**武崙國中一○七學年度九年級下學期補考題庫 教用版 \_\_\_\_年\_\_\_\_班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**一、單選題**：

(　Ｃ)下列哪一組「　」中的字，詞性相同？　  
(Ａ)知足「勝」不祥／名山「勝」景　(Ｂ)「行」行鄙夫志／「行」潦川流　(Ｃ)嗟哉斯徒「輩」／汝「輩」焉知　(Ｄ)行行「鄙」夫志／蜀之「鄙」

解析：(Ａ)動詞／形容詞(Ｂ)(Ｄ)形容詞／名詞(Ｃ)名詞

(　Ｄ)下列關於座右銘文句的解釋，何者錯誤？　  
(Ａ)「行行鄙夫志」庸俗鄙陋的人，常想表現出剛強的樣子　(Ｂ)「在涅貴不緇」意思是即使身處汙濁環境仍然能夠不被汙染　(Ｃ)「守愚聖所臧」是不炫耀、不賣弄，這是聖人所稱道的　(Ｄ)「隱心而後動」是勸人拋下私心，全力為大眾服務

解析：(Ｄ)做任何事前，先仔細考量，內心覺得安適，然後才去做

(　Ｂ)下列各選項的敘述，何者錯誤？　  
(Ａ)「無道人之短，無說己之長」意謂待人要謹言慎行　(Ｂ)「隱心而後動，謗議庸何傷」說明凡事三思而後行、謀定而後動，對他人的流言蜚語要懂得反擊　(Ｃ)「行之苟有恆，久久自芬芳」策勵自己持之以恆，力行不懈　(Ｄ)「世譽不足慕，惟仁為紀綱」在告誡自己勿貪圖世俗虛名，並以「仁」為自己的處世模範、標準

解析：(Ｂ)對他人的流言蜚語不須庸人自擾

(　Ｃ)下列各選項，何者屬於對偶的句子？　  
(Ａ)行行鄙夫志，悠悠故難量　(Ｂ)世譽不足慕，惟仁為紀綱　(Ｃ)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣　(Ｄ)行之苟有恆，久久自芬芳

(　Ｄ)下列各項有關通同字的敘述，何者有誤？　  
(Ａ)老氏「誡」剛強：通「戒」　(Ｂ)修身「見」於世：通「現」　(Ｃ)權臣誤國，用「舍」失宜：通「捨」　(Ｄ)「披」髮左衽：通「批」

解析：(Ｄ)通「被」

(　Ｄ)下列「　」中的字，哪一組的詞性相同？　  
(Ａ)悠悠故難「量」／「量」小而易盈　(Ｂ)「惟」仁為紀綱／悠悠「故」難量　(Ｃ)「施」人慎勿念／受「施」慎勿忘　(Ｄ)守愚聖所「臧」／在涅貴不「緇」

解析：(Ａ)(Ｃ)動詞／名詞(Ｂ)副詞／連詞(Ｄ)動詞

(　Ｂ)下列「　」中的字，何組意義相同？　  
(Ａ)謗議「庸」何傷／吾材之「庸」　(Ｂ)惟仁「為」紀綱／士「為」四民之末　(Ｃ)「施」人慎勿念／受「施」慎勿忘　(Ｄ)老氏誡剛「強」／項為之「強」

解析：(Ａ)豈／平庸(Ｂ)是(Ｃ)給予／恩惠(Ｄ)剛毅／僵硬

(　Ｃ)「曖曖內含光」這句話是在期許自己應當要如何？　  
(Ａ)勿貪求虛名　(Ｂ)謀定而後動　(Ｃ)重內在充實　(Ｄ)勿衝動行事

(　Ｄ)「無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，曖曖內含光」這四句是告誡人何種道理？　  
(Ａ)守柔誡剛　(Ｂ)行仁由義　(Ｃ)言必信，行必果　(Ｄ)尚實際，貴清白

(　Ａ)「惟仁為紀綱」的「為」字，音義同於下列何者？　  
(Ａ)吾若「為」司馬懿　(Ｂ)舌一吐而二蟲盡「為」所吞　(Ｃ)以國家「為」己任　(Ｄ)「為」大眾謀幸福

解析：題幹與(Ａ)ㄨㄟˊ，是；(Ｂ)ㄨㄟˊ，被(Ｃ)ㄨㄟˊ，當作(Ｄ)ㄨㄟˋ，替

(　Ａ)「柔弱生之徒」的意境同於下列何者？　  
(Ａ)每見颱風過後，在斷垣殘壁的牆角下，一株小草仍然綠意盎然　(Ｂ)涓滴之水終可磨穿大石，不是由於它力量強大，而是由於晝夜不捨的滴墜　(Ｃ)成功不是將來才有的，而是從決定去做的那一刻起，持續累積而成　(Ｄ)不會在失敗中找出經驗教訓的人，他通向成功的路是遙遠的

(　Ｂ)「律己輕且約，責人重且周」這段文字的含意最接近下列哪一句話？　  
(Ａ)滿招損，謙受益　(Ｂ)人總是把自己的優點擺在前面的口袋，而缺點則遠遠拋在腦後　(Ｃ)愛透過望遠鏡，羨嫉透過顯微鏡　(Ｄ)人為生而生活，不是為生活而生

