

- 下列「    」中的詞語經後者替換後，何者意思不變？(A)你們真「窩心」，幫老師慶祝生日一心窩 (B)吳季剛正在「剪裁」一件美麗的洋裝—裁剪 (C)面對這樣的「事故」，真令人感傷—故事 (D)課程設計應讓孩子能「發揮」創意—揮發。
- 「世人以為：五官之中，目能見而明察。然而面有黑點，目卻不能自知，何能稱其為明也？目能見物，而不能見吾之面，須假借於鏡方能見己之容。世人卻以為鏡之貴，不如目。吾人認為：鏡不須求於目，而目須轉求於鏡。世人未嘗以鏡能助目，而歸咎目之不能全然明察。鏡有何辜負、不如於目呢？今有一客人自恃己目而厭惡求助於鏡者，曰：『此為難我也。吾自有目，何須用鏡乎？』久之，視世所稱揚為美人者，亦鮮少合其意，而不知己面之黑點，泰然謂：『未有美於己者。』左右匿笑，客終不悟，悲夫！」(改寫自錢大昕 鏡喻)關於這篇文章的主旨最接近下列何者？(A)別人不了解我們的才學也不生氣，是君子的風度 (B)工匠想要把工作做好，一定要先使工具精良 (C)人們常不求事物的根本大端而只重視微末小節 (D)人應善取他人意見，改正自己過失。
- 周老師教到大學中的這段話：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身。」她請四位學生根據文意，以圖形來表示脩身和治國之間的關係，下列哪張圖形最恰當？(註：脩：同「修」。)



- 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」兩句描繪了征戍生活的艱苦，下列何者的主旨為描述因戰爭而帶來的極大苦楚？(A)田園寥落干戈後，骨肉流離道路中 (B)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳 (C)天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊 (D)戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞。
- 「一本萬利」一詞，指「一個資本可賺進萬倍利潤」，構詞時省略動詞「賺」，僅以「一本」、「萬利」並列組成。下列成語，何者「不屬於」這種構詞方式？(A)一唱三嘆 (B)一日千里 (C)一石二鳥 (D)一目十行。
- 「祖士少好財，阮遙集好屐，並恆自經營。同是一累，而未判其得失。人有詣祖，見料視財物。客至，屏當未盡，余兩小簾，著背後，傾身障之，意未能平。或有詣阮，見自吹火蠟屐，因嘆曰：『未知一生當著幾量屐！』神色閑暢。於是勝負始分。」(世說新語)根據上文，分出祖、阮兩人優劣的關鍵應為何者？(註：①經營：管理、處理。②詣：拜訪。③料視：清點查看。④屏當：收拾。⑤蠟屐：給木屐上蠟，使它潤滑。⑥幾量：幾雙。)(A)祖士少較縝密 (B)祖士少較機智 (C)阮遙集較有度量 (D)阮遙集較感性。
- 山海經：「招搖之山，臨於西海之上，多桂，多金玉。有草焉，其狀如韭而青華，其名曰祝餘，食之不飢。有木焉，其狀如穀而黑理，其華四照，其名曰迷穀，佩之不迷。有獸焉，其狀如禺而白耳，伏行人走，其名曰猩猩，食之善走。」假如夢蝶來到了招搖山，晚上找不到路，下列何物最能幫她解決這個問題？(註：禺：一種長尾猿。)(A)金玉 (B)祝餘 (C)迷穀 (D)猩猩。
- 「藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾 王 顧 陸之筆，聞者爭購，此所謂『耳鑒』。」這段文字在說明書畫收藏家的哪一種情形？(註：鍾 王 顧 陸：指鍾繇、王羲之、顧愷之、陸探微等四人，皆為魏 晉 南北朝書畫名家。)(A)喜歡爭相收購鍾 王 顧 陸等名家用過的毛筆 (B)好為收藏品掛上名家字號以抬高作品身價 (C)在耳濡目染之下也具備了極高的鑑賞能力 (D)收藏作品與否僅考量書畫作者本身的名氣。

