

113 學年度武崙國中八年級國文科補考

班級： 座號： 姓名：

一、單選題

1 () 「華佗醫治關公臂傷，不請自來；醫治之後，又堅持不受酬謝。」根據以上的敘述，可知華佗是一個怎樣的人？ (A)攀龍附鳳 (B)重利輕義 (C)仁心仁術 (D)隨遇而安

答案：(C)

解析：由「堅持不受酬謝」可知選(C)。(A)依附英主以建立功業或指趨附權貴，以求進升。(D)能安於所處的環境。

2 () 「由國家出資的遠征計畫，經費較高，卻少有重大發現。官方的主事者常攜帶大批補給裝備，而非輕裝簡從。且受制於政治考量，無法自行選拔合適的成員。反觀私人支持的遠征隊較能達成目標，主事者專心致志，可主導成員的挑選，每個人都有擅長的領域。」根據本文，私人支持的遠征隊較能達成目標的原因不包含下列何者？ (A)政治考量較少 (B)補給裝備較多 (C)主事者權限較大 (D)計畫成員較專業

答案：(B)

解析：從「官方的主事者常攜帶大批補給裝備，而非輕裝簡從」可知「補給裝備多」應為國家出資的遠征計畫特色，而非私人支持的遠征隊，故選(B)。(A)由「受制於政治考量」可知私人支持的遠征隊政治考量較少(C)由「主事者……可主導成員的挑選」可知正確(D)由「每個人都有擅長的領域」可知正確。

3 () 「『運動家精神』真正的關鍵，是將比賽過程當作目的，勝敗只是副產品。為了歷練自己，所以參加比賽，藉比賽彰示自我：原來我有本事做到這樣。在比賽的情 境下，我們得以更精確的理解自己，更重要的是，我們能突破、開發出另一個潛在的自己。」根據這段話，「運動家精神」的真正含義為何？ (A)言必信，行必果 (B)勝不驕，敗不餒 (C)自知者英，自勝者雄 (D)只要功夫深，鐵杵磨成針

答案：(C)

解析：題幹強調將比賽過程視為目的，而不是僅僅追求勝利。透過參與比賽，個人能夠歷練自己，更精確地理解自己，故選(C)

4 () 跆拳道奧運國手蘇麗文認為磨練是一種享受的過程，因此她說：「即使不合理的要求，只要讓我進步我就接受，如果能讓我身體能力進步，受惠的是自己，我會默默做。」她的觀念與下列何者相近？ (A)弱者等待時機，強者製造時機 (B)比賽時把勝負放一邊，得失無動於衷 (C)嫉妒可以激勵我們，化悲憤為力量 (D)卓越的人一大優點是：在不利與艱難的遭遇裡百折不撓

答案：(D)

解析：題幹中蘇麗文即使面對不合理的要求，只要能讓自己進步，她願意默默地去做，這顯示了在困難和逆境中保持堅持不懈的精神，故選(D)

5 () 「我慶幸自己不是權力之輪，而是任其輾過的眾生之一。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A)寧可因循的苟活，也不要大起大落，橫生波折 (B)就算被踐踏壓迫，也不願擁有權勢，欺凌他人 (C)受折磨雖然痛苦，但卻能砥礪心性，超脫自我 (D)不一定非要掌權，才能夠開創新局，造福眾生

答案：(B)

解析：從「權力之輪」與「輾過」可知作者慶幸自己不是掌握權力，且恣意欺凌他人者，因此選(B)。

9 () 「暇時引讀瑤篇，座前見水華木翠。夜裡趣摘章句，紙上有月白風清。」這段文字主要在描寫下列何種意趣？ (A)跋涉山水，遍覽自然風光 (B)閒暇遊逛園林，聆賞天籟之趣 (C)開卷吟誦，書中自有雋雅美景 (D)揮毫點染，筆下有無限清風明月

答案：(C)

解析：此段文字應是描述讀書的樂趣，故選(C)。(A)並非跋山涉水(B)並非遊逛園林(D)作者並無揮毫創作，而是摘取文章佳句。【題幹語譯】空閒的時候閱讀美好的篇章，彷彿能看見美麗的水光與翠綠的樹木。夜晚選取有趣的文章佳句，紙張上就有了月色皎潔，微風清涼的美好月夜。