(　Ｂ)「行之苟有恆，久久自芬芳」上文「之」字的詞性與下列何者相同？　  
(Ａ)物外「之」趣　(Ｂ)使「之」沖煙飛鳴　(Ｃ)吾欲「之」南海　(Ｄ)何陋「之」有

解析：題幹與(Ｂ)代詞，(Ａ)(Ｄ)助詞(Ｃ)動詞

(　Ｃ)下列「　」中的讀音，何者相同？　  
(Ａ)慎言節飲「食」／簞「食」瓢飲　(Ｂ)「行行」鄙夫志／「行」之苟有恆　(Ｃ)無說己之「長」／語重心「長」　(Ｄ)悠悠故難「量」／不自「量」力

解析：(Ａ)ㄕˊ／ㄙˋ(Ｂ)ㄏㄤˋ／ㄒㄧㄥˊ(Ｃ)ㄔㄤˊ(Ｄ)ㄌㄧㄤˊ／ㄌㄧㄤˋ

(　Ｂ)羅密歐在雜誌社時，很愛表現自己，為迎合上司，常常得罪同事。好友魏爾剛想勸他鋒芒內斂一些，宜用下列哪句話？　  
(Ａ)無道人之短　(Ｂ)守愚聖所臧　(Ｃ)知足勝不祥　(Ｄ)隱心而後動

(　Ｄ)下列選項若改變了語序，何者意思不變？　  
(Ａ)謗議庸何傷――庸何傷謗議　(Ｂ)世譽不足慕――世譽不慕足　(Ｃ)守愚聖所臧――守聖臧所愚　(Ｄ)行之苟有恆――苟行之有恆

(　Ｃ)下列哪一個選項「　」中的字義是相同的？　  
(Ａ)還來「就」菊花／功成名「就」　(Ｂ)行之「苟」有恆／「苟」且草率　(Ｃ)「惟」仁為紀綱／「惟」聞女嘆息　(Ｄ)柔弱生之「徒」／「徒」然食息於天地之間

解析：(Ａ)親近／成功(Ｂ)如果／粗略草率(Ｃ)只有(Ｄ)指一類的人／白白地

(　Ｃ)下列何選項中人物的事蹟符合「隱心而後動，謗議庸何傷」之句意？　  
(Ａ)司馬遷忍受宮刑，發憤完成史記一書　(Ｂ)百丈禪師抱持著「一日不做事，則一日不吃飯」的生活態度　(Ｃ)孔子一車兩馬，周遊天下，寧受天下揶揄而救世之心終不稍減　(Ｄ)陶淵明任彭澤令八十幾天，不願為五斗米折腰，辭官歸隱柴桑

(　Ｃ)下列何組文句文意不能相通？　  
(Ａ)在涅貴不緇――出淤泥而不染　(Ｂ)受施慎勿忘――受人點滴，報以湧泉　(Ｃ)守愚聖所臧――最愚者聖人也稱讚　(Ｄ)隱心而後動，謗議庸何傷――豈能盡如人意？但求無愧於心

解析：(Ｃ)可改為「凡事三思而後行」

(　Ｃ)下列何者並非「世譽不足慕」的人格表現？　  
(Ａ)陶淵明不為五斗米折腰，辭官歸隱，過著自在適性的田園生活　(Ｂ)愛因斯坦說：「財富、虛名和權勢，我永遠是不屑一顧的。」　(Ｃ)唐太宗以人為鏡，了解自己施政的缺失　(Ｄ)曾二度獲諾貝爾物理獎的居里夫人，卻將獎章當成女兒的玩具

(　Ａ)下列各組「　」中的字義，何者相同？　  
(Ａ)嗟哉斯「徒」輩／柔弱生之「徒」　(Ｂ)慎言「節」飲食／終生守「節」　(Ｃ)中庸之「道」／無「道」人之短　(Ｄ)「惟」仁為紀綱／「惟」吾德馨

解析：(Ａ)指一類的人(Ｂ)控制、約束／人的志氣、操守(Ｃ)思想／說(Ｄ)只有／因為

(　Ａ)下列文句寓意的說明，何者錯誤？　  
(Ａ)「隱心而後動，謗議庸何傷」意謂人可以師心自用，不必隨外界的評論而改變立場　(Ｂ)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」居室雖陋，但因自己能進德修業，足以使陋室聲名遠播　(Ｃ)「謂學不暇給者，雖暇亦不能學」強調做學問應抱持劍及履及的態度，不可藉故拖延　(Ｄ)「去惡，如農夫之務去草焉」說明除惡務盡

解析：(Ａ)做任何事前，先仔細考量，內心覺得安適，然後才去做。別人的毀謗議論又有什麼傷害呢？

(　Ｃ)下列文句所引用的名言俗語，何者錯誤？　  
(Ａ)「同舟共渡，要修五百年」人生相聚是一種緣分，是前世長期修來的福氣　(Ｂ)「崎嶇的道路往往通向璀璨的前途」勉人勇於冒險進取，終有成功的一天　(Ｃ)「水到自然渠成」，每個環節都有可能發生問題，不可掉以輕心　(Ｄ)「讀書貴於有心得，作文貴於有心為」說明讀書寫作要重視思考創作

