

- () 1. 木焱煮詩：「我們努力開啟一罐陽光，用最小火把詩煮熟，那是第一次露營最美好的回憶。」細究詩意，何者不正確？ (A)作者把寫詩比喻成煮詩 (B)「開啟一罐陽光」，此句使用轉化法 (C)作者難忘第一次露營的美好回憶 (D)「用最小火把詩煮熟」是指寫詩須經過一段時間的體會、醞釀
- () 2. 吳晟階：「漫長的此階太長、太寂寥／請陪我，也讓我陪你／仔仔細細地踱到盡端／擁擠的此階，太喧囂／而且荒涼；陪著我／讓我在你臉上、在你眼中／踏青 同是孤獨的一粒微塵／在空曠的長階上飄浮／多麼悲戚！飄零的行程／倘若割斷這脈溫婉的偎依 可能，我將無甚功名／引不來掌聲榮耀你／請相信，我的柔情／必定一直牽引你、守護你 漫長的此階太長，太寂寥／請陪我，也讓我陪你／仔仔細細地踱到盡端／此階將更長，但不寂寥」詩中的「階」是指什麼？ (A)無人打掃的階梯 (B)漫長的人生路 (C)種植作物的土壤 (D)踏青的好去處
- () 3. 中國自古以來就對女性充滿歧視與偏見，有許多與「女」部有關的漢字，都屬於負面的，如「奸」、「妓」等。下列哪個針對女性使用的成語，何者有歧視的意味？ (A)天生尤物 (B)閉月羞花 (C)牝雞司晨 (D)出水芙蓉
- () 4. 愛因斯坦說：「聰明的人絞盡腦汁去解決問題，而有智慧的人則避免產生問題。」這段話的含義是在說明以下何種處事的態度？ (A)事前未雨綢繆，勝過事後補救 (B)集思廣益，問題才能迅速解決 (C)信賴專業，依賴專家解難 (D)沒有周延規畫前，切勿貿然行動
- () 5. 「世人以竹、木、牙、骨之類為『叫子』，置人喉中吹之，能作人言，謂之『嚟叫子』。嘗有病瘖¹者，為人所誣，煩冤無以自言。聽訟者試取叫子，令嚟之，作聲如傀儡子²，粗能辨其一二，其冤獲伸。此亦可記也。」根據這段文字，下列有關「叫子」的敘述，何者無法明確得知？
-  1.瘖：音一ㄣ，嚟啞不能出聲。
2.傀儡子：木偶。
- (A)能幫助因生病而不能說話的人發聲 (B)製作叫子的材料有竹、木、牙、骨 (C)古人製作叫子是為了協助聽訟者斷案 (D)因置於喉部，能出人聲，故又稱嚟叫子
- () 6. 「它幽美的線條／一直被海浪／高談闊論／畫得不像／又塗掉／它從不說什麼／只美在自己的韻律裡／風雲鳥／也畫過它／但筆觸太輕飄／都留不下來／倒是它簡單的一筆／又剛又柔的／把風的飄逸／雲的悠遊／鳥的飛翔／全都畫在那裡」關於這段詩句的解說，下列何者正確？ (A)「只美在自己的韻律裡」：藉由風吹、雲飄、鳥飛襯托出山的靜默幽靜 (B)「它幽美的線條／一直被海浪／高談闊論」：波濤洶湧起伏 (C)它簡單的一筆／又剛又柔……全都畫在那裡」：作者將眼前美景以剛柔並用的手法畫下來 (D)詩中的「它」指的是「大海」
- () 7. 「我家早年遭洪水災變，赤貧如洗。父親為了養兒育女，經常挑著鋤頭、畚箕遠征他鄉，賺取微薄的工資，直到農曆年才回家團圓。那時，純是農業階段，勞工過賸，工作難覓，賺不到錢是常事。年幼的我，祇高興父親能多給我兩個壓歲錢，不曉得父親經常被扁擔磨得雙肩浮腫的苦楚。後來，父親的同事言談間經常提到他如何忍痛賣力工作，我才想像到他為妻兒的幸福所做的犧牲和奉獻。」(詩影給得太多)關於這段文字，下列敘述何者錯誤？ (注：賸：餘留下來的。通「剩」。) (A)作者早年時，因為家庭遭逢水災，經濟情況相當拮据 (B)作者的父親從事勞力工作，往往到農曆年才回家團圓 (C)年幼的作者因為

