.() 「陳鳳凰的父母都是順化古城人，長年的皇城文化薰陶，讓他們格外重視禮節與道德，『我爸媽認為，這是家庭教育的一部分，不能等到學校教育、社會教育才開始。』」這段話的涵義與下列何者最接近？ (A)學校教育大都以升學為導向 (B)家庭是品格教育的重要基地 (C)禮節如同習慣，必須從小建立 (D)不同的家庭教育，養成不同的道德觀。
- 61.() 「地之穢者多生物，水之清者常無魚。故君子當存含垢納汙之量，不可持好潔獨行之操。」(明洪自誠菜根譚)以上內容的意旨為何？ (A)君子當潔身自愛，不可同流合汙 (B)

君子應時時追求完美，不能輕忽 (C)禁得起磨鍊吃苦，方能有成就 (D)君子處事待人應有折衷的彈性空間。

- 62.() 「書之富如入海，百貨皆有，人之精力不能兼收盡取，但得其所欲求者爾。」(蘇軾)依據以上內容，蘇軾在此強調的是何種讀書方法？(A)多方涉獵，博覽群觀 (B)覓尋師友，從中請益 (C)讀萬卷書，行萬里路 (D)知其所求，擇其所需。
- 63.() 「人所以不同於牛，就在牛牠不記得曾經走過的路，再深的轍痕蹄跡，都無法提示牠認清自己勤苦的生命。而我們卻那麼明白自己從何處來，又將走向何處，我深深記得故鄉那條黃泥路，就是記得自己從那裡走來。」(顏崑陽)依據以上內容，下列何者合乎其中意旨？(A)繁華落盡，人事總在無常變化中 (B)回溯生命履痕，我們才能保存自我的意義 (C)當人老、人去、人散，曾經熟悉的也將陌生 (D)人與動物最大的不同，在於人知道在人生路上追尋的目標。
- 64.() 「蕭伯納認為：『世上悲劇有兩種，一種是失去所愛，一種是得到所愛。』失去所愛，是『求不得，苦』；得到所愛，看似不亦快哉，卻是另一個失望的開始，原來不過『如此爾爾』。」以上短文，與下列何者意旨相通？(A)失去所愛，痛苦不已，而一旦擁「有」，立即造成「囿」的限制 (B)聚散總無常，得到愛與失去愛有何兩樣呢 (C)現實經常摧毀愛情，失去愛還比得到愛更深刻 (D)總是落花有意，流水無情，兩情相悅太難。
- 65.() 「父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以懼。」依據文意判斷，下列關於「孝」的解讀，何者「不正確」？(A)為人子女的要了解父母的年齡 (B)子女要為父母高壽感到高興 (C)子女要盡心侍奉父母，不要忤逆 (D)子女孝順要及時，以免父母突然離世。
- 66.() 「有位美國友人來信說：『孩子幼年時踩在你腳尖上，長大了踩在你心尖上。』」(琦君)這句話所表達的情感意境，與下列何者較「不相近」？(A)孩子是父母一輩子的牽掛 (B)孩子永遠是父母心中最沉重也最甜蜜的負荷 (C)在父母眼中，孩子永遠沒有長大的一天 (D)世上恩德千萬種，最重唯有父母恩。
- 67.() 「來 趴下臉 與草一同呼吸／這恐怕是大地 少許可呼吸的皮膚了／其餘的像不像 用硫酸潑過／若天空是桑葉／則高樓大廈就是 一節節的蠶了／不信 翻個身看看 像不像／我是說你 像不像試管中 斜躺的侏儒」(白靈 庭院)作者以隱喻的手法寫出自己對都市迅速發展的感受，下列何者說明正確？(A)「這恐怕是大地 少許可呼吸的皮膚了」怨嘆自家庭院太小 (B)「其餘的像不像 用硫酸潑過」控訴走出自家庭院，外面的土地景觀受到破壞 (C)「若天空是桑葉／則高樓大廈就是 一節節的蠶了」暗指廣立高樓大廈讓人們心胸不再開闊 (D)「我是說你 像不像試管中 斜躺的侏儒」嘲諷人們因環境汙染而面臨失去健康的風險。
- 68.() 詩的語言有其節奏，如五言句多以2/3音節成句(白日／依山盡)，七言多以4/3成句(故人西辭／黃鶴樓)。下列各句中，何者七言的節奏「異於」其他三者？(A)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (B)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂 (C)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池 (D)清越而瑕不自掩，潔白而物莫能汙。
- 69.() 培根：「財富是德行的行李，譬如行軍，輜重財富，是進軍之大累。」關於這段話，下列何者說明正確？(A)貪財之念將戕害廉潔，損害德行 (B)錢不是萬能，但沒有錢萬萬不能 (C)軍隊需要資金才能擁有精銳武力 (D)國家政策若太重財政易失衡偏廢。
- 70.()