解析：(Ｃ)問題終會解決，無須過於擔心

(　Ｂ)下列「　」中的字詞，何者意思相同？　  
(Ａ)「惟」仁為紀綱／「惟」吾德馨　(Ｂ)柔弱生之「徒」／嗟哉斯「徒」輩　(Ｃ)老氏誡剛「強」／賞賜百千「強」　(Ｄ)知足「勝」不祥／不「勝」枚舉

解析：(Ａ)只有／因為(Ｂ)指一類的人(Ｃ)剛毅／有餘(Ｄ)克制／盡

(　Ｂ)「寧靜致遠」之於「悠悠故難量」，猶如「淡泊明志」之於下列何者？　  
(Ａ)柔弱生之徒　(Ｂ)世譽不足慕　(Ｃ)曖曖內含光　(Ｄ)久久自芬芳

(　Ａ)「無使名過實，守愚聖所臧」和麥帥為子祈禱文中的哪兩句話最為近似？　  
(Ａ)真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷　(Ｂ)在畏懼的時候認清自己，謀求補救　(Ｃ)在誠實的失敗中，能夠自豪而不屈　(Ｄ)在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和

(　Ｄ)渡口這首詩前兩節都是以「讓我與你握別／再輕輕抽出我的手」開始，下列說明何者不正確？　  
(Ａ)重複感嘆握別後心情的變化　(Ｂ)加深離別時依依不捨的情緒　(Ｃ)重複句型讓詩更具音樂性　(Ｄ)暗暗控訴對方的無情無義

(　Ｄ)在古典詩詞中，常見古人藉「花」以表達情緒、烘托情境，下列哪一段詩句的花，用來襯托作者心中的離愁別緒？　  
(Ａ)花開堪折直須折，莫待無花空折枝　(Ｂ)名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看　(Ｃ)江流婉轉繞芳甸，月照花林皆似霰　(Ｄ)多情只有春庭月，猶為離人照落花

解析：(Ｄ)「猶為離人照落花」句中「離人」是判斷的線索

(　Ａ)渡口詩中「明日又隔天涯」所表達的情感與下列何種情境相似？　  
(Ａ)柯小騰因為沈小宜未能接受他的感情，將要另嫁他人而感到惆悵不已　(Ｂ)臺北車站一名賣娃娃的獨眼婆婆，常被人們用異樣眼光看待，但她沒自暴自棄，反而樂觀面對生命　(Ｃ)萌騎士終於打敗了暗黑大帝，為宇宙帶來永恆的和平，大家都非常開心　(Ｄ)現在社會上的人多半只顧自己，看到婦人錢包被搶，路人居然冷漠以對，無人協助

(　Ｂ)席慕蓉在渡口一詩中運用了「句型的重複」和「押韻手法」，使全詩頗具音樂性及節奏感，雷婷上網蒐尋了幾首詩，請問下列哪一首符合相同的條件？　  
(Ａ)不再流浪了，我不願做空間的歌者，寧願是時間的石人。然而，我又是宇宙的遊子，地球你不需留我。這土地我一方來，將八方離去（鄭愁予　偈）　(Ｂ)爺娘聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊（木蘭詩）　(Ｃ)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康（曹操　短歌行）　(Ｄ)長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一壺濁酒盡餘歡，今宵別夢寒（李叔同　送別）

解析：(Ｃ)語譯：對於美酒，當放聲高歌；人生在世時日不多呀！就好像早晨的露水，太陽一出來就消失了。逝去的日子已經太多了，我們應該盡情地慷慨高歌！但內心的憂鬱卻時刻難以忘卻，該用什麼來消解我的憂愁呢？只有酒呀！

(　Ｄ)下列「　」中的詞語，何者不是該句的主語？　  
(Ａ)「山川」莊嚴溫柔　(Ｂ)「華年」從此停頓　(Ｃ)「熱淚」在心中匯成河流　(Ｄ)「渡口」旁找不到一朵可以相送的花

解析：(Ｄ)主語省略，為「我」

(　Ａ)表態句的句型為「主語+表語」，下列何者是屬於表態句的句型？　  
(Ａ)山川莊嚴溫柔　(Ｂ)熱淚在心中匯成河流　(Ｃ)渡口旁找不到一朵可以相送的花　(Ｄ)讓我與你握別，再輕輕抽出我的手

解析：(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)敘事句

(　Ａ)「就把祝福別在襟上吧」是將抽象的事物具體化的轉化修辭，下列文句，何者也運用這樣的修辭技巧？　  
(Ａ)他們習慣把熱愛貯放在冰箱裡，固化為威嚴　(Ｂ)挫折是生命的鹽，讓人生這盤菜炒得更有滋味　(Ｃ)勤勉是幸運的右手，節儉是幸運的左手，兩者均可致富　(Ｄ)有人用筆寫日記，有人用歲月寫日記，我用相機寫日記

