

七年級國文補考試卷 題庫

1. (D) 2. (B) 3. (D) 4. (B) 5. (A) 6. (D) 7. (A) 8. (A) 9. (D) 10. (C)
11. (D) 12. (A) 13. (A) 14. (C) 15. (C) 16. (A) 17. (B) 18. (B) 19. (C) 20. (B)
21. (C) 22. (B) 23. (C) 24. (C) 25. (D) 26. (B) 27. (D) 28. (B) 29. (C) 30. (C)
31. (C) 32. (D) 33. (B) 34. (C) 35. (C) 36. (C) 37. (B) 38. (A) 39. (C) 40. (B)
41. (A) 42. (B) 43. (C) 44. (D) 45. (B) 46. (B) 47. (A) 48. (D) 49. (B) 50. (B)

一、單選題

- () 1. 下列成語，何者用字完全正確？ (A)冰山一腳 (B)衝耳不聞 (C)段章取義 (D)意興闌珊
- () 2. 法國文豪雨果把悲慘世界的稿子寄給出版社時，附上了一封信，信裡面只有一個「？」，意思是：「我的稿子怎麼樣？」不久，出版社也回了一封信，信裡也只寫了一個標點符號，表示稿子的內容精采極了。請問出版社回信中的標點符號最有可能是下列何者？ (A)？ (B)！ (C)、 (D)……
- () 3. 根據語意，何項的刪節號使用較不恰當？ (A)要是老先生今晚還沒恢復清醒，那病情恐怕就…… (B)她爆笑出聲，搖著手說：「你……你……別再鬧了！」 (C)「床前明月光……」是一首人人耳熟能詳的鄉愁詩。 (D)今天我的便當盒裡只有三樣菜：滷蛋、筍乾、紅燒肉……
- () 4. 下列有關論語一書的說明，何者敘述不正確？ (A)是孔子與弟子及當時人物談論、應答的語錄 (B)由孔子與孔子弟子記錄編輯而成 (C)可以看到孔子對於政治、經濟、教育、人生、哲學、軍事等問題的觀點 (D)是研究孔子及先秦 儒家思想的重要經典
- () 5. 在古代，音同或音近的文字有通用現象，這就是「通同字」。以下通同字的說明，何者正確？ (A)不亦「說」乎：通「悅」 (B)人不知而不「慍」：通「溫」 (C)未成一「簣」：通「櫃」 (D)擇其善者而「從」之：通「縱」
- () 6. 論語選三則短文都是語錄的形式，請問關於「語錄體」的說明，下列何者正確？ (A)「語錄體」只記錄兩人以上的對話內容 (B)「語錄」的名稱最早出現在論語一書 (C)禪宗師父記下自己講學內容的文章稱為「語錄」 (D)到了宋代「語錄體」廣為流行
- () 7. 「描寫荒野中大河奔流直抵天際，一座城被高山襯托得更加孤寂的場景。」請問以上是針對何者做的說明？ (A)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山 (B)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤 (C)歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環 (D)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜
- () 8. 孔子注重學生的個別差異，給予不同的勸戒及鼓勵，這一點和現代多元適性的教育理念相通。下列成語中，何者最符合這樣的理念？ (A)因材施教 (B)一以貫之 (C)溫故知新 (D)有教無類
- () 9. 「(甲)親近君子(乙)填平窪地(丙)結交益友(丁)積土成山」，在論語選第二則短文(子罕篇)中，孔子舉哪些例子說明學習要持之以恆，不可半途而廢？ (A)甲丙 (B)甲乙 (C)丙丁 (D)乙丁
- () 10. 「金庸小說神鵰俠侶中，敘述男主角楊過如何從一個孤兒成為神雕大俠的故事。其實他的父親楊康本是全真教 丘處機的弟子，只是心術不正，下場淒慘。根據小說的描述武當始祖張三丰也曾被楊過指導，其後的倚天屠龍記主角張無忌，他的父親張翠山更是張三丰的徒弟。作者便是透過這樣的安排，讓兩部小說產生連結。」在本課中，作者利用時間的順序來書寫事件，請你依照文章內容，選出人物輩分關係的先後順序。 (A)楊康→丘處機→楊過→張三丰→張無忌→張翠山 (B)楊過→楊康→丘