9. 「凡先處戰地而待敵者逸，後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。」句中善戰者應敵的方式，與下列何者最接近？ (A)以退為進，先逸後勞 (B)慰勞軍士，求致人和 (C)一鼓作氣，以勢懾人 (D)掌握先機，以逸待勞。
10. 下列有關書信的敘述，何者正確？ (A)中式信封中路所寫受信人的稱呼，是寫信人對受信人的稱謂 (B)提稱語是表示請對方回信的意思 (C)信中提到自己的尊長，不必偏右小寫，且可用擲抬示敬 (D)結尾敬語中的「申悃語」不可省略。
11. 「豔冶之貌，代有之矣；潔朗之操，則人鮮聞。故士矜才則德薄，女銜色則情私。若能如執盈，如臨深，則皆為端士淑女矣。」這段文字的觀點，與下列何者最接近？(註：銜：炫示、誇耀。)(A)端士淑女應才色兼備 (B)人宜謹飭德操，莫炫耀才色 (C)美貌女子與高潔端士均屬少見 (D)端士不近美色，淑女不矜才德。
12. 姚一風未帶請柬便趕赴梁議員的當選慶功宴，到達後才發現飯店的桃、荷、楓、雪四廳各有喜宴，由各廳所懸掛的題辭判斷，下列何者才是姚一風應該赴宴的場地？ (A)桃廳—文定吉祥 (B)荷廳—造福桑梓 (C)楓廳—明珠入掌 (D)雪廳—南極星輝。
13. 張潮 幽夢影對於朋友有許多獨到的看法，不同類型的人適合不同活動，下列選項「」中的詞語順序有些對調，文意不暢通，何者順序正確文意通順？ (A)因雪想「俠客」，因花想「高士」，因酒想「美人」 (B)賞花宜對「高人」，醉月宜對「佳人」，映雪宜對「韻人」 (C)上元須酌「豪友」，端午須酌「麗友」，七夕須酌「韻友」 (D)無善無惡是「庸人」，善多惡少是「賢人」，善少惡多是「聖人」。
14. 「唐宣宗時，相國令狐綯以故事訪於溫岐，對以『其事出南華。』且曰：『非僻書也。或冀相公變理之暇，時宜覽古。』綯怒。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(註：①南華：指莊子。②變理：治理國事。)(A)令狐綯向溫岐求問無解，故勃然大怒 (B)令狐綯因施政遇到困難，找溫岐商量 (C)溫岐回答問題後，勸令狐綯要多讀書 (D)溫岐以南華中的故事指正令狐綯。
15. 「解縉嘗從永樂(明成祖)遊內苑。上登橋，問縉當作何語。對曰：『此謂一步高一步。』及下橋，又問之，對曰：『此謂後邊又高似前邊。』上大悅。一日，上謂縉曰：『卿知宮中夜來有喜乎？可作一詩。』縉乃吟曰：『君王昨夜降金龍。』上遽曰：『是女兒。』縉即曰：『化作嫦娥下九重。』上又曰：『已死矣。』又應曰：『料是世間留不住。』上笑曰：『已投之水矣。』應曰：『翻身跳入水晶宮。』上本欲詭言以困之，既得詩，深嘆其敏。」(馮夢龍)根據上文，解縉應具有下列何種特質？ (A)勤苦好學 (B)謙虛為懷 (C)能言善對 (D)剛健正直。
16. 子胥出逃，邊候①得之。子胥曰：「上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我將謂子取而吞之。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(註：①邊候：邊吏。)(A)子胥用言語威脅邊候以求自保 (B)子胥以美珠賄賂邊候換取自由 (C)邊候侵吞子胥的美珠又誣陷他 (D)邊候相信子胥的清白而釋放他。
17. 「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？ (A)希望留名，乃人之常情 (B)應以正當的方式追求名聲 (C)能否出名，端看個人的努力 (D)大眾常忽視留名者背後的付出。
18. 「手中只有一枝竹杖」是「有無句」，下列何者也是「有無句」？ (A)美是心中有愛 (B)我走過沒有路燈的小山徑 (C)兒孫自有兒孫福 (D)不准有第二個人是英雄。
19. 「泰雅的孩子從來沒有瘦得像竹子般的手臂。」這段話的意義為何？ (A)泰雅的孩子營養充足，手臂往往長得十分粗厚 (B)泰雅種族的遺傳特色是手臂比竹子還要粗厚 (C)感嘆年輕一輩泰雅小孩沒有實際感受泰雅生活 (D)憐憫小朋友生活困苦，營養不良。