解析：(Ｂ)(Ｃ)譬喻(Ｄ)排比、類疊

(　Ａ)「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」（李白 登金陵凰凰臺）除表面寫景外，亦指「君王被小人所蒙蔽」，為句義雙關。下列文句「　」內的詞語，何者沒有利用雙關製造雙重意義？　  
(Ａ)在回家的路上，俏皮地踏著去年秋天的「孤獨」　(Ｂ)被指為與黑金掛鉤的候選人，連忙召開記者會替自己辯「白」　(Ｃ)全新款式秋季時裝，即將於週末強力推出，絕對「讓你好看」　(Ｄ)主辦單位邀請數位政治明星與偶像歌手同臺獻唱，為晚會壯大「聲」勢

解析：(Ｂ)「白」與「清白」雙關(Ｃ)「讓你好看」與「變漂亮」雙關(Ｄ)「聲」與「歌聲」雙關

(　Ａ)「是那樣萬般無奈的凝視」中的「萬般」是「極甚、非常」的意思，下列句中「萬般」的意思何者與此相同？　  
(Ａ)閃耀的星光將夜空點綴得「萬般」迷人　(Ｂ)他「萬般」辛酸不是一般人可以體會的　(Ｃ)「萬般」皆是命，半點不由人　(Ｄ)「萬般」皆下品，惟有讀書高

解析：(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)各式各樣

(　Ａ)「而明日／明日又隔天涯」一句的含義同於下列哪一首詩句？　  
(Ａ)明日隔山岳，世事兩茫茫（杜甫 贈衛八處士）　(Ｂ)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺（蘇軾 水調歌頭）　(Ｃ)海上生明月，天涯共此時（張繼 望月懷遠）　(Ｄ)正是江南好風景，落花時節又逢君（杜甫 江南逢李龜年）

解析：(Ａ)明天我們又得各自東西，世事的變遷又不知會如何，真是令人惆悵啊

(　Ｄ)下列詩句中的「浮雲」，何者是象徵「小人」的意思？　  
(Ａ)浮雲遊子意，落日故人情　(Ｂ)浮雲一別後，流水十年間　(Ｃ)不義而富且貴，於我如浮雲　(Ｄ)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁

解析：(Ａ)比喻遊子漂泊(Ｂ)比喻時光流逝迅速，世事變化無常(Ｃ)比喻不足掛心或重視的事物

(　Ｂ)「4月4日天氣晴／一顆痘痘在鼻子上／吻過後長的／我照顧它／院子裡曇花也開了／開了／迅即凋落／在鼻子上／比曇花 短／比愛情 長」（夏宇 疲於抒情的抒情方式）依據詩意，上述三種事物停留時間，由長到短依序為何？　  
(Ａ)愛情、痘痘、曇花　(Ｂ)曇花、痘痘、愛情　(Ｃ)曇花、愛情、痘痘　(Ｄ)痘痘、愛情、曇花

(　Ｃ)「青史上你留下一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤。／江魚吞食了二千多年，／吞不下你的一根傲骨！／太史公為你的投水太息，／怪你為什麼不游宦他國？／他怎知你若是做了張儀，／你不過流為先秦一說客！」（余光中 淡水河邊弔□□）根據詩意，詩題缺空處應為下列何者？　  
(Ａ)李白　(Ｂ)岳飛　(Ｃ)屈原　(Ｄ)孔子

(　Ｄ)用來描寫主語的性質或狀態的叫「表語」。下列選項「　」中的詞語，何者為「表語」？　  
(Ａ)華年從此「停頓」　(Ｂ)「思念」從此生根　(Ｃ)再輕輕抽出「我的手」　(Ｄ)浮雲白日，山川「莊嚴溫柔」

解析：(Ａ)述語(Ｂ)主語(Ｃ)賓語

(　Ｄ)「而明日，明日又隔天涯」所呈現出的情感和下列哪一個最相近？　  
(Ａ)相見時難別亦難，東風無力百花殘　(Ｂ)無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤　(Ｃ)海內存知己，天涯若比鄰　(Ｄ)明日隔山岳，世事兩茫茫

解析：(Ａ)相見的機緣很難得，分開時更覺得難分難捨。連東風都感到無力，百花也傷心的紛紛凋謝。強調重聚之難而感嘆離別之苦(Ｂ)最無情的就是臺城的柳樹了，依舊生機蓬勃的生長。寫風景依舊，人世滄桑(Ｃ)四海之內有知己朋友，即使遠在天邊，也感覺向鄰居一樣近。比喻朋友情誼深厚，雖距離遙遠，也能心神相通，而不感到孤單(Ｄ)明天我們又得各自東西，世事的變遷又不知會如何，真是令人惆悵啊

(　Ｂ)韓非子：「齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士，請為王吹竽。宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立，好一一聽之，處士逃。」此中南郭處士行徑，可以用哪一個詞語來形容？　  
(Ａ)捨本逐末　(Ｂ)魚目混珠　(Ｃ)自欺欺人　(Ｄ)大材小用

解析：題幹為「濫竽充數」的典故，比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數；或比喻以不好的東西冒充場面；有時也用於自謙之辭。(Ａ)不求事物的根本大端而只重視微末小節(Ｂ)以魚眼睛混充珍珠。比喻以假亂真(Ｃ)不但欺騙自己，也欺騙他人(Ｄ)把大材料用在小地方。比喻才能的浪費或人事安排不當。