我不想給自己戴大帽子，說是為了一分使命感而寫。數十年來，我只是認認真真，孜孜矻矻地寫。無論是散文、小說、文學理論以及讀朋友著作的感想，在寫作過程中，有「書不成行」的焦慮與挫折感，也有「□□□□」的得意與成就感。此中甘苦，真是「如人飲水，冷暖自知」。但每當作品完成，加封付郵時，那分輕鬆愉悅，則是無可名狀的。古人說：「得句錦囊藏不住，四山風雨送人看。」大概就是這股子傻勁吧。

以上這段文字的說明，下列何者正確？(A)作者認為寫作必須有使命感 (B)文中缺空處應填入「秃筆難支」 (C)作者創作過程總是歷經艱困後完成 (D)作者熱衷寫作，樂於與人分享作品。

- 71.() 下列何者具有生態保育的概念？(A)釣而不綱，弋不射宿 (B)狡兔死，走狗烹 (C)生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮 (D)投我以桃，報之以李。
- 72.() 陶淵明 移居：「春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閒

暇輒相思，相思輒披衣，言笑無厭時。此理將不勝？無為忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺。」這首詩描述了陶淵明的躬耕生活，關於這首詩的說明，下列何者正確？（註：①厭：滿足。②此理：指與鄰里暢談歡飲之樂。③紀：經營。）（A）第一、二句寫因休耕而得以與友賦詩（B）第三、四句寫特意置酒招呼鄰居共飲（C）第五至八句寫與友相聚每每興盡才歸，故難免有時誤了農事（D）末四句表明用心耕種，兼得飲酒、言笑之樂，過得心滿意足。

- 73.() 「秦穆公嘗出而亡其駿馬，自往求之，見人已殺其馬，方共食其肉，穆公謂曰：『是吾駿馬也。』諸人皆懼而起。穆公曰：『吾聞食駿馬肉，不飲酒者殺人。』即以次飲之酒。殺馬者皆慚而去。居三年，晉攻秦穆公，圍之，往時食馬肉者，相謂曰：『可以出死報食馬得酒之恩矣。』遂潰圍，穆公卒得以解難，勝晉，獲惠公以歸。」（說苑 復恩）關於本文，下列敘述何者正確？（A）「吾聞食駿馬肉，不飲酒者殺人」意思是「我聽說喝酒前先吃駿馬肉，對身體較好」（B）秦穆公找到馬時，和殺馬者一起喝酒痛飲（C）那些殺馬的人都恩將仇報慚愧地離去（D）秦穆公寬仁大度，不計他人無心之過，因而得福。
- 74.() 蘇軾 東坡志林：「梁史劉凝之為人認所著履，即予之。此人後得所失履，送還，不肯復取。又沈麟士亦為鄰人認所著履，沈麟士笑曰：『是卿履耶？』即予之。鄰人得所失履，送還，麟士曰：『非卿履耶？』笑而受之。此雖小事，然處世當如麟士，不當如凝之也。」根據本文，下列敘述何者正確？（A）作者認為沈麟士優於劉凝之的原因是忍人之所不能忍（B）文中心胸最開闊的是劉凝之（C）「為人認所著履」的意思是說認得別人的鞋（D）本文啟示我們不念舊惡，得饒人處且饒人。
- 75.() 「貞觀十七年鄭國公魏徵死了。當魏徵還臥病在床時，皇上（李世民）和太子一起來到他府第看望他，並將衡山公主指定給魏徵的兒子叔玉做妻子。魏徵死了以後，皇上親自撰寫碑文，並且刻於石碑上。皇上對侍臣說：『一個人用銅當鏡子，可以照見衣帽是不是穿戴得端正；用歷史當鏡子，可以知道國家興亡的原因；用人當鏡子，可以發現自己的對錯。魏徵一死，我就少了一面好鏡子啊！』」根據本文，下列敘述何者正確？（A）魏徵過世後，太子書寫碑文並刻在石碑上（B）魏徵在寢室中睡覺時突然重病發作（C）唐太宗指定太子迎娶魏徵的女兒衡山公主（D）唐太宗對魏徵的死亡表達了惋惜之意。
- 76.() 周夢蝶 角度：「戰士說，為了防衛和攻擊／詩人說，為了美／你看，那水牛頭上的雙角／便這般莊嚴而娉婷的誕生了。」關於本詩，下列說明何者正確？（A）彼此角度不同，所以要協調不同的審美觀念，使大家一致（B）牛角滿足了戰士及詩人，說明處世要圓融，應當沒有主見（C）戰士堅持己見，做事有原則，詩人認為，萬物靜觀皆自得（D）戰士及詩人各有所好，多元化社會，人人要有雅量。
- 77.()