10 () 「獨創不代表完全嶄新，更非與傳統和過去截然無關。相反地，所有藝術的起點都來自於模仿與學習。什麼才是獨創？我們一生下來，世界就開始影響我們，而這種影響一直持續，直到我們過完此生。除了精力、氣力和意志以外，還有什麼是屬於我們自己的呢？」這段話的觀點與下列何者最接近？ (A)精力、氣力和意志有助於獨創 (B)獨創並不意味與傳統全然無關 (C)每件藝術品都必須以獨創為起點 (D)擺脫世界對我們的影響才能獨創

答案：(B)

解析：由「獨創不代表完全嶄新，更非與傳統和過去截然無關」可知獨創與傳統還是有所關聯，故選(B)。

11 ()

賈人某，至直隸界，忽大雨雹，伏禾中。聞空中云：「此張不量田，勿傷其稼。」天霽，他田偃壞，張田獨無恙。蓋張氏積粟甚富，每春間貧民皆就貸焉。償時多寡不較，悉納之，未嘗執概取盈，故鄉人名之「不量」。

根據本文，「張田獨無恙」的原因最可能是下列何者？ (A)張氏行善積德，得到護佑 (B)貧民虔誠祈願，感動上天 (C)張氏田產甚多無法丈量，看不出損失 (D)賈人福澤深厚，連帶使張田倖免於難

答案：(A)

解析：從「蓋張氏積粟甚富，每春間貧民皆就貸焉。償時多寡不較，悉納之，未嘗執概取盈」可知張氏善待貧民，不計較還債多寡，因而「張田獨無恙」，故選(A)。(B)貧民未向上天祈願(C)是因為借出糧食給貧民，但不測量還回來的多寡，而得到上天護佑，並非田產多到無法丈量(D)是張不量福澤深厚，田地因此倖免於難。【題幹語譯】有個商人，到了直隸地區，忽然遇到大雨和冰雹，他就趕快躲到稻田裡。聽到空中有聲音說：「這是張不量的田地，不要傷害他的莊稼。」天氣放晴後，其他田地的莊稼都被打壞了，只有張不量的田地毫無損傷。原來，張氏累積了很多糧食，非常富有，每年春天貧窮的居民都向他借糧。還糧的時候，他也不計較多少，全部都接受，從不堅持一定要返還足量來獲取利益，所以鄉親們都稱他為「不量」。

12 () 「這三天來都被四面八方傳來的雲雀歌聲引出了門外。這樣明麗的天光，這樣輕快的天樂，誰還坐得住坐在書桌前看書呢？站在麻黃樹下，向東看山、看森林、看荒原，向西看田園。不論看哪一邊，都是一色澄藍的天展開著，真有這樣不可思議的天色、陽光、大地？除非是一種特殊的水晶或什麼寶玉，怎可能鑄造成這樣晶瑩發亮的奇境？連空氣都是一種輕質的水晶做的。這裡的任一樣東西，只要輕微的敲擊一下，就會發出清脆的琤琮聲，無怪四處是雲雀佩玉般的歌音。」關於這段文句的解析，下列敘述何者正確？ (A)運用嗅覺與味覺來摹寫草木與陽光的香氣 (B)以水晶、寶玉來比擬周遭景觀的晶瑩明亮 (C)透過各種繽紛的色彩描繪田園中的陽光與大地 (D)以水晶、佩玉般的清脆聲音描摹陽光下的溪流

答案：(B)

解析：

(A)在文本中未有關於嗅覺或味覺的描寫，而是著重於視覺和聽覺，如明麗的天光、輕快的天樂、清脆的琤琮聲等(C)未以色彩描繪田園景色(D)題幹雖然提到了清脆的琤琮聲，但這是用來描繪輕微敲擊任何物體時發出的聲音，而非特別在文本中描述陽光下的溪流