(　Ｂ)「顏色，本來理應屬於美術領域，不過，在中國，它也屬於文學。眼前無形無色的時候，單憑紙上幾個字，也可以想見月落江湖□，潮來天地□的□□□□。」(張曉風 色識)，缺空的詞語宜填入：　  
(Ａ)光／闊／水天一色　(Ｂ)白／青／山川勝色　(Ｃ)綠／藍／五光十色　(Ｄ)亮／色／浮光掠影

(　Ｃ)「顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也」，是亡鈇者做了什麼動作而推測得來的結果？　  
(Ａ)見微知著　(Ｂ)追根究柢　(Ｃ)察言觀色　(Ｄ)求神問卜

解析：(Ａ)看到事情的些微跡象，就能知道它的真象及發展趨勢(Ｂ)追查探究事物的根本(Ｃ)觀察人的言語神情以揣測對方的心意(Ｄ)在神佛前請求保佑，占卜吉凶

(　Ｃ)下列「　」中的字，何者音義皆同？　  
(Ａ)左右皆試「引」之／拋磚「引」玉　(Ｂ)「亡」鈇者／日知其所「亡」　(Ｃ)「說」人之謂己能用彊弓／不亦「說」乎　(Ｄ)不下九「石」／鐵「石」心腸

解析：(Ａ)ㄧㄣˇ，拉／招致(Ｂ)ㄨㄤˊ，遺失／ㄨˊ，沒有(Ｃ)ㄩㄝˋ，喜悅(Ｄ)ㄉㄢˋ，古代重量單位／ㄕˊ，石頭

(　Ｄ)老師要同學說明詩、詞、曲的格律介紹，哪位同學的說法不正確？　  
(Ａ)曉玲：近體詩必須講究平仄、押韻，並須一韻到底，律詩尚須注重對仗　(Ｂ)中明：詞，又稱「詩餘、長短句」　(Ｃ)大中：曲又分為雜劇、散曲；散曲又可分為小令與散套　(Ｄ)阿明：詞中的小令和曲中的小令其實是相同的

解析：(Ｄ)詞和曲中的小令是不一樣的

(　Ｄ)有關「詩、詞、曲」的介紹，下列何者正確？　  
(Ａ)近體詩分為絕句、律詩、樂府三種　(Ｂ)樂府和長短句，都可用來作為詞、曲的別稱　(Ｃ)詞依字數分，可分為小令、長調、慢詞三種　(Ｄ)元曲中的雜劇，須加上「科、白」

解析：(Ａ)不含「樂府」(Ｂ) 「長短句」不是「曲」的別稱(Ｃ)長調就是慢詞。可分為小令、中調、長調三種

(　Ａ)下列各選項「　」中的詩句所表達的心情，何者說明不正確？　  
(Ａ)打起黃鶯兒，莫教枝上啼。「啼時驚妾夢，不得到遼西」──開朗　(Ｂ)向晚意不適，驅車登古原。「夕陽無限好，只是近黃昏」──惆悵　(Ｃ)「久旱逢甘雨，他鄉遇故知」。洞房花燭夜，金榜題名時──驚喜　(Ｄ)潮生潮落，「會忘機泛泛沙鷗」──閒適

解析：(Ａ)思夫無奈的心情

(　Ｃ)下列各詩詞所表達作者的心境，何者有誤？　  
(Ａ)嶺外音書絕，經冬復歷春；近鄉情更怯，不敢問來人──征夫懷鄉，患得患失的心情　(Ｂ)泠泠七絃上，靜聽松風寒，古調雖自愛，今人多不彈──懷才不遇，感嘆知音難尋　(Ｃ)打起黃鶯兒，莫教枝上啼，啼時驚妾夢，不得到遼西──丈夫懷念妻子，心情無奈　(Ｄ)香燈伴殘夢，楚國在天涯。月落子規歇，滿庭山杏花──羈旅孤獨無伴，夢懐故鄉

解析：(Ｃ)妻子思念丈夫的閨怨之情

(　Ｄ)下列「　」中的詞語，何組意思不同？　  
(Ａ)吹面不寒「楊柳風」／「春風」吻上了我的臉　(Ｂ)「西風」襲來，捲起一地落葉／「金風」添涼意，趕緊做征衣　(Ｃ)「北風」呼呼怒號，太陽出來了／「朔風」野大，行人絕跡　(Ｄ)「薰風」襲來，格外舒暢／「東風」來了，一切像剛睡醒的樣子

解析：(Ａ)春風(Ｂ)秋風(Ｃ)冬風(Ｄ)夏風／春風

(　Ｃ)下列「　」中的字詞，何組意義相同？　  
(Ａ)小橋、流水、「人家」／寡婦「人家」　(Ｂ)「老」樹／「老」師　(Ｃ)傲「殺」人間萬戶侯／氣「殺」我也　(Ｄ)夕陽西「下」／便「下」襄陽向洛陽