處機→張三丰→張無忌→張翠山 (C)丘處機→楊康→楊過→張三丰→張翠山→張無忌 (D)楊康→楊過→張三丰→丘處機→張翠山→張無忌

- () 11. 作者藉「桂花雨」抒發思鄉愁緒，下列何者所抒發的情感與故鄉的桂花雨一文最為相近？ (A)不驚春物少，只覺夕陽多 (B)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (C)無人信高潔，誰為表予心 (D)前行無歸日，返顧思舊鄉
- () 12. 「魏博節度使韓簡，性粗質，每對文士，不曉其說，心常恥之。乃召一孝廉，令講《論語》，及講至〈為政〉篇，明日謂諸從事曰：『僕近知古人年至三十，方能行立。』外有聞者，無不絕倒。」故事中韓簡的表現，以下列何者來形容最恰當？ (A)一知半解，望文生義 (B)語帶雙關，妙語如珠 (C)穿鑿附會，畫蛇添足 (D)舉一反三，觸類旁通
- () 13. 「對仗」是指上下兩個詩句的字數相等、平仄相反、語法結構相似。絕句可以對仗，也可以不對仗，本課絕句選三首絕句中，下列何者是對仗的句子？ (A)白日依山盡，黃河入海流 (B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (C)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
- () 14. 有四人結伴去廟裡拜拜求籤，都抽中了同一支籤，但籤詩沒有標點符號，四人只好各自解讀。請問哪個人解讀的結果最吉利？ (A)此地，安能久居？其人，好不悲傷！ (B)此地安能久居？其人好不悲傷！ (C)此地安，能久居；其人好，不悲傷！ (D)此地安能——久居？其人好不——悲傷！
- () 15. 鮭魚產卵，力爭上游與論語選第二則譬如為山所要說明的共通道理為下列何者？ (A)親君子，遠小人 (B)近朱者赤，近墨者黑 (C)堅持到底，持之以恆 (D)學有專精，不恥下問
- () 16. 牛背上的呀喝作者說：「多少世事看來都容易，而一旦身歷其境，親身去體驗，才發覺其中各有竅門。」其含義最接近下列何者？ (A)事非經過不知難 (B)真相需要時間淬練 (C)表象總是令人容易迷惑 (D)先入為主，做了錯誤的判斷
- () 17. 有關夏夜詩意的說明，何者有誤？ (A)由蜂蝶、牛羊、太陽各自回家，營造黃昏熱鬧的景象和溫馨滿足的氣氛 (B)以「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」一句，最先點出夜的來臨 (C)連用三次「只有……還醒著」，凸顯深夜的寂靜，也增添活潑的生機 (D)「綠色的小河」與「夜風」，都給人夏夜清涼的感覺
- () 18. 下列文句的標點符號，何者使用最恰當？ (A)小弟弟聰明伶俐，富有好奇心，什麼事都非要打破沙鍋問到底不可？ (B)我不是跟你說過嗎？要得到好成績，不用功是不行的。為何你總是置若罔聞？ (C)對於這項工作，一來，我沒有這份才能、再來，也沒有時間，只好敬謝不敏了。 (D)文明的現代：戰爭仍然層出不窮，不禁令人懷疑——歷史是前進的，抑或倒退的。
- () 19. 老師的十二樣見面禮：「我笑著說：『你的眼睛放口袋嗎？連男女都分不清就去指揮交通！』」這裡的「指揮交通」實際上是指下列哪件事？ (A)校內有指揮交通的課程 (B)分清楚男女之別 (C)提醒同學排隊規則 (D)協助維護校園安全
- () 20. 如果你要利用網路的搜尋引擎，查閱有關「李白」的資料，下列哪一組最適合當作關鍵字？ (A)廣陵、楓橋 (B)詩仙、青蓮居士 (C)唐代詩人、詩聖 (D)鸛雀樓、寒山寺
- () 21. 「近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省。」這是說近代的冰品如何？ (A)五花八門 (B)推陳出新 (C)華而不實 (D)變化多端
- () 22. 法國文豪雨果把悲慘世界的稿子寄給出版社時，附上了一封信，信裡面只有一個「？」，意思是：「我的稿子怎麼樣？」不久，出版社也回了一封信，信裡也只寫了一個標點符號，表示稿子的內容精采極了。請問出版社回信中的標點符號最有可能是下列何者？ (A)？ (B)！ (C)、 (D)……