13 () 「大地是我的□，以軟軟的稻草為蓆，早出的月亮，是天花板上的□□。天色漸暗，一匹黑紗帳自動掛下，那是天底下唯一的一件蚊子進得來出不去的蚊帳，於是，翻身隨手拖一束酥酥鬆鬆的稻草當毯子。竹篋裡正播送著田園交響的最後一個樂章——□□□。」這段文字的空格處，依序應填入下列何者最恰當？ (A)床／吊燈／催眠曲 (B)家／浮雕／起床號 (C)夢／掛鐘／安魂曲 (D)心／天窗／進行曲

答案：(A)

解析：從「以軟軟的稻草為蓆」可知前一句應選「床」，從「早出的月亮」（月亮會反射光線），可知後一句應選「吊燈」，接著從整段文字的情境可知此為夜間入眠的敘述，因此選「催眠曲」，答案應選(A)。

14 () 「學不得法，猶願魚而無網，心雖勤而無獲；若得其要，猶順流馭舟，_____。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

(A)心不知其所往 (B)氣不礙其暢達 (C)意不盡而有餘 (D)體不勞而致遠

答案：(D)

解析：由「若得其要」、「馭舟」（駕駛舟楫），可知應選(D)身體不感到疲勞卻能達到遠方。【題幹語譯】想要學習卻沒有正確的方法，猶如想捕魚而沒有魚網，心雖渴望而終無所獲。如果能得到學習的訣竅，猶如在順流上駕馭舟筏，身體不感勞累卻能到達遠方。

15 () 「某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：『他是罪大惡極的罪犯。』對第二組說：『他是一位科學家。』當請學生描述照片中的人時，第一組學生說：『深陷的雙眼顯現出他充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯罪道路上頑強的決心。』第二組學生說：『深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在科學道路上堅強的鬥志。』」這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者？ (A)先入為主的成見，常會影響我們的判斷 (B)做任何事都要有決心與鬥志，才能成功 (C)昇華與墮落在一念之間，端看如何選擇 (D)看事情的角度因人而異，無絕對的是非

答案：(A)

解析：文中兩組學生看著同一張人像，但因第一組的學生被告知人像為罪犯，第二組學生被告知人像為科學家，因此兩組學生已先在心中對人像產生評價分類，才會分別對「深陷的雙眼」、「突出的下巴」有不同的詮釋，故選(A)。

16 () 「惡人害賢者，猶仰天而唾，唾不至天，還從己墮；逆風揚塵，塵不至彼，還坌己身。」下列何者最適合用來形容文中的「惡人」？

注：坌：音ㄉㄨㄣˋ，塵土灑落在物體上。(A)成事不足，敗事有餘 (B)殺雞儆猴，適得其反 (C)害人反害己，咎由自取 (D)自不量力，必遭他人唾棄

答案：(C)

解析：本文以「仰天而唾」、「逆風揚塵」比喻害人反害己，一切都是咎由自取，故選(C)。【譯文】壞人傷害賢者，就像抬頭仰天而吐口水，不但到不了天上，最後還會掉到自己身上來；逆著強風揮灑塵土，塵土到不了他處，反而會灑落到自己身上。

17 () 「臧與穀二人，相與牧羊而俱亡其羊。問臧奚事？則挾策讀書。問穀奚事？則博弈以遊。二人者，事業不同，其於亡羊均也。」這則故事中，臧、穀兩人共同的錯誤，最可能是下列何者？ (A)怠忽職守 (B)好高騖遠 (C)半途自畫 (D)嬉遊好賭

答案：(A)

解析：根據文中兩人因從事其他事而導致亡羊的結果，可知應選(A)工作態度不夠認真負責或無法完成交付的任務。(B)形容一味地嚮往高遠的目標而不切實際(C)事情做到一半，就自己限制自己，中途停止。(D)嬉戲遊樂喜愛賭博。