20. 「無一處不山水，每一瞬皆文章。」這裡是傳達什麼訊息？ (A)將閱讀與生活相結合 (B)單純寫景，並無任何抒情成分 (C)體會到生活的情味在於物質的豐富 (D)因精神不濟和塵務經心，遂不能領略。
21. 「今之士俗，無不好詩，甫就小學，必甘心而馳騫焉。於是庸音雜體，人各為容。至使膏腴子弟，恥文不逮，終朝點綴，分夜呻吟。獨觀謂為警策，眾睹終淪平鈍。」作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？(註：①警策：作品中精彩扼要足以驚動讀者的部分。)(A)歌頌詩風鼎盛，雅俗共賞 (B)憂心以詩取士，難得真才 (C)慨嘆詩風雖盛，但少有佳作 (D)讚嘆各類詩體兼備，蔚為大觀。
22. 我所知道的康橋一文中，描寫徐志摩在康橋騎自行車出遊時，連用了四個「你如愛」，其中想表現的是何者？(A)向讀者介紹自己在康橋時的嗜好 (B)康橋當地的俗諺語 (C)好東西跟好朋友分享的愉悅 (D)作者本身說話的習慣。
23. 關於現代文學作家的說明，下列何者「錯誤」？(A)梁實秋，現代散文作家，是國內研究莎士比亞的權威 (B)陳之藩，科學家兼作家，所著謝天一文勉勵人要懂得感恩、惜福 (C)胡適，提倡白話文學，所著母親的教誨一文，記敘小時候接受母教，對他影響深遠 (D)徐志摩，天才型的詩人，留學歐洲時，寫成歐遊雜記一書。
24. 「王朗每以識度推華歆。歆蜡日，嘗集子姪燕飲，王亦學之。有人向張華說此事，張曰：「王之學華，皆是形骸之外，去之所以更遠。」」故事裡張華話語的涵義，與下列何者最接近？(註：①識度：見識與度量。②蜡：卮、，年終祭禮。③燕：通「宴」。)(A)徒然模仿外在行止而不事內在修為，難得神髓 (B)具備良好的外在行為，是涵養心性的基礎工夫 (C)適度的效法賢者，可以修正自我行為的缺失 (D)虛心的學習態度，可以超越預先期待的成效。
25. (甲)齒□留香(乙)汗流□背(丙)□道歡迎(丁)綠豌豆□，以上成語缺空中的字，依序應填入什麼？(A)頰／泱／夾／莢 (B)泱／頰／夾／莢 (C)夾／泱／莢／頰 (D)頰／夾／莢／莢。
26. 清代 趙藩寫了一副對聯懸掛在諸葛亮殿大門兩側，請依序將它排出來：(甲)後來治蜀要深思(乙)能攻心則反側自消(丙)從古知兵非好戰(丁)不審勢即寬嚴皆誤 (A)甲丙乙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙丁乙甲 (D)甲丁丙乙。
27. 下列有關書信的寫作方式的敘述，何者正確？(A)如果寫明信片，必須用「啟」、「緘」等字樣 (B)稱呼中對血統很近的長輩，宜直接稱名道姓 (C)對父母或祖父母的問候語用「敬請福安」 (D)信封上的稱呼是指寄信人對受信人的稱呼。
28. 「其實／我盼望的／也不過就只是那一瞬／我從沒要求過你給我／你的一生／如果能在開滿了梔子花的山坡上／與你相遇／如果能／深深地愛過一次再別離／那麼／再長久的一生／不也就只是／就只是／回首時／那短短的一瞬」(席慕蓉 盼望)關於這首新詩的分析，下列何者說明「不正確」？(A)詩中表達出對巧遇對方一事充滿念念不忘之情 (B)以「盼望」為詩的標題，蘊涵著單方面的愛慕 (C)詩中設定梔子花盛開時為期待相遇的季節 (D)盼望的「一瞬」對比「一生」，顯示對愛情有著只求曾經擁有的情懷。
29. 「戰戰兢兢」是形容恐懼而謹慎小心的樣子，下列成語何者意思與此「不同」？(A)誠惶誠恐 (B)虎尾春冰 (C)小心翼翼 (D)如履薄冰。
30. 「已知天定三分國，猶竭人謀六出師。」根據句意，這句話主要在呈現哪一種人格特質？(A)明知難成，勉力為之 (B)權宜變通，能屈能伸 (C)能識時務，果決英明 (D)博古通今，謹行慎謀。
31. 「盛年懶(懶)讀書，頭白方知悔。千卷列我前，浩瀚同滄海。覽之未盈篇，精氣已先餒。記一不記十，焉知性靈改。感此心如擣，立身苦不早。」(彭端淑)作者在這首詩的感慨與下列