解析：(Ａ)住宅、民家／附在人稱名詞之後，表示身分(Ｂ)年紀大／加在稱呼、姓氏上，表示尊敬或親暱(Ｃ)極(Ｄ)由高至低、降落／順流而下

(　Ｂ)下列「　」中的字，何者意思相同？　  
(Ａ)夕陽西「下」／今既「下」廷尉　(Ｂ)傲「殺」人間萬戶侯／愛「殺」江南　(Ｃ)「流」水，人家／黃河入海「流」　(Ｄ)刎頸「交」／春夏之「交」

解析：(Ａ)由高至低、降落／交付(Ｂ)極(Ｃ)流動的／移動(Ｄ)朋友／相會的時候或地方

(　Ｂ)「枯藤、老樹、昏鴉，小橋、流水、人家，古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」這首曲所抒發的情感，與下列何者相似？　  
(Ａ)近鄉情更怯，不敢問來人　(Ｂ)鄉淚客中盡，孤帆天際看　(Ｃ)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中　(Ｄ)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉

解析：題幹與(Ｂ)遊子思鄉之情，(Ａ)描寫久別故鄉，重返家園時，所產生的一種既期待又畏懼的心情(Ｃ)敘述戰亂摧毀家園，使骨肉離散(Ｄ)抒發收復失土，終於可以還鄉的歡樂欣喜

(　Ｄ)「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠直掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。」（白樸 慶東原）這首小令是在勸人抱持何種態度？　  
(Ａ)建功立業，留芳千古　(Ｂ)見賢思齊，尚友古人　(Ｃ)明辨是非，有守有為　(Ｄ)拋棄功名，遠離宦海

解析：語譯：看看忘憂草，想想含笑花，勸你忘記憂愁，趁早離開官場。能言善辯的陸賈哪裡去了，足智多謀的姜子牙哪裡去了，文韜武略的張華哪裡去了？千古萬代的是非曲直，都成了漁人樵夫們一夜閒話的資料。本曲勸人何苦為了無意義的虛榮虛名而冒官場之風險，還是辭官隱退，遠離是非為上策

(　Ｃ)「古道後面一條／小小盲腸／風起時／隱隱作痛／一截潰瘍的／鄉愁」（羅任玲）此詩中為何以盲腸譬喻鄉愁？　  
(Ａ)詩人因病而想起故鄉　(Ｂ)將鄉愁隱隱藏於不為人知的角落，不去理會　(Ｃ)鄉愁如盲腸疾病，看似微不足道，其實無法忽視　(Ｄ)詩人在異鄉罹患盲腸炎，乏人照顧，所以思念家人

(　Ｄ)「古道、西風、瘦馬」所描述的季節同於下列何者？　  
(Ａ)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風　(Ｂ)荷風送香氣，竹露滴清響　(Ｃ)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣　(Ｄ)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠

解析：題幹與(Ｄ)秋，(Ａ)春(Ｂ)夏(Ｃ)冬

(　Ｂ)「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」、「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」、「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」。以上三組詩句各是描寫哪位歷史人物？　  
(Ａ)屈原、岳飛、張良　(Ｂ)諸葛亮、文天祥、荊軻　(Ｃ)岳飛、文天祥、項羽　(Ｄ)岳飛、文天祥、張良

(　Ａ)網路上曾流行過一小段話：「長頸鹿的熱咖啡在流到他的喉嚨的時候，熱咖啡早就冷掉了，你有想過這個嗎？沒有，因為你想到你自己。」這段話用動物的特質來說明自己的想法，下列皆是用動物的特質來說明一個道理，何者說明正確？　  
(Ａ)知了：為了告別演出，我籌備了一生的時間——生命的價值不在長短，而在美好　(Ｂ)螃蟹：可怪了，人怎麼是直著走路的——要學會記取錯誤經驗，認清目標　(Ｃ)蛾：人啊！記住我的教訓，別把一盞小油燈當作太陽——人類往往以自己的觀點看待事物　(Ｄ)山羊：鬍子不能證明淵博，但可以增加威望——強調優勝劣敗，適者生存的道理

解析：(Ｂ)螃蟹：人類往往以自己的觀點看待事物(Ｃ)蛾：要學會記取錯誤經驗，認清目標(Ｄ)山羊：外貌無法證明能力，但可以讓別人更信服你

(　Ｄ)下列選項「　」中語詞的意義，何者前後不相同？　  
(Ａ)「顏色」，竊鈇也／風簷展書讀，古道照「顏色」　(Ｂ)「左右」皆試引之／屏退「左右」　(Ｃ)「方寸」大亂／為善為惡，只在「方寸」之間　(Ｄ)「紅顏」薄命／白髮「紅顏」

解析：(Ａ)臉上的表情(Ｂ)身邊的臣子(Ｃ)心(Ｄ)美女／臉色紅潤

(　Ａ)「其嘗所用不過三石，以示左右，左右皆試引之，中關而止。」由此可知宣王身邊的臣子是些怎樣的人？　  
(Ａ)逢迎諂媚　(Ｂ)胡說八道　(Ｃ)迷糊健忘　(Ｄ)愚昧無知