- ()23. 六福同學閱讀時遇到一個生字，不知道它的讀音和部首，請問他應該如何利用工具書來解決疑問？ (A)查「部首索引」 (B)查「字音檢字表」 (C)查「總筆畫檢字表」 (D)查「專門性質的辭典」

1866 至 1900 年甲國茶葉出口 <u>歐洲</u> 略表 單位：萬擔			
年分	出口總額	年分	出口總額
1866	120	1886	240
1869	150	1889	187
1872	170	1892	162
1879	198	1897	153
1882	201	1900	120

說明：
1866 至 1886 年間，甲國茶葉出口逐年大幅增長。
歐洲國家茶葉生產技術發展起來後，甲國茶葉出口總額急轉直下。從 1886 至 1900 的十五年間，甲國茶葉出口銳減，在歐洲茶葉市場的占有率也從原本幾乎 100%，急遽下降至 10% 左右。

- ()24. 根據這份表格及說明，可以推論出下列何者？ (A)甲國的茶葉生產技術在 1886 年後越來越差 (B)1900 年歐洲茶葉市場總交易量較 1886 年少 (C)1900 年甲國茶葉出口歐洲總額衰退至 1886 年的 50% (D)1866 至 1900 年間，甲國從茶葉出口國變成茶葉進口國
- ()25. 下列文句，何者主旨在強調「修身自好」的學習態度？ (A)欲窮千里目，更上一層樓 (B)學如不及，猶恐失之 (C)有朋自遠方來，不亦樂乎 (D)人不知而不慍，不亦君子乎
- ()26. 有關許慎的說明，何者正確？ (A)西漢人，字叔重 (B)著有說文解字 (C)是一著名的詩人 (D)為文字創造者
- ()27. 根據鮭魚產卵，力爭上游一文所述，大海中的鮭魚歷經種種困難與危險，竭盡所能逆流返鄉其最終的目的為何？ (A)要躲避水獺、大熊的襲擊 (B)要逃避人類的捕捉 (C)要結束攝食返鄉過冬 (D)要完成傳宗接代的任務
- ()28. 「老把自己當珍珠，就時時有怕被埋沒的痛苦；把自己當做泥土吧，讓眾人把你踩成一條道路。」(魯藜 泥土) 下列何者與這段話的意涵最接近？ (A)努力爭取表現，凸顯自我 (B)盡力做好本分，協助他人 (C)默默隱藏自己，低調度日 (D)凡事犧牲奉獻，將有回報
- ()29. 「坐酌泠泠 ①水，看煎瑟瑟 ②塵 ③。無由 ④持一碗，寄與愛茶人。(白居易 山泉煎茶有懷 ⑤)」【注釋】 ①泠泠：清涼。 ②瑟瑟：碧色。 ③塵：研磨後的茶粉。 ④無由：不需什麼理由。 ⑤有懷：懷念親朋至友。這首詩的主旨在抒發作者的什麼情懷？ (A)抒發作者豁達的心境，不畏風雨的勇氣 (B)展現作者對於生活品質的講究與重視 (C)表現作者對於煎茶、品茶的喜愛，以及樂於分享的性格 (D)呈現作者交友滿天下的人際關係
- ()30. 「人們往往就是太執著，而有分別心。是你、是我，劃分得清清楚楚，以致對自己所愛的拚命去爭、去求、去嫉妒，因為心胸狹窄，所以處處都是障礙。」這段話所指的「障礙」的含義，與下列何者最接近？ (A)邀功之人非常多 (B)失敗者的阻撓 (C)與己為敵之人 (D)無法通過的考驗
- ()31. 夏夜一文中「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」，以「珍珠」比喻為「星星」，而以「銀幣」比喻為何種事物？ (A)太陽 (B)街燈 (C)月亮 (D)螢火蟲
- ()32. 下列哪一個選項的字都是屬於「將抽象的概念，用符號標示出來」一類的造字方法？ (A)車、本、寸 (B)瓜、羊、口 (C)信、林、甘 (D)末、亦、下
- ()33. 根據論語選第三則短文，善者原本就是值得學習的榜樣，而孔子說不善者仍可以為師，請問原因為下列何者？ (A)每個人都會犯錯，要原諒別人的無心之過 (B)

