

1. () 參觀展覽時，應該注意哪些事？
(甲)小聲談話、放慢速度手機關機或調靜音。
(乙)禁止攜帶食物、飲料入場。
(丙)注意場內標示觀看作品的界線，不要越線和碰觸作品。
(丁)遵從展覽告示牌，依規定禁止或部分開放攝影、錄影。
(戊)留意參觀指示牌，依照動線觀看展覽。
(A)(甲)(乙) (B)(甲)(乙)(丙) (C)(甲)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)。
2. () 下列何者具「反覆」特徵？ (A)蜂巢 (B)雕塑 (C)風景畫 (D)中正紀念堂建築
3. () 數大就是美，說的是哪一種美感？ (A)漸層之美 (B)反覆之美 (C)對比之美 (D)對稱之美。
4. () 下列關於「色光三原色」的敘述，何者正確？ (A)紅、黃、藍是色光三原色，無法由其他色彩混合而成 (B)紅、綠、藍為光的三原色，三色相混合會變成白光 (C)黃、紅、藍為色光的三原色，三色相混合會變成黑色 (D)紅、黃、藍是色光三原色當中的「純色」。
5. () 「線」的特點不含何者？ (A)是點移動的軌跡 (B)長短粗細差別 (C)是面的延伸 (D)具有直線、曲線。
6. () 下列有關點、線、面、塊、立體的敘述，何者有誤？ (A)點只有位置，沒有大小、形狀及方向性 (B)線是點的延伸，具有方向性 (C)面是線的延伸，有平面及曲面的形式 (D)塊立體可以是實心的，也可以是中空的。
7. () 下列關於「造形」的敘述何者有誤？ (A)構成造形的基本元素有：點、線、面、立體和空間五種 (B)其中「點」是最小的視覺單位 (C)而「點」一定要是圓形的形狀，透過點的分佈及排列，形成「線」 (D)也就是說「線」是點移動的軌跡。
8. () 下列關於色彩的敘述，何者有誤？ (A)色彩具有三種重要屬性：色相、明度、彩度 (B)所有色彩中彩度最高的是純色，彩度最低的則是無彩色 (C)無彩色中，白色明度最高，黑色明度最低 (D)調色時，將白色任何一個純色之中，明度與彩度皆會提高。
9. () 「立體」是透過哪一點延伸出來的特性？ (A)點 (B)面 (C)線 (D)空間。
10. () 畫素描時，要處理畫面上明度較高的部分，下列哪一種方式較不適宜？ (A)使用硬橡皮擦出白色線條 (B)以 2H 鉛筆上色 (C)以 6B 鉛筆上色 (D)使用軟橡皮擦出白色塊面。
11. () 下列何種色彩屬於寒色？ (A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)藍色。
12. () 色光三原色不包含下列何種顏色？ (A)紅 (B)黃 (C)藍 (D)綠。
13. () 色相的環狀配列稱為？ (A)色調 (B)色立體 (C)色相環 (D)光譜。
14. () 下列何者具備「對比」的特色？ (A)黃與綠 (B)圓形跟八角形 (C)大與小 (D)曲線與波浪。
15. () 下列關於「色彩感覺」的敘述何者錯誤？ (A)明度高的顏色感覺較輕，有前進感；反之明度低的色彩較沉重，具後退感 (B)以同樣面積的顏色來講，暖色具有擴散性，看起來比實際面積更大，又稱膨脹色 (C)暖色屬興奮色，寒色屬沉靜色 (D)無彩色中，黑白有柔和感，灰色較堅硬。
16. () 點描派是用怎樣的作畫方式？ (A)原色長線 (B)混色小點 (C)混色長線 (D)原色小點。
17. () 色光混色又稱為 (A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色。
18. () 下列關於素描的敘述何者有誤？ (A)草圖可視為素描的一種表現形式 (B)素描