貪財，而忽略了父親勞力工作的苦楚 (D)透過父親同事的言談，作者明白了父親的犧牲與奉獻

- ()8. 荀子：「是謂是，非謂非，曰直」，請問此句話適合用來勸戒以下何人？
(A)家家：為了銷售額而天花亂墜誇大產品成效 (B)齊齊：為了得到別人讚美而努力用功讀書 (C)平平：為了想獲得獎勵而和媽媽約法三章 (D)天天：為了目標而夙夜匪懈不停努力
- ()9. 波斯灣戰爭期間擔任聯軍的總指揮官的諾曼·施華蔻曾說：「你不會幫助別人上山，而沒讓自己離山頂更近。」請問下列對這句話的解讀，何者正確？ (A)強調為善不欲人知 (B)在家靠父母，出外靠朋友 (C)助人成功其實也幫了自己的忙 (D)得之於人者太多，出之於己者太少
- ()10. 「梁王籍詩云：『蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。』王荊公改用其句曰：『一鳥不鳴山更幽』，山谷笑曰：『此點金成鐵手也。』」據上文，下列說明何者正確？ (A)王籍寫詩的年代應晚於王荊公 (B)黃山谷認為王籍寫作意境較佳 (C)黃山谷自認才學比不上王荊公 (D)黃山谷稱讚王荊公詩一字千金
- ()11. 有關朱自清 背影一文中的象徵意義，下列說明何者錯誤？ (A)作者身穿紫毛大衣——暗示父愛的溫暖 (B)父親穿戴黑色系列服飾——暗示父親黯淡愁苦的心情 (C)父親買朱紅的橘子——暗示生育孩子的無奈 (D)背影——暗示父愛的偉大
- ()12. 關於背影一文的理解，何者有誤？ (A)描寫順序：現在、過去、現在的「鏡框式」結構 (B)細膩描寫父親買橘子的過程，為全文的焦點 (C)以開門見山法破題，採前後呼應法結尾 (D)全文多次提到「愛」字，顯示濃濃的父愛
- ()13. 背影文末父親的來信中提到「大約大去之期不遠矣」，觸發朱自清何種情思？
(A)寸草春暉 (B)承歡膝下 (C)風木之思 (D)及時行樂
- ()14. 「偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留／因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」，此句先寫結果，再寫出原因。下列何者也是同樣的寫法？
(A)他忘了跟同學的約定時間，所以整整遲了一小時才出現 (B)他站在對方的立場想，所以將心比心地說出了這番話 (C)勤快的人會善用每分每秒，只因他們明白時間是不等人的 (D)電影的開演時間還沒到，他們決定先去附近逛逛
- ()15. 負荷一詩表達的含義，與下列何者最不相近？ (A)世界上有一種最美麗的聲音，那便是父母的呼喚 (B)每個孩子都承受了許多上一代的祝福 (C)父母的胳膊是慈愛構成的，孩子睡在裡面怎能不甜 (D)家庭應該是愛、歡樂和笑的殿堂
- ()16. 下列哪一段故事符合負荷一詩的情感？ (A)國王明白了費歐娜只有跟史瑞克在一起才會快樂，希望女兒幸福的他，誠心接受了史瑞克 (B)貝兒為了解救父親，決定到城堡中與野獸一起生活 (C)阿拉丁將父親留下的匕首，隨身帶著當作護身符，也常凝視它思念著父親 (D)仙杜瑞拉把繼母當作親生母親看待，不管繼母如何虐待她，都依然誠心地照顧繼母
- ()17. 負荷詩中，作者二次使用「綿長而細密」來形容父母對子女的照顧之情，其用意為何？
(A)表現平凡中的偉大真情 (B)說明兒女是生活的動力來源 (C)表達親情是長久而全面的 (D)暗示香火傳承的重要
- ()18. 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言」一句的傾訴對象，與下列何句相同？ (A)為什麼我會忘記帶傘呢 (B)明天要去郊遊，媽媽要記得準時叫我起床喔 (C)就算放暑假了，你也不要每天睡到中午才起床 (D)下星期是同學會，你要穿什麼衣服去參加啊
- ()19. 作者在負荷中用「綿長而細密」來形容親情，其說明何者不正確？ (A)小孩從小到大，