不善的言行可以用來警惕自己，別犯相同錯誤 (C)人各有天賦和不足，要學會看別人的優點 (D)社會價值日漸多元，要廣泛學習每個人的長處

- ()34. 暑假作業中哥哥經常稱呼妹妹為「小討厭」，根據課文的敘述，下列何者最可能是原因？ (A)哥哥打從心裡頭討厭妹妹 (B)妹妹經常做出讓人討厭的事 (C)哥哥覺得妹妹時常打擾到他 (D)哥哥認為妹妹不聽從他的指揮
- ()35. 「別讓配料殺了你的味覺，別在文章裡加太多辣椒和味精。」從這句話中，可以看出「太多辣椒和味精」指的是？ (A)題材很新穎 (B)架構非常嚴謹 (C)文句太多修飾 (D)內容符合現實
- ()36. 里長在電線桿上貼了一張公告：「行人等不得在此大小便」。請問下列那一句表達的意思是「禁止在此便溺」？ (A)行人，等不得，在此大小便！ (B)行！人等不得，在此大小便。 (C)行人等，不得在此大小便。 (D)行人等不得，在此大小便。
- ()37. 想藉由「全唐詩全文檢索系統」蒐集有關田園山水生活為題材的詩歌，輸入下列哪一組詞語，可以最快找到相關作品？ (A)戰爭、暴政 (B)農家、清泉 (C)宮廷、晶簾 (D)大漠、單于
- ()38. 牛背上的呀喝一文，作者經歷騎牛事件前後心情的轉變為下列何者？ (A)由心動而尷尬而體悟 (B)由熱情而衝動而冷靜 (C)由興奮而安靜而領悟 (D)由振奮而躁動而安定
- ()39. 「十餘年來我在醫檢工作之餘，除了沉浸於史料的解讀、尋找老部落與古戰場、採訪泰雅族的抗日遺老之外，更多次前往日本，試圖從兩方的當事人或見證者口中，釐清霧社事件的盲點。由於當事人或是見證者皆因年邁而瀕臨凋零，拜訪遺老成為我一再探索與追溯的迫切功課。再者，近年來臺灣原住民族群面對瞬息萬變的社會，出現了一些無法適應環境的問題，了解霧社事件的經過與原住民族群的歷史變遷或許有助於找出其適應不良的原因。」(鄧相揚 霧重雲深——一個泰雅家庭的故事) 請問本文報導的主題最可能是什麼？ (A)泰雅族部落的興衰發展 (B)原住民族群的社會適應問題 (C)霧社事件的真相 (D)泰雅族抗日的古戰場所在地
- ()40. 孔子希望學生在接收知識的同時，也能認真思考，親自經歷推究事理後突破原本障礙的過程，才能真正有所領會和進步。請問下列何者與這樣的教育原則最接近？ (A)教學相長 (B)舉一反三 (C)當仁不讓 (D)以文會友
- ()41. 古代有許多字詞的用法，和我們熟悉的現代用語不同。請問以下字義的說明，何者正確？ (A)不亦「說」乎：使愉快 (B)不亦「君子」乎：位高權重者 (C)三人行必有我「師」：品學兼優者 (D)譬如「平」地：地勢平坦的
- ()42. 根據飛翔的舞者的內容，下列敘述何者正確？ (A)種子上的薄膜僅是為了乘風飛翔 (B)種子的構造特殊，更能適應邊坡 (C)透過陽光照射，讓種子更快發芽 (D)種子的散播主要藉由水流移動
- ()43. 根據飛翔的舞者「臺灣樂樹的根系很深，具有穩定邊坡的功能；茂盛生長的葉子，也能減少雨滴對脆弱土壤的撞擊，是水土保持的好幫手。臺灣七至九月多颱風、下大雨，此時臺灣樂樹不開花、不結果，保持植株體內的養分，不做無效的工。待颱風期過後，才開花結果，一直持續到隔年二月。當我看到臺灣樂樹結果，就知道颱風期要過了。臺灣樂樹的果實留在樹上的時間很長，眾多的果實也成為鳥類終年可得的食物。」敘述，下列哪個臺灣樂樹的部位，並未於文中被提及？ (A)根系 (B)葉子 (C)莖幹 (D)花果
- ()44. 有關夏夜意象引起的感受，何者說明不正確？ (A)滿天的珍珠、又大又亮的銀幣：營造出夏夜的富麗感 (B)南瓜伸長藤蔓往上爬：呈現夏夜的盎然生機 (C)小河低聲歌唱溜過小橋：反襯夏夜的寧靜 (D)螢火蟲的旅行：凸顯作者漂泊無依之感