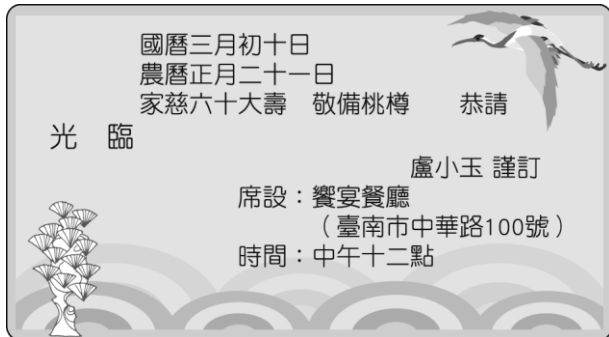
- 何者最相近？（註：心如擣：形容心裡非常著急。）（A）黑髮不知勤學早，白首方恨讀書遲（B）今朝有一歲大家添，不是人間偏我老（C）家有餘糧雞犬飽，戶多書籍子孫賢（D）朱門酒肉臭，路有凍死骨。
32. 「士有諍友，則身不離於令名；父有諍子，則身不陷於不義。」句中「令」字的意義，與下列哪一個「令」字相同？（A）賞罰可用，則禁「令」可立，而治道具矣（B）孔明傳「令」：諸軍各守城鋪，如有妄行出入，立斬（C）先生神情機警，詞藻道逸，少有「令」望，為當世所推（D）此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，「令」他馬，固不敗傷我乎。
33. 下列詞語哪幾個是專門形容女性？（甲）標梅之年（乙）待字閨中（丙）牝雞司晨（丁）風流倜儻（戊）瓜字初分（A）甲乙丁戊（B）甲丙丁戊（C）甲乙丙戊（D）乙丙丁戊。
34. 彭端淑對子姪們談做學問必須怎樣才能有所得？（A）虛心求教（B）力學不倦（C）尋找疑難（D）天資優異。
35. 「昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。」這段話說明什麼道理？（A）學如逆水行舟，不進則退（B）水能載舟，亦能覆舟（C）自恃聰明，好高騖遠（D）持之以恆，有志竟成。
36. 下列哪一個句子具有聽覺的描寫？（A）火紅的太陽也滾著火輪子回家了（B）秋天的夜，總是很美的，它並不寒冷，只是清涼（C）這些刨冰的添加物，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶（D）小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。
37. 「孫堅夫人吳氏，孕而夢月入懷，已而生策。及權在孕，又夢日入懷。以告堅曰：『妾昔懷策，夢月入懷。今又夢日，何也？』堅曰：『日月者，陰陽之精，極貴之象。吾子孫其興乎？』」根據文中人物的關係，下列說明何者正確？（A）孫堅對孫策自稱「尊翁」（B）孫權對孫策自稱為「愚兄」（C）孫策對他人稱吳氏為「家母」（D）他人稱孫策與孫權為「賢喬梓」。
38. 木蘭詩中描寫木蘭想要代父從軍，從哪句詩句知道她的孝親念頭？（A）軍書十二卷，卷卷有爺名（B）願為市鞍馬，從此替爺征（C）爺孃聞女來，出郭相扶將（D）女亦無所思，女亦無所憶。
39. 畢業後，請問可以贈送哪些匾額給母校以祝福校運昌隆？（甲）妙手回春（乙）眾望所歸（丙）鴻猷大展（丁）百年樹人（戊）桃李芬芳（己）華佗再世（A）甲乙（B）丙丁（C）丁戊（D）戊己。
40. 古人詩句不乏見到許多描寫春天美好的作品，下列何者「不是」表達春天喜悅之情？（A）最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都（韓愈 早春呈水部張十八員外）（B）春風一夜吹鄉夢，又逐春風到洛城（武元衡 春興）（C）東風好作陽和使，逢草逢花報發生（錢起 春郊）（D）勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新（朱熹 春日）。
41. 晁錯：「夫珠玉金銀，饑不可食，寒不可衣，然而為貴之者，以上用之故也。」這段文句的涵義最接近下列何者？（註：①貴之：以之為貴。②以：因為。③上：指國君。）（A）珠寶對饑寒並無幫助，人們卻因上行下效而極力追求（B）人們對於財富的追求古來即有，已成天性（C）古來百姓饑寒交迫時，有多少君王在乎呢（D）擁有金銀財富，無異於擁有權勢。
42. 「蘆花被下，臥雲眠雪，保全得一窩夜氣；竹葉杯中，吟風弄月，躲離了萬丈紅塵。」（萊根譚）下列選項心情，何者與之「不同」？（註：蘆花被：粗陋的被子，喻清貧的隱居生活。）（A）人生無根蒂，飄如陌上塵（B）山中無甲子，寒盡不知年（C）行到水窮處，坐看雲起時（D）采菊東籬下，悠然見南山。
43. 下列各項形容詞，哪幾項可用來形容水流聲？（甲）淙淙（乙）涓涓（丙）潺潺（丁）泠泠（戊）濺濺（己）滔滔（庚）浩浩（A）甲乙丁庚（B）乙丙戊己（C）甲丙丁戊（D）甲丁己庚。
44. 下列是和勤學有關的成語與人物配對，何者正確？（A）懸梁刺股：匡衡（B）鑿壁偷光：車