父母都會給予關愛，故用「綿長」 (B)孩子對父母無盡的感激，故用「細密」 (C)不管孩子多大、多老，只要父母仍在，總是會關懷疼愛子女，故用「綿長」 (D)父母對孩子的關愛總是無微不至的，故用「細密」

- ()20. 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」這句話的含義與下列哪一種心情最不相近？ (A)西方人結婚時要穿戴四種禮物，一個自己買的新東西、一個藍色的東西、一個祖傳的舊東西、一個借來的東西，他們將這習俗視為祝福 (B)中國人十分注重子女的教育，認為念書念得好才會有好的前途 (C)中國人傳統重男輕女的觀念，是由於男生可延續家族的香火 (D)西方人習慣用自己父母的名字，幫小孩取名
- ()21. 負荷一詩的前兩節在寫作形式上相當接近，其目的可能為何？ (A)增加讀者的注意力 (B)達到前後呼應的效果 (C)在情感、敘事的描寫層次上達到「漸進積累」的效果 (D)深切地表現對子女的情懷
- ()22. 「因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待」，句中的「期待」所透露出的感情與下列哪一個選項相同？ (A)只要你早點回家，便是空船也罷 (B)孩子啊！阿爸願向任何人懇求；或抗爭 (C)從那一刻起，我應許自己，絕不辜負生命 (D)阿爸多麼希望，你有什麼話要說，就披肝瀝膽地說出來
- ()23. 「偶爾也望一望絢麗的晚霞」，負荷的作者使用「絢麗的晚霞」象徵何種意象？ (A)曾經有過的理想與抱負 (B)年華逝去的感嘆 (C)翱翔天空的渴望 (D)對家中孩子的思念
- ()24. 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」這句話的意義為何？ (A)兒孫自有兒孫福 (B)親情來自世代傳承 (C)歹竹出好筍 (D)青出於藍而勝於藍
- ()25. 關於負荷詩句所表現的感情，何者說明不正確？ (A)因為你們熟睡的小臉／比星空更迷人——世代傳承 (B)下班之後，便是黃昏了／偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留——歸心似箭 (C)只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷——甘之如飴 (D)將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情——戀家愛家
- ()26. 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護／孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」。下列何句可以說明這種心情？ (A)知子莫若父 (B)子不教，父之過 (C)多子多孫多福氣 (D)天下父母心
- ()27. 由視力與偏見一文中，可以知道老先生失明後感到苦惱的原因為何？ (A)生活上產生很多不便 (B)因失明而受他人歧視 (C)他無法分辨黑人與白人 (D)對未來產生絕望
- ()28. 上完視力與偏見一文後，老師要同學舉出關於「偏見」的事例，下列哪一個同學的舉例沒有「偏見」的成分？ (A)海綿寶寶：大學畢業生都會有畢業證書，所以有大學畢業證書的人都念過大學 (B)派大星：原住民喜歡喝小米酒，所以喝小米酒的人都是原住民 (C)蟹老闆：黑人喜歡 R&B，所以 R&B 的歌手都是黑人 (D)章魚哥：軍人勇敢保衛國家，所以勇敢保衛國家的人就是軍人
- ()29. 下列哪句話可以說明視力與偏見一文的主旨？ (A)小王子：最有價值的事物不是眼睛能夠看到的事物，你必須要用你的心去感受 (B)蘇格拉底：好習慣是一個人在社交會場中所能穿著的最佳服飾 (C)莎士比亞：明智的人絕不坐下來為失敗而哀號，他們一定樂觀地尋找辦法來加以挽救 (D)泰戈爾：埋在地下的樹根使樹枝產生果實，卻並不要求什麼報酬
- ()30. 下列歷史事例中，誰的行為最合乎「功成不居」的美德？ (A)張良幫助劉邦逐鹿中原後，