(　Ｄ)「宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石。」作者所感嘆的是宣王如何？　  
(Ａ)自不量力　(Ｂ)自求多福　(Ｃ)自我節制　(Ｄ)昧於自知

(　Ｂ)「視其行步，竊鈇也；顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也。動作、態度，無為而不竊鈇也。」這段話表現出亡鈇者的何種心態？　  
(Ａ)膽顫心驚　(Ｂ)疑神疑鬼　(Ｃ)信心滿滿　(Ｄ)老成持重

(　Ｂ)下列「　」中的字，何者不作動詞用？　  
(Ａ)齊宣王「好」射　(Ｂ)能用「彊」弓　(Ｃ)以「示」左右　(Ｄ)皆試「引」之

解析：(Ｂ)形容詞

(　Ｃ)下列「　」中的詞語，何者不是指人？　  
(Ａ)以示「左右」　(Ｂ)「手足」情深　(Ｃ)「東西」便宜　(Ｄ)「上下」一心

解析：(Ｃ)物

(　Ｃ)甲：「唉！只剩下半杯水！」乙：「嘿！還有半杯水可喝。」這段對話的含義最接近下列哪一項？　  
(Ａ)痛苦會過去，美會留下　(Ｂ)知識就是力量　(Ｃ)面向陽光，陰影就在背後　(Ｄ)路是人走出來的

(　Ｃ)下列選項中的文句，有三個是以「先因後果」的方式組織起來的，有一個是以「先果後因」的方式組織起來的。下列何者亦為此組句法？　  
(Ａ)魯鎮上的豆腐店，有「豆腐西施」在掌櫃，生意特別好　(Ｂ)他驕傲自滿，許多事情都做不好　(Ｃ)提高工作效率，建立獎懲制度　(Ｄ)學校已經放假了，校園裡很寧靜

(　Ａ)「無之而非書」句中雖有兩個否定字眼「無」、「非」，但卻表達肯定的意思：「到處都是書」。下列何者不是此種用法？　  
(Ａ)差不多先生「不」慌「不」忙地走到火車站，火車卻已經開走了　(Ｂ)孝經闡述的孝道，幾乎「無」所「不」至　(Ｃ)中華文化博大精深，影響力「無」遠「弗」屆　(Ｄ)藉口，「無」「非」用來粉飾自己的過失

(　Ｄ)「棗花最小能結實，桑葉雖柔解作絲，堪笑牡丹如斗大，不成一事又空枝。」(東漢 王溥 咏牡丹)此詩雖題為「牡丹」但實際上是在諷刺下列何種人物？　  
(Ａ)好逸惡勞，怠惰懶散之人　(Ｂ)自視非凡，目空一切的人　(Ｃ)暴虎馮河，有勇無謀之人　(Ｄ)金玉其外，敗絮其中的人



(　Ｂ)「桓公少與殷侯齊名。常有競心。桓問殷：『卿何如我？』殷云：『我與我周旋久，寧作我。』」(世說新語 品藻篇)由此段話得知什麼道理？　  
(Ａ)臣子和君王相比，終不得同等價值　(Ｂ)人生的價值，是由自己決定的　(Ｃ)人與人之間要常相競爭，才能有所進步　(Ｄ)桓公與殷侯棋逢敵手

(　Ａ)「虛詞」可分為助詞、介詞、連接詞和嘆詞。下列選項「　」內的字，何者是「虛詞」？　  
(Ａ)人有亡鈇者，意其鄰「之」子　(Ｂ)左右皆試引「之」　(Ｃ)一日，見二蟲鬥草間，觀「之」，興正濃　(Ｄ)神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅「之」別院

解析：(Ａ)助詞(Ｂ)(Ｃ)(Ｄ)代詞

(　Ｄ)「視其行步，竊鈇也；顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也。」以上這句話所使用的修辭法，同於下列何者？　  
(Ａ)有時候男人就像一顆貝殼，努力找新歡來把舊愛忘了(邰正宵 藍色貝殼)　(Ｂ)今年已經三十好幾，老媽問我為何還不娶(楊培安 天天都想你)　(Ｃ)陽光優雅地漫步旅店的草坪(蔡依林 馬德里不可思議)　(Ｄ)以為悲傷是一種能量，以為孤獨是一種醞釀，以為失戀是一種釋放(邰正宵 因為愛你)

解析：題幹與(Ｄ)排比，(Ａ)譬喻(Ｂ)設問(Ｃ)轉化

(　Ｄ)「聰明是向外開拓，高明是往內尋求；聰明是用頭腦思考，高明是用心去想。如果不夠聰明，沒關係，你至少可以把自己的靈魂鍛鍊得更高明。」從上面文章可以得知什麼道理？　  
(Ａ)聰明的人一定高明　(Ｂ)高明的人一定聰明　(Ｃ)高明來自遺傳，聰明來自知識　(Ｄ)聰明是天生的優勢，高明則靠後天的修養

(　Ｄ)下列亡鈇者和其鄰之子的對話，何者沒有錯別字？　  
(Ａ)亡鈇者：你的行為表現和前幾天捷然不同，是不是做了虧心事　(Ｂ)鄰之子：我只是忙著編篡我的著作，有點心繁意亂罷了　(Ｃ)亡鈇者：大概是我的疑心病作崇，抱歉我不應該壞疑你　(Ｄ)鄰之子：你應該避免有先入為主的成見，以免製造不必要的糾紛