- ()45. 王維 送元二使安西：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」與李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵的比較，下列何者說明正確？ (A)送別的時間都是早晨 (B)都在景色中蘊含情感 (C)都描述了餞別的事件 (D)遠行者都要往西邊去
- ()46. 牛背上的呀喝一文中作者所說「呀喝」，最接近下列何者？ (A)喝斥 (B)吆喝 (C)喝責 (D)喝采
- ()47. 席慕蓉：「鄉愁是一棵沒有年輪的樹／永不老去」這句話有何含義？ (A)鄉愁不因歲月增長而消逝 (B)鄉愁給人的印象是模糊的 (C)鄉愁能讓人保有年輕心態 (D)愁會讓人忘卻年華老去
- ()48. 老師的十二樣見面禮：「一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了東西，開學第一天，送給每個孩子當見面禮，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。」請問哪句成語可以形容當時情景？ (A)青出於藍 (B)光風霽月 (C)太平盛世 (D)如沐春風

()49. 紙船——寄母親 冰心

我從不肯妄棄 ①了一張紙，
總是留著——留著，
疊成一隻一隻很小的船兒，
從舟上拋下在海裡。

有的被天風吹捲到舟中的窗裡，
有的被海浪打溼，沾在船頭上。
我仍是不灰心的每天的疊著，
總希望有一隻能流到我要它到的地方去。

母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
不要驚訝它無端入夢。
這是你至愛的女兒含著淚疊的，
萬水千山，求它載著她的愛和悲哀歸去。

注 ①妄棄：任意捨去。

「這是你至愛的女兒含著淚疊的」，你認為作者的「淚」，包含了什麼樣的情緒？
(A)母親對女兒的思念 (B)女兒對母親的思念 (C)母親對女兒的愧疚 (D)女兒對父親的思念

- ()50. 請問暑假作業中「沒有星星的夜晚」和「停電的晚上」兩幅畫作的內容有何異同？ (A)兩張都是空白一片的白紙 (B)兩張都是漆黑一片的畫面 (C)一張星星點綴了天空，一張則是城市的夜景 (D)一張還剩下幾顆星星，一張則是全黑的城市