胤 (C)韋編三絕：歐陽脩 (D)口舌成瘡：白居易。

45. 下列「 」中的字，何者「不作」動詞用？ (A)「惟」吾德馨 (B)苔痕「上」階綠 (C)還來「就」菊花 (D)送孟浩然「之」廣陵。
46. 下列「 」中的字，何者意思兩兩相同？ (A)「凱」旋而歸的選手，出手很「凱」 (B)他對老師的態度不「當」，所以那門科目被「當」了 (C)如何的勸說「方」使血氣方剛的孩子明白書到用時「方」恨少的道理 (D)這名電腦菁「英」因為洩密案的緣故，而毀了他的一世「英」名。
47. 下列何者與「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」同為形容悠遊自適，沒有干擾的生活？ (A)星垂平野闊，月湧大江流 (B)浮雲遊子意，落日故人情 (C)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 (D)采菊東籬下，悠然見南山。
48. 下列有關人名及稱號的配對，正確的有哪幾項？(甲)白居易一詩佛(乙)劉禹錫一詩豪(丙)王昌齡一詩天子(丁)李白一詩仙(戊)李賀一詩俠 (A)甲乙丁 (B)丙丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊。
49. 下列「 」中的字，何組意思相同？ (A)人生「惟」有讀書好／「惟」聞女嘆息 (B)賞賜百千「強」／項為之「強」 (C)「徒」勞無功／嗟哉斯「徒」輩 (D)煙花三月「下」揚州／今既「下」廷尉。
50. 「長星半夜落天樞，奔走還疑亮未殂。關外至今人冷笑，頭顱猶問有和無！」這首詩出自三國演義，詩中的人是誰？ (A)孔明 (B)司馬懿 (C)曹操 (D)司馬昭。
51. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)花木蘭可說是中國最著名的中國英雄 (B)她被塑造成一位盡忠盡孝的女子 (C)不儘我們喜愛花木蘭，連外國人也為她著迷 (D)改編的動畫片花木蘭尤為膾炙人口之作。
52. 「吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」這段話意謂什麼？ (A)人一己百，人十己千，及其成功一也 (B)天生我材必有所用，不應妄自菲薄 (C)人宜自知，昏庸者雖經千百倍努力，亦難有成 (D)為學要知行合一，不可光說不做。
53. 請判斷下列各句中的「一旦」一詞，何者「並非」作「假設」的用法？ (A)如果你不小心，所有的努力都將毀於「一旦」 (B)我「一旦」放手，你就會摔下去 (C)「一旦」發生地震，要迅速疏散到空曠的地方 (D)平常做好安全檢查，「一旦」颱風來臨，才不致造成嚴重災害。
54. 「晉 中行寅將亡，召其太祝簡欲加罪。曰：『子為我祝，齋戒不敬，使吾國亡。』太祝簡對曰：『今舟車飾，賦斂厚，民怨謗詛多矣。苟以為祝有益於國，則詛亦將為損。一人祝之，一國詛之，一祝不勝萬詛，國亡不亦宜乎，祝其何罪？』」文中太祝簡所言的主要涵義應為下列何者？(註：①太祝：主管祭祀祈禱的官吏。②吾「國」：在此指中行寅的封地。) (A)表達國之存亡繫於施政，非關祝者 (B)辯解祝者力寡，禱詞難以上達天聽 (C)批評主政者只重視享受，疏於齋敬 (D)說明亡國乃因上位者迷信怪力亂神
55. 「事親者，居上不驕，為下不亂，在醜不爭。居上而驕則亡，為下而亂則刑，在醜而爭則兵。三者不除，雖日用三牲之養，猶為不孝也。」關於這段文字的說明，下列何者「錯誤」？(註：醜：通「儔」，同輩。) (A)居上位而驕縱，就會招來禍患以致敗亡 (B)居下位而違法亂紀，必定會觸法而受制裁 (C)在同儕中若是爭強鬥狠，必定會引起對立衝突 (D)「三者不除」句中「三者」指不驕、不亂、不爭。
56. 從木蘭詩中的哪些句子，可推論這首詩是經過後代文人潤色而成的？ (A)阿爺無大兒，木蘭無長兄，願為市鞍馬，從此替爺征 (B)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭 (C)萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 (D)開我東閣門，坐我西閣床。脫