隱姓埋名不問政事 (B) 吳三桂 衝冠一怒為紅顏，開關助清兵入主中原 (C) 毛遂 自我推荐，且達成平原君 交付的使命 (D) 岳飛 拐子馬屢破金兵，卻死於三字獄

- () 31. 下列何句是兒時記趣中作者想像力的體現？ (A) 見藐小微物，必細察其紋理 (B) 留蚊於素帳中，徐噴以煙 (C) 以叢草為林，蟲蟻為獸 (D) 捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院
- () 32. 「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」(王維山居秋暝) 有關本詩說明，何者正確？ (A) 一、二句所描寫的時間最接近「五更春鳥滿山啼」 (B) 三、四句是從觸覺描繪對靜態景物的感受 (C) 五、六句表達回到家鄉時的興奮心境 (D) 七、八句表達欲歸隱山林的高遠志趣
- () 33. 「詩翁憔悴老一官，厭見苜蓿堆青盤。
歸來羞澀對妻子，自比鱸魚緣竹竿。
今君滯留生二毛，飽聽衙鼓眠黃紬。
更將嘲笑調朋友，人道獼猴騎土牛。
願君恰似高常侍，暫為小邑仍刺史。
不願君為□□□，卻遭明主放還山。
宦遊逢此歲年惡，飛蝗來時半天黑。
羨君封境稻如雲，蝗自識人人不識。」(蘇軾梅聖俞詩集中有毛長官者今於潛令國華也聖俞)
根據詩意推敲，□□□要填入的人物與下列哪一選項的介紹為同一人物？
(A) 盛唐時期浪漫派詩人，世稱「詩仙」 (B) 盛唐時期社會派詩人，世稱「詩聖」 (C) 盛唐時期山水田園派詩人，又稱「孟襄陽」 (D) 盛唐時期邊塞派詩人，以登鸛雀樓、出塞為代表作
- () 34. 下列哪段文字所闡示的意涵，最切合「功成不居」的美德？
(A) 仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎 (B) 夫仁人者，正其誼不謀其利，明其道不計其功 (C) 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁 (D) 君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與
- () 35. 「聞道長安似奕棋，百年世事不勝悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時。直北關山金鼓震，征西軍馬羽書馳。魚龍寂寞秋江冷，故國平居有所思。」(杜甫秋興八首其四) 幾位同學對這首近體詩進行討論，何人所言正確？
(A) 這首詩跟聞官軍收河南河北一樣，表達了改朝換代、喜不自勝的心情 (B) 我發現這首詩的領聯「王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時」是對仗的 (C) 我覺得這首詩的頸聯「直北關山金鼓震，征西軍馬羽書馳」沒有對仗 (D) 這首詩一句有七個字，共有八句及兩聯對仗句，所以是一首七言絕句
- () 36. 關於負荷一詩的寫作手法，下列何者正確？ (A) 以第三人稱寫作 (B) 以陀螺比喻心愛的子女 (C) 運用映襯手法凸顯本詩主題 (D) 採順敘法，從下班寫到隔天上班
- () 37. 「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」以上為負荷最後一段的詩句，請問其中包含什麼意義？ (A) 感慨苦樂參半的生活 (B) 說明生命不能承受的重擔 (C) 表達甘願承受付出的強烈父愛 (D) 表達「吃苦當吃補」的堅忍性格
- () 38. 隔山打牛一文中，「急得用力拍了一下門，厚厚的大門居然應聲而開，原來裡面的門栓已飛到了十幾尺之外。」這段文字表達什麼意涵？ (A) 男孩本身力大無窮 (B) 男孩已學會隔山打牛的功夫 (C) 男孩突然領悟功夫的竅門 (D) 顯示男孩反應的敏捷
- () 39. 土芭樂的生存之道：「晚近也有改良的土芭樂，果肉增厚許多，種子亦少了，只是仍不及這些外來種。」請根據上文，推測改良前的土芭樂可能具有何種缺點？ (A) 土芭樂果實嬌小 (B) 土芭樂種子眾多 (C) 土芭樂果肉豐厚 (D) 土芭樂滋味清甜