齊景公讓養馬人飼養他喜愛的馬，馬突然死了，景公大怒，命人拿刀肢解養馬人。這時，晏嬰在旁邊侍立。手下的人拿了刀上前，晏嬰叫住了他們，問景公說：「堯舜帝肢解人，是從身體的哪個部位開始的？」景公臉色驚恐，四處張望說：「堯舜帝不肢解人，肢解人是從我開始的。」於是就不肢解養馬人。景公說：「把他關進監獄。」晏嬰說：「這麼做的話他不知道自己的罪就死了，我來替您列舉他的罪狀，讓他知道自己的罪，然後再把他關到監獄去。」景公說：「可以。」晏嬰就列數他的罪狀：「你有三大罪狀：景公讓你養馬你卻把馬養死了，這是判你死的第一條罪狀。你又養死了景公最喜愛的馬，這是死罪第二條。你讓景公因為一匹馬的緣故而殺人，百姓聽說了，一定會怨恨我們的君王；諸侯聽說了，一定會看不起我們的國家。你養死了景公的馬，卻使得百姓對景公積聚怨恨，使兵力被鄰國削弱，這是叛你死的第三條罪狀。現在把你關進監獄。」景公感慨地嘆道：「您放了他吧，您放了他吧！不要損害我的仁愛之心啊。」

（改寫自晏子春秋 內篇諫上）

根據文意，下列敘述何者正確？（A）齊景公聽了晏子的進諫，勃然大怒殺了養馬人（B）晏子為了表示自己很公正，依法行事陳述養馬人的三條罪狀（C）依據內容判斷晏子行事膽大但有勇無謀（D）當別人提出意見時，要學習齊景公的雅量。

- 78.() 淮南子 人間訓：「近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之。獨其父曰：『此何遽不為福乎？』居數月，其馬果將胡駿而歸。」這段文字的涵義與下列何者最接近？（注

：①弔：安慰。②將：帶領。） (A)老馬識途，能為先導 (B)塞翁失馬，焉知非福 (C)心猿意馬，飄浮不定 (D)盲人瞎馬，十分危險。

- 79.() 作家葉涵認為「人生如火花，但若積極貢獻人生，即使生命枯朽，仍然璀璨如昨」。下列何者理念與此「不相近」？ (A)己欲立而立人，己欲達而達人 (B)臨淵羨魚，不如退而結網 (C)待有餘而後濟人，必無濟人之日 (D)愛人助人是快樂的投資，其利息就是快樂。
- 80.() 「真正的人生經驗，往往是以生命與苦難換取的，但是這句話的意思，並不是勸人走在平順的路上也要故意興風起浪給自己找罪受，或者說趨凶避吉刻意去冒不必要冒的險。相反的，是說走順境的人生之路的人，應該懂得惜福感恩，要有履夷地如歷險境的戒慎之心，才不會在倉惶若失中忽略人生兩岸的景致。」(彭瑞金 經驗與體驗) 根據文章內容，下列何者說明正確？ (A)唯有接受苦難考驗才能獲得人生經驗 (B)趨凶避吉的冒險作法有其必要 (C)惜福感恩的人則能得到平順人生 (D)順境中仍須戰戰兢兢處世。

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| A | C | B | D | A | C | C | D | D | B |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| D | D | B | D | A | D | A | A | A | C |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. | 29. | 30. |
| D | D | D | C | D | C | A | B | C | B |
| 31. | 32. | 33. | 34. | 35. | 36. | 37. | 38. | 39. | 40. |
| B | B | A | D | D | C | D | B | A | A |
| 41. | 42. | 43. | 44. | 45. | 46. | 47. | 48. | 49. | 50. |
| A | C | B | B | A | B | B | B | D | A |
| 51. | 52. | 53. | 54. | 55. | 56. | 57. | 58. | 59. | 60. |
| B | B | A | A | A | A | A | C | D | B |
| 61. | 62. | 63. | 64. | 65. | 66. | 67. | 68. | 69. | 70. |
| D | D | B | A | C | D | B | D | A | D |