我戰時袍，著我舊時裳。

57. 小忠和小美各收到一副賀辭，分別是「松柏長青」及「弄璋誌喜」。這兩副賀辭所指何事？ (A) 當選／比賽 (B) 考試／學成歸國 (C) 祝壽／生子 (D) 遷居／生子。
58. 下列各項「善」字，何者與「善讀書者，無之而非書」的「善」字意思相同？ (A) 能歌「善」舞 (B) 「善」解人意 (C) 隱惡揚「善」 (D) 親仁「善」鄰。
- 59.



- 關於這張壽慶柬帖的內容，下列何者說明「不正確」？ (A) 柬帖中的壽星今年已是耳順之年 (B) 這是盧小玉替母親辦壽宴所發的柬帖 (C) 柬帖中的「謹訂」應改為「敬賀」 (D) 老楊接獲此張柬帖，可用「萱草長春」做為祝壽的題辭。
60. (甲)「金風」送爽／「西風」的話(乙)「北風」怒吼／「朔風」野大(丙)吹面不寒「楊柳風」／「南風」拂面(丁)「薰風」直吹上山坡／「夏風」宛如一位熱帶姑娘。以上各組「」內詞語的意思，何者所代表的季節兩兩相同？ (A) 甲丙丁 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丁 (D) 甲乙丙。
61. 「天津弋人得一鴻，其雄者隨至其家，哀鳴翱翔，抵暮始去。次日弋人早出，則鴻已至，飛號從之；既而集其足下。弋人將並捉之。見其伸頸俯仰，吐出黃金半錠。弋人悟其意，乃曰：『是將以贖婦也。』遂釋雌。兩鴻徘徊，若有悲喜，遂雙飛而去。弋人稱金，得二兩六錢強。噫！禽鳥何知，而鍾情若此！悲莫悲於生別離，物亦然耶？」(聊齋誌異) 這段文章所感嘆的意旨為何者？(註：①弋人：獵人。②鴻：大雁。③俯仰：低頭和仰頭。) (A) 人們須以同理心對待萬物 (B) 人以與所愛者分離為至悲，萬物亦不例外 (C) 受人恩惠必掛心頭，湧泉以報 (D) 禍福時常互轉，不能以一時論定。
62. 作家張曼娟的散文筆觸向來以精緻唯美為名，請判斷下列何者「最不可能」出自於她的文筆？ (A) 唯有在花與水交映的剎那，花因水而清麗，水因花而清澈了 (B) 當生命中有風雨來時，即使舉步艱難，我們仍要勉力前行，而不畏縮逃避 (C) 讓我們一邊念一首詩，一邊把挫折和煩惱踢開，還給自己一個鳥語花香的好時節 (D) 獨立船頭，讓茫茫白霧把自己包圍著，感受一種從不曾擁有過的寧靜與豐盈。
63. 「我常常看到，一個詩人在享盡一片田莊最有價值的部分後離去，而那農夫還以為他只不過吃了幾個野蘋果而已。\_\_\_\_\_，用那不可見而又最優美的籬笆把田莊圍了起來。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？ (A) 那詩人早已把田莊寫成了詩 (B) 於是農人決心護衛他的所有 (C) 禁果濃郁的香味瀰漫空氣中 (D) 詩人黯然離開重新打造莊園。
64. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A) 銀貨兩「ㄍㄨㄛˋ」／「ㄍㄨㄛˋ」今 (B) 空谷「ㄍㄨㄛˋ」音／寒「ㄍㄨㄛˋ」 (C) 出類拔「ㄍㄨㄛˋ」／國「ㄍㄨㄛˋ」 (D) 賭「ㄍㄨㄛˋ」／「ㄍㄨㄛˋ」取同情。
65. 慧開禪師詩：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」這首詩的涵義與下列何者相似？ (A) 閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅。萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (程顥 秋日偶成) (B) 何處秋風至，蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞

(劉禹錫 秋風引) (C)咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風(鄭板橋 竹石) (D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺(王昌齡 芙蓉樓送辛漸)。

66. 「汝輩焉知」的「焉」字，是「豈、哪裡」的意思。下列何者也是這個意思？ (A)心不在「焉」 (B)因以為號「焉」 (C)瞻之在前，忽「焉」在後 (D)未知生，「焉」知死。
67. 「如能用古人而不為古人所惑，能役古人而不為古人所奴，則載籍皆似為我調查，而使古人為我書記，多多益善矣。」句中「能用古人而不為古人所惑，能役古人而不為古人所奴」的意思是什麼？ (A)讀書時能吸收古人思想的精華，捨棄不合時宜的見解 (B)讀書時能熟悉古人的生活背景，與他們的心靈相契合 (C)讀書時能對古人感到迷惑的問題加以分析理解 (D)藉著讀書豐富自己的見聞，開拓自己的視野。
68. 下列「 」內的詞語運用錯誤，何者經替換後仍然「不妥」？ (A)人的生命就如「滄海一粟」，很多事來不及做，很多話來不及說→曇花一現 (B)你如果不改掉「惜金如命」的花錢習慣，遲早會向貧窮報到→揮金如土 (C)他的「緣分」實在很差，雖然滿腹才學，卻無人懂得欣賞→因緣 (D)山上春意「彌留」，賞花的遊客大增→盎然。
69. 「桃符仰視艾人而罵曰：『汝何等草芥，輒居我上？』艾人俯而應曰：『自元日至端午以來，汝已半截入土，猶爭高下乎？』桃符怒，往復紛然不已。門神解之曰：『吾輩不肖，方傍人門戶，何暇爭閒氣耶？』」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)艾人以「半截入土」暗譏桃符有過時之嫌 (B)門神指責桃符愛爭閒氣，所以只能傍人門戶 (C)三者位置由高而低依序是：門神、桃符、艾人 (D)桃符與艾人為了元日、端午的重要性而爭吵不休。
70. 「晉 劉道貞遭亂，於河側與人牽船。見一老嫗操櫓，道貞嘲之曰：『女子何不調機弄杼？因甚傍河操櫓？』女曰：『丈夫何不跨馬揮鞭？因甚傍河牽船？』又嘗與人共飯素盤草舍中，見一嫗將兩小兒過，並著青衣，嘲之曰：『青羊引雙羔。』婦人曰：『兩豬共一槽。』」(啟顏錄)本文描述了劉道貞的何種情況？(註：①老嫗：年老的婦人。嫗，音ㄩㄛˋ。②櫓：船槳。③「青衣」：此指黑色。④羔：小羊。) (A)嘲弄他人不成反受辱 (B)虎落平陽被犬欺 (C)以幽默機智化解尷尬 (D)以伶牙俐齒獲得人心。
71. 下列「 」中的字，哪一組意思相同？ (A)「扁」舟／「扁」平 (B)「徒」步／「徒」增煩惱 (C)「點」綴／「點」燃 (D)「往」煙霧濃密處走去／水「往」低處流。
72. 孔明於空城計一文文末說：「吾若為司馬懿，必不便退也。」關於此句的用意為何？ (A)顯現出孔明的擔心和憂慮 (B)孔明帶有自豪和得意的語氣 (C)展現孔明的慎謀能斷 (D)寫出孔明的知己知彼。
73. 下列文句「 」中的俗語，何者使用「不恰當」？ (A)他「翻臉跟翻書一樣」，整天繃著臉，好像每一個人都欠他幾千萬似的 (B)不管怎麼說，我是「吃了秤砣鐵了心」，不去就是不去，別白費口舌了 (C)我是為了幫你，你怎麼反倒責怪我！真是「狗咬呂洞賓，不識好人心」 (D)他「得了便宜又賣乖」，偷吃我的餅，竟說幫我減肥，還要我謝謝他呢。
74. 陋室銘：「可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」這段話主要描寫的內容為何？ (A)讀書的專注認真 (B)生活的悠閒雅趣 (C)人品的清高超然 (D)環境的清幽無擾。
75. 「靜極了，這朝來水溶溶的大道。」兩句可倒裝為「這朝來水溶溶的大道靜極了」，下列何者亦屬此類的句型？ (A)走進這林子，當前是平坦的原野 (B)朝陽是難得見的，這初春的天氣 (C)朝霧漸漸地升起，揭開了這灰蒼蒼的天幕 (D)關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花。
76. 如何讓別人喜歡我：「讚美跟奉承只有一線之隔，奉承通常會讓別人覺得是假的讚美，是為了己的目的，而來控制別人、利用別人的工具。讚美的目的則是要讚揚別人，認可他們的成功。」