- ()40. 土芭樂的生存之道：「不若時下珍珠芭樂的脆實，果肉熟度亦不均勻。再摘一顆皮硬青綠的，盡是粗澀之感，但它繼續報以芳醇之味，教人憶起兒時摘食的快樂。」作者明知土芭樂口感不佳，為何還是摘採？ (A)作者喜歡土芭樂酸澀的口感，故還是會摘採食用 (B)作者覺得土芭樂口感芳醇，故還是摘採食用 (C)作者認為土芭樂是兒時的滋味，故摘採食用 (D)作者相信土芭樂能帶來快樂，故還是摘採食用
- ()41. 根據溪頭的竹子一文，為何溪頭的遊客會「用一種痴痴的眼神去凝視那些竹林的深處」？ (A)溪頭的竹子獨具風采使遊客目不轉睛 (B)遊客受竹林吸引，必須排隊等候觀看 (C)竹林深處有其他風景名勝更值得欣賞 (D)溪頭的竹林太過茂密，導致遊客迷路
- ()42. 溪頭的竹子課文第三段提到溪頭竹林「看起來就好像要去捕星星、摘月亮，也好像是大家一起去搶奪那片藍藍的天空。」請問這段文字正好呼應了哪句課文？ (A)我站在竹林的邊緣，發現到這裡的竹子們是很講究秩序的 (B)它們除了專心專意的生長，再也不懂其他的了 (C)要想在這些竹林中立足，也是很不容易的 (D)竹子們是喜歡跑到山頭上去聚居的
- ()43. 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」下列吳晟的詩句，何者同樣也表現出甘願付出、無怨無悔的態度？ (A)請直接火化／骨灰埋在自家樹園裡／我親手種植的樟樹下／也許化身為葉、化身為花 (B)阿爸偶爾寫的詩／沒有繽紛耀眼的光彩／也沒有華麗迷人的詩句／只是一些些／安分而無甜味的汗水 (C)我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走 (D)任何對阿爸的喝采之聲／也不如你們的笑語更動聽／任何恩恩怨怨／也不如你們的未來／更令阿爸掛心
- ()44. 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」此句中作者將原本相隔甚遠的四個地名運用動感的詞語加以貫穿，其用意應為何？ (A)給人輕快之感，並表達作者歸心似箭的欣喜 (B)暗示官軍英勇地將叛軍打得落花流水 (C)唐朝的版圖之大令人眼看不盡，腳走不完 (D)回家的路途須經千山萬水，處處是坎坷
- ()45. 「這裡的竹子，是以占領者的姿態去盤踞著一些山頭。它們不僅是為這片山野織起了一片青翠，重要的是，它們在這裡創造了一種罕見的姿態。記得當我第一眼觸及到這裡的竹林時，我曾經為之愕然良久，難道竹子們是在這裡進行一項拔高的比賽？」根據上文推論，作者所說的「罕見的姿態」指的是下列何者？ (A)滿山滿野的覆蓋 (B)綠意盎然的壯觀 (C)爭高直指的聳立 (D)屹立不拔的雄姿
- ()46. 「亞熱帶森林多樣的魅力，盡在此時此處展現。但多數人不在乎這種綺麗，因為太熟悉反而陌生，或者不懂得如何欣賞。就像不遠處，田邊好幾棵苦楝淡雅地盛開，那種素樸的美麗，往往乏人青睞。倒是下個月，油桐花開時，白花如雪景皓皓，吸引了眾人注意。但那時的綠意濃厚而單一，缺乏層次了。」(節選自劉克襄石虎剛剛離開)關於本段文字的寫作手法，下列敘述何者最恰當？ (A)使用譬喻修辭呈現苦楝花綻放之美 (B)以苦楝花來凸顯油桐花的缺乏層次 (C)直言諷刺世人盲目從眾的社會現象 (D)主觀地表達對於苦楝花的欣賞之情
- ()47. 關於天堂與地獄、隔山打牛兩則寓言的內容整理，下列何者錯誤？

	天堂與地獄	隔山打牛
角色	主角、守門人	男孩、師父
場景	地獄	河邊、男孩家
過程	主角長時間享樂後，心境產生變化	男孩每日到河邊打水後的改變
寓意	由守門人說出寓意	由男孩說出寓意