被當作是造型練習的基本訓練 (C)素描必定要有細緻的細節描繪 (D)大多數的素描為求方便與快速入門，常使用鉛筆當作初學媒材。

19. () 色料混色又稱為？ (A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色。
20. () 下列關於素描工具的敘述，何者有誤？ (A)只要是能塗抹痕跡或記錄書寫，不管是鉛筆、原子筆、簽字筆、粉彩筆，或是軟性筆尖的毛筆、水彩筆等，都可以是素描繪製的工具 (B)其中鉛筆因容易取得且變化性大，是最常見且方便入門的素描媒材 (C)鉛筆桿上會以 B (Black) 及 H (Hard) 標明軟硬度 (D)除了英文標示之外，另外以數字加強鉛筆的明度差異，數字越大顏色越深，不論 B 或 H 皆是，即 4B 比 2B 深、4H 比 2H 深。
21. () 色光中，波長最短的是何者？ (A)紅 (B)綠 (C)藍 (D)黃。
22. () 下列何者不屬於色彩三屬性？ (A)色相 (B)濃度 (C)明度 (D)彩度。
23. () 下列關於鉛筆的敘述何者有誤？ (A)鉛筆桿上的「H」標明鉛筆筆芯的軟硬度 (B)H 是 high 的意思，是質地較為硬實的筆芯，可以畫出較精細的線條 (C)質地較為硬實的筆芯，畫出的顏色較淺 (D)英文字標示以外，另外以數字表示筆芯軟硬程度及明度差異，意即 2H 的筆芯比 H 的筆芯硬，畫出來的線條也較淡。
24. () 下列何種色彩屬於暖色？ (A)橙色 (B)藍色 (C)青色 (D)綠色。
25. () 下列關於對比色的敘述何者有誤？ (A)對比色的色彩差異最大，在色相環上差距 180 度 (B)對比色也是視覺疲勞的互補色 (C)藍色與綠色是對比色的組合 (D)黃色與紫色是對比色的組合。
26. () 竇加 (Edgar Degas) 單以何種主題為題材，就創作了近 1500 幅作品？ (A)普普藝術 (B)芭蕾 (C)靜物 (D)風景。
27. () 下列關於素描常見的媒材與使用方式，何者敘述有誤？ (A)鉛筆的軟硬度以 H 及 B 表示，另外輔以數字加強，最常用來處理素描調子的編號介於 8H 到 2B 之間 (B)在筆芯軟硬程度之間，找到一個中間點，即 Fine Point (中間點/基準點，簡稱 F (C)修正線條輪廓，可以使用橡皮擦 (D)一般橡皮擦以外，更可以以軟橡皮處理調子，增加畫面筆觸趣味。
28. () 關於「面」的構成，何者最不正確？ (A)「面」是線包覆起來的範圍 (B)「幾何面」由直線或幾何曲線等方式組成 (C)「面」須是直線構成 (D)「非幾何面」，不由直線或幾何曲線等方式組成。
29. () 下列哪一項造形元素，相較下有較強的「方向引導」功能？ (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
30. () 下列關於素描概念的敘述何者有誤？ (A)視點指的是畫者觀察物體的視線高度及角度 (B)所謂的輪廓線是物體在背景襯托下的轉折邊緣 (C)為了避免雙眼觀察物體的視覺誤差，可以嘗試以單眼觀察物體，比較容易聚焦 (D)初學者為求精細，必須從小細節開始描繪。
31. () 下列關於「線」的敘述，何者不正確？ (A)線是點移動的軌跡 (B)線具有長度、寬度及方向 (C)線可粗可細、可長可短、可直可曲，可以毛筆、鋼筆、蠟筆不同工具表現 (D)每一種線都有它自己獨特的個性與感情，在線的感覺中，通常直線比曲線感覺柔軟。
32. () 「把反覆的形式加入漸變原則，予以一層層的漸次變化。」是屬哪一種美的形式原理？ (A)比例 (B)均衡 (C)漸層 (D)秩序。

基隆市立武崙國民中學 112 學年度第一學期 補考題庫 七年級美術領域試題解答

1	11	21	31
D	D	C	D
2	12	22	32
A	B	B	C
3	13	23	
B	C	A	
4	14	24	
B	C	A	
5	15	25	
C	D	C	
6	16	26	
A	D	B	
7	17	27	
C	A	A	
8	18	28	
D	C	C	
9	19	29	
B	B	B	
10	20	30	
C	D	D	