這段文字說明了奉承、讚美的區別為何者？ (A)陌生或熟悉 (B)刺耳或動聽 (C)批評或肯定 (D)為己或為人。

77. 「只有等到最後一株樹被砍掉了，最後一條河被汙染了，最後一條魚被捕食了，人們才會發現金錢不能充飢。」下列何者最適合做為這段文字的標題？ (A)人定能勝天 (B)奉獻的種子 (C)與自然共舞吧 (D)一葉可以知秋。
78. 下列哪一句與「為之，則難者亦易矣」意義相同？ (A)天下無難事，只怕有心人 (B)事非經過不知難 (C)失敗為成功之母 (D)吃得苦中苦，方為人上人。
79. 「有一天，父親嚴肅地對我說：『山林是布農男人奔馳和吶喊的地方，除了用腳印標示及保護我們的家園、土地及獵場之外，也要捕獲許多的獵物與族親共同分享，這是布農男人亙古不變的宿命。』望著灰暗又不可捉摸的山林，我明白這是不可逃避的偉大責任，我必須遵循歷代祖先的步伐，勇敢地邁向布農獵人之路！」文中所謂的「布農獵人之路」，是指下列何者？ (A)重視自然生態保育 (B)鞏固山林神聖地位 (C)延續祖命以壯大族群 (D)守護家園與分潤族人。
80. 「鬼便先擔定伯數里」句中「擔」字的詞性同於下列何者？ (A)如「是」再三 (B)唯不喜人「唾」 (C)大「善」 (D)「了」無聲。

【解答】

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	D	B	A	A	C	C	D	D	C
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	B	C	C	C	A	B	C	C	A
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
C	C	D	A	A	B	C	A	B	A
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
A	C	C	B	D	D	C	B	C	B
41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
A	A	C	D	A	C	D	C	A	B
51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.
B	A	A	A	D	C	C	A	C	C
61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.
B	B	A	D	A	D	A	C	A	A
71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.
D	B	A	B	B	D	C	A	D	B