(A)角色 (B)場景 (C)過程 (D)寓意

- () 48. 負荷詩中提及的「你們」指的是誰？
(A)作者 (B)陀螺 (C)作者的孩子 (D)作者的父母
- () 49. 兒時記趣記敘了作者童年生活的樂趣，下列何者並非作者能夠體驗到「物外之趣」的原因？
(A)對童年發生的事記憶深刻 (B)視力很好，能夠明察秋毫 (C)聚精會神地仔細觀察事物 (D)能透過想像轉化身邊事物
- () 50. 關於兒時記趣的理解，下列何者正確？ (A)利用山石、樹木等巨大景物，與二蟲形成對比 (B)作者在庭院仔細觀察癩蝦蟆時，捉弄了牠一番 (C)二蟲於草叢間打鬥的結局，是被作者鞭打驅離 (D)癩蝦蟆被作者驅離時，二蟲已被癩蝦蟆吃掉了
- () 51. 下列選項當中所使用的修辭法，何者與「我那時真是聰明過分」一句不同？ (A)她的歌聲如黃鶯出谷，一開口就令人著迷 (B)我燒的菜相當成功，我先生已經決定要請女傭了 (C)輸啊，輸得精光才好呢！最好輸得都沒錢吃飯 (D)你太慷慨了，這次捐款只拿出一塊錢來
- () 52. 下列與「故鄉」相關的成語用字及解說，何者錯誤？ (A)離鄉背景：指離開故鄉，在外地生活 (B)樂不思蜀：快樂到一點也不想回去蜀國。比喻人因留戀異地而不想返回故鄉 (C)衣錦還鄉：指身穿錦繡的衣服返回故鄉。形容人功成名就之後榮歸故鄉 (D)落葉歸根：比喻離鄉多年，最後仍會返回家園
- () 53. 下列選項中的詩句，何者平仄和「初聞涕淚滿衣裳」一句完全相同？ (A)樓前芳草接天涯 (B)生憎柳絮白於棉 (C)落花水面皆文章 (D)蓬門今始為君開
- () 54. 「戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。」(杜甫月夜憶舍弟)關於這首詩的分析，下列敘述何者有誤？
(A)首聯兼具聽覺、視覺摹寫 (B)頸聯運用倒裝修辭 (C)「無家」呼應「寄書長不達」 (D)「未休兵」呼應「斷人行」。
- () 55. 「國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。」依據個人身世及作品風格，這首唐詩的作者應為何人？
(A)李白 (B)杜甫 (C)王維 (D)白居易
- () 56. 「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」此句利用「織就」兩字，將父母對子女的愛具體化，使用了轉化法。下列何者也使用了相同的方法？ (A)我畫了一個滿是缺口的圓，你就是生命中填補殘缺的空間 (B)我提著一個簡簡單單的行李，要安靜走出，對你的狂戀 (C)我唱著一首單純的歌，而你就是那一再重覆的和弦 (D)我是你夜裡的太陽，也是你，影子裡的悲傷