解析：(Ａ)「截」然不同(Ｂ)編「纂」、心「煩」意亂(Ｃ)作「祟」、「懷」疑

(　Ｃ)下列選項「　」中的字，何者的字義兩兩不同？　  
(Ａ)齊宣王「好」射／「好」逸惡勞　(Ｂ)「亡」鈇意鄰／「亡」羊補牢　(Ｃ)「顏」色，竊鈇也／五「顏」六色　(Ｄ)有所「尤」也／以儆效「尤」

解析：(Ａ)喜愛(Ｂ)失去(Ｃ)臉色、表情／色彩(Ｄ)過失、偏執

(　Ｂ)有關齊王好射一文的敘述，哪一句話可看出宣王的愛慕虛榮？　  
(Ａ)其嘗所用不過三石，以示左右　(Ｂ)齊宣王好射，說人之謂己能用彊弓也　(Ｃ)左右皆試引之，中關而止　(Ｄ)宣王之情，所用不過三石

解析：(Ｂ)齊宣王愛好射箭，喜歡別人說自己能用強弓

(　Ｃ)紹峰正在看小說，但是他發現有一個句子的成語用錯了，請問是下列哪一句？　  
(Ａ)段譽的六脈神劍可說是「當世無雙」，無人能敵　(Ｂ)大玉兒長得「千嬌百媚」，真是漂亮　(Ｃ)李逍遙喜歡「大家閨秀」形的鄰家女孩　(Ｄ)「人海茫茫」，能相遇就是有緣

解析：(Ｃ)「大家閨秀」指出身於世家貴族，有教養、有風範的未婚女子。宜改「小家碧玉」

(　Ｄ)蔣勳祝福：「生命／既不是圓滿也不是缺憾／不過是一個沉重的試驗／要不斷地／用信仰來驅除無望／用愛來補償孤單。」高顏值男孩李敏鎬想找句意思相近的話和秀智分享，以下何者較佳？　  
(Ａ)成功是對別人付出，快樂是對自己負責　(Ｂ)如果有人自甘墮落，我們選擇堅持信念　(Ｃ)勞動是生命的法則，也是它最美的果實　(Ｄ)生命不重來，你的義務就是竭盡所能地活得精彩充實

解析：(Ａ)強調付出與負責(Ｂ)強調要堅持信念(Ｃ)強調勞動(Ｄ)竭盡所能地活得精采，較能呼應題幹所述：用愛與信仰來通過生命的試煉

(　Ｄ)「對於生活中的各種名利誘惑，絕大多數人都是習慣拾起，不曾放棄，於是，隨著年齡的增長，背上的包袱越來越沉重。須知，想要得到太多，終將失去；要想活出精彩，就要懂得輕裝上陣。」這段文字的寓意對當紅的明星們而言相當重要，請告訴他們正確的選擇是哪一個？  
(Ａ)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月　(Ｂ)花開堪折直須折，莫待無花空折枝　(Ｃ)幸福不是因為獲得的多，而是計較得少　(Ｄ)懂得適時的放棄，才有機會擁有更多

解析：(Ａ)要把握當下，盡情享樂(Ｂ)人生苦短，要珍惜時間(Ｃ)凡事不要太計較(Ｄ)強調「捨」的智慧，與題幹所述「人生的遺憾來自於不知道放棄」最相近

(　Ｃ)「今天是外婆生日／我換上復古西裝／載著外婆開著拉風的古董車兜兜兜風／車裡放著她的最愛／找回屬於是她的年代／往大稻埕碼頭開去／把所有和外公的往事靜靜回憶／外婆她臉上的漣漪／美麗但藏不住壓抑／失去了愛情只盼望親情彌補回應／大人們以為出門之前桌上放六百就算是孝敬／一天到晚拚了命賺錢／少了關懷有什麼意義／外婆她的期待／慢慢變成無奈／大人們始終不明白／她要的是陪伴／而不是六百塊」（周杰倫　外婆）由外婆一手帶大的彭于晏閒暇時唱起外婆感觸良深，以下是他對歌詞的理解，何者錯誤？　  
(Ａ)歌詞蘊含著外婆對孫子的陪伴激動不已，心情澎湃　(Ｂ)「往大稻埕碼頭開去」、「美麗但藏不住壓抑」表示外婆舊地重遊而心情悸動　(Ｃ)對於孝道，與「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」有相近的思維　(Ｄ)「穿上復古西裝」，可以看出作者陪伴外婆找回過去的孝心

解析：(Ｃ)強調態度恭敬，與關懷的孝心有別

(　Ｄ)黃巢：「待得秋來九月八，我花開時百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲」下列何人以愛此詩所描寫之花而聞名？　  
(Ａ)林和靖　(Ｂ)楊貴妃　(Ｃ)周敦頤　(Ｄ)陶淵明

解析：題幹與(Ｄ)菊花，(Ａ)梅花(Ｂ)荔枝(Ｃ)蓮花