- () 57. 下列各組成語，何組前後關係相同？ (A)拔腿就跑／趨之若鶩 (B)心甘情願／迫不得已 (C)舌綻蓮花／口若懸河 (D)歸心似箭／樂而忘返
- () 58. 句子中直接呼喊某一對象，對他說話的方式叫做「呼告」，下列敘述何者使用「呼告法」？ (A)啊，好極了！又是個下雨天 (B)多笨拙啊！我竟削起我的手指 (C)他們知道我是誰嗎？在這裡，在那裡，我聽到無數個我被撕裂的聲音 (D)孩子啊！你們要多注意隨處強韌地生長的小草
- () 59. 面對胖虎的欺負，小夫回了一句「我小小的身軀也能撐起一片天空。」小夫這句話所使用的修辭法，與下列何句相同？ (A)孩子啊！阿爸也沒有任何怨言 (B)就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護 (C)這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷 (D)阿爸每日每日地上下班
- () 60. 「有如自你們手中使勁拋出的陀螺」使用了譬喻法，下列何句也使用了相同的修辭法？ (A)我就像大樹一樣強壯，可以保護所有我愛的人 (B)他的新房子，連螞蟻都擠不進去 (C)花兒見到許久未見的遊人，高興地隨風起舞 (D)我的偉大就是要在你的渺小旁才顯得出來
- () 61. 負荷一詩出自吳晟向孩子說，就你對負荷一詩的了解，你認為此書是作者在向孩子說什麼？ (A)盼子女能有一顆感激父母的心 (B)對子女成長的不捨之情 (C)望子女出人頭地的期待之心 (D)對子女的慈愛之情
- () 62. 「大相□庭、高風□節、行不由□。」以上缺空處應填入下列何組？ (A)逕、勁、徑 (B)勁、徑、脛 (C)徑、脛、逕 (D)脛、逕、涇
- () 63. 「將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」，此句使用映襯修辭，與下列何者相同？ (A)失敗好像一位冷靜的專家，它告訴你，什麼地方做錯了，什麼地方應該改進 (B)他——是善著金山鄉長大的一棵大樹 (C)水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小 (D)從有限的生命發揮出無限的價值
- () 64. 「有如自你們手中使勁拋出的陀螺」的修辭與下列何者相同？ (A)知足如同天然的財富，讓人生豐碩 (B)苦苦等待之後，他終於如願以償了 (C)考前他一如往常，早早就寢，毫不緊張 (D)行事須謹慎，如自作聰明，必自食惡果
- () 65. 下列是有關「親情」的成語，何者不正確？ (A)綵衣娛親：比喻孝養父母 (B)含飴弄孫：上了年紀者，總是對孫子百般疼愛 (C)寸草春暉：父母恩重，子女難以報答 (D)承歡膝下：討好父母，使父母愉悅
- () 66. 下列「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A)校門口，父母總是要對孩子「千叮萬囑」一番，才讓孩子進校門——千頭萬緒 (B)父母的恩情「昊天罔極」，我們永難回報——寸草春暉 (C)父母對於孩子任性的要求，總是「無怨無尤」地去達成——默默無言 (D)每個父母都會發揮「孟母三遷」的精神，只為了讓孩子接受良好的教育——能言善道
- () 67. 新聞臺競爭激烈，為了獲得高收視率，常常派出 SNG 車做新聞實況的連線報導，此舉同時也考驗著記者的臨場應對。有些記者常因時間匆促而誤用詞語，讓大眾啼笑皆非。下列「 」中的詞語，何人使用錯誤？ (A)張小琴：某國三學生在海邊遭瘋狗浪捲走，所幸救生員及時下海救人，撿回一條命，這名國三生「大難不死，必有後福」 (B)謝阿榮：兩群青少年在 KTV 打群架，又恰巧在同家醫院就醫，所謂「仇人相見，分外眼紅」，在醫院又打起來 (C)沈阿華：「受人之託，忠人之事」，某對夫妻幫友人買樂透，後來竟中了頭獎而避不見面，現在這名友人提出告訴 (D)許大國：這名犯人今晚就要受到槍決，臨終前，他希望能夠親自向受害人表達歉意，所謂「人外有人，天外有天」，受害人正趕過來
- () 68. 以下各組成語之間的關係，何者與其他三者不同？ (A)暴殄天物／糟蹋糧食／鋪張浪費

(B)咬牙切齒／痛心疾首／深惡痛絕 (C)虛懷若谷／謙沖自牧／海納百川 (D)結草銜環／數典忘祖／過河拆橋

- () 69. 下列「 」中的詞語，何者屬於同義複詞？(A)經過千里「跋涉」，我們終於登上玉山峰頂 (B)他在路上認錯人，場面真是「尷尬」(C)打開「窗戶」，你可以望見遠端的海平面呢 (D)臺上的鋼琴家演奏許多經典曲目，觀眾們都專心「聆聽」這美妙的樂音
- () 70. (甲)我們在這世界上，每個人都是短暫的過客(乙)徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端(丙)心上一塊石頭落了地(丁)嗟哉斯徒輩，其心不如禽。以上四句使用「譬喻法」修辭的有哪些？ (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁
- () 71. 「信」是「人」與「言」合併而成，由此可知應如何解釋此字？ (A)人一定會與別人說話 (B)人說的話一定要有所依據 (C)人說的話一定要正確無誤 (D)人說的話一定要誠實可靠
- () 72. 有關「漢字」的說明，下列哪一項錯誤？ (A)占漢字總量最多的是「象形字」 (B)秦統一文字所推行的字體是「小篆」 (C)漢字原是漢人所使用的文字，後來使用漢字的人，不一定是漢人 (D)目前發現最早的漢字是商朝的「甲骨文」
- () 73. 有關東漢許慎說文解字一書的介紹，下列哪一項錯誤？ (A)闡明文字的本義，使古義得以總匯 (B)許慎說文解字一書中，並未涉及「字音」方面的研究 (C)說解以小篆為主，而小篆形體變化不大，因此可助後人上溯文字的本源 (D)以說文解字載錄文字的形義為根據，上溯甲骨文跟金文，可做為古代社會探討的材料
- () 74. 下列哪一個選項文字構造的次序是依象形、指事、會意、形聲的方式排列？
(A)山色空濛 (B)自由放縱 (C)不必逗留 (D)月上東嶽
- () 75. 東漢許慎說文解字云：「顛也，至高無上，從一大。」由釋文推想，所解釋的應該是下列哪一字？ (A)亦 (B)太 (C)天 (D)夫
- () 76. 中國字中形聲字最多，它由「形符」及「聲符」組成，如「芝」，以「艸」為形符，以「之」為聲符，下列哪一個選項中的詞語皆為形聲字？
(A)牛、祭、門 (B)雞、辯、衷 (C)雞、牛、祭 (D)辯、衷、門
- () 77. 「在唐朝書法風氣盛行，如行書、楷書及草書經多人創新與發展，可說是黃金時期，不過其風格多以瘦秀為主。筆法都師承王羲之與王獻之父子，但『他』，是張旭的學生，卻不以為然，另開創氣勢磅礴的楷書體。」請問是何人？
(A)顏真卿 (B)柳公權 (C)虞世南 (D)褚遂良
- () 78. 關於漢字演變的過程，下列何者正確？ (A)甲骨文→金文→篆書→楷書→隸書 (B)甲骨文→篆書→金文→隸書→楷書 (C)金文→甲骨文→篆書→隸書→楷書 (D)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書
- () 79. 在宋朝書法四大家：蘇東坡、黃庭堅、蔡襄、米芾中，除富書法創作才華外，更具鑑賞能力，據說年輕時在宮廷裡，看到蒐集之書畫都能分出真偽，他同時也大量收藏書跡，並進行臨摹，所學古人技法頗深入，其書法亦是先學唐楷，由顏真卿入手並習柳公權，由柳公權轉研歐陽詢、褚遂良，其中以學褚遂良用心頗深，另在晚年時研究鍾繇及王獻之的書法技巧，其作品最大特色是善於將古人書法的理論與經驗融合在自己創作的書法中。請問是哪一位？ (A)蘇東坡 (B)黃庭堅 (C)蔡襄 (D)米芾
- () 80. 東晉時候，山陰有一道士，欲得王羲之書法，因知其愛鵝成癖，所以特地準備了一籠又肥又大的白鵝，作為寫經的報酬。王羲之見鵝，欣然為道士寫了半天的經文，這是「黃庭經」（又俗稱『換鵝帖』）創作的由來。就你所知，該字帖是以何種書體寫成的？
(A)隸書 (B)草書 (C)行書 (D)楷書

基隆市武崙國民中學 113 學年度七年級第一學期國文科補考題庫 80 題【答案】

1	C	11	C	21	C	31	C
2	B	12	D	22	A	32	D
3	C	13	C	23	A	33	C
4	A	14	C	24	B	34	B
5	C	15	D	25	A	35	B
6	A	16	A	26	D	36	C
7	C	17	C	27	C	37	C
8	A	18	C	28	A	38	B
9	C	19	B	29	A	39	B
10	B	20	B	30	A	40	C
41	A	51	A	61	D	71	D
42	B	52	A	62	A	72	A
43	D	53	B	63	D	73	B
44	A	54	B	64	A	74	D
45	C	55	B	65	B	75	C
46	D	56	B	66	B	76	B
47	D	57	C	67	D	77	A
48	C	58	D	68	D	78	D
49	A	59	C	69	D	79	D
50	D	60	A	70	A	80	C