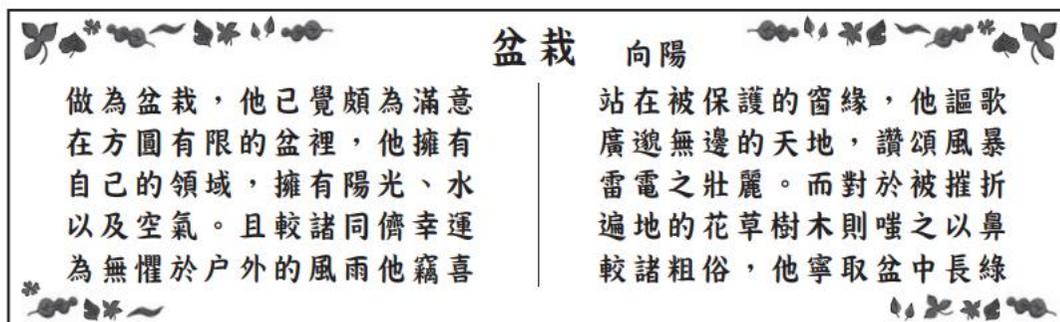
【題幹語譯】臧與谷兩人一塊兒放羊卻都把羊給搞丟了。問臧為什麼搞丟羊？說是拿著竹簡讀書而把羊給搞丟的；問谷為什麼搞丟羊？說是在玩骰子遊戲而把羊給搞丟的。這兩個人所做的事雖不一樣，但他們丟失羊的事實卻是同樣的。

18 () 「將比賽過程當成目的，勝敗只是副產品」關於這段話的涵義和羅家倫運動家的風度文中所闡述的哪一項精神相符合？ (A)君子之爭 (B)服輸的精神 (C)超越勝敗的心胸 (D)貫徹始終的精神

答案：(C)

解析：這段話強調將比賽過程視為目的，將勝敗看作是副產品，這種心態暗示著專注於提升自己、理解自己，並超越了傳統意義上的勝敗觀念。故選(C)。

19 ()



這首詩中「盆栽」對生活的態度，與下列何者最接近？ (A)安守現實，自得其樂 (B)享受挑戰，追求卓越 (C)突破藩籬，渴望自由 (D)寧為玉碎，不為瓦全

答案：(A)

解析：

從「做為盆栽，他已覺頗為滿意」、「為無懼於戶外的風雨他竊喜」、「站在被保護的窗緣，他謳歌」等句可知，盆栽植物非常滿意於自己當前的生長環境，故應選(A)。

20 () 佩帶香包是我國端午節的傳統民俗，有些地方還有新嫁娘贈送親友香包的習俗。大家認為新嫁娘帶有喜氣，由她親手所做的香包最能驅邪解毒，所以在新婚第一年的端午節，新嫁娘必須縫製香包，分送親友，包括小孩和長輩。這個習俗有著豐富的涵義，但下列何者不包括在內？ (A)表達對祖先的懷念與感恩 (B)分潤新婚喜氣給親朋好友 (C)表示對親友的友好與祝福 (D)願孩子諸邪遠避順利成長

答案：(A)

解析：新嫁娘在端午節贈送香包給親友的理由，文中有清楚交代：「大家認為新嫁娘帶有喜氣，由她親手所做的香包最能驅邪解毒。」選項(B)「分潤新婚喜氣給親朋好友」、(C)「表示對親友的友好與祝福」與(D)「願孩子諸邪遠避順利成長」等說法，均能與這段文字相互闡釋發揮；惟有(A)「表達對祖先的懷念與感恩」在文中並未提及。

21 () 許偉是個下棋高手，但今年他的表現不算好，得勝率只有五成多一點，就他的棋力與威望而言，這個成績算是很差的。許偉的勁敵黃宇說：「許偉弈棋每到終盤時，棋勢往往後勁不足，而給對手可乘之機。」根據本文，下列敘述何者正確？ (A)許偉今年的勝場多過敗場 (B)許偉在棋賽中經常敗給黃宇 (C)許偉常常因體力不濟而落敗 (D)許偉常在棋局之初就掌握勝算

答案：(A)

解析：(A)許偉今年的得勝率五成多一點，可見即使他今年表現不算好，還是勝場多過敗場；(B)文中只提及兩人是勁敵，並未說孰優孰劣；(C)根據黃宇的說法，許偉往往棋勢的後勁不足，並不是體力不濟；(D)文中並未提及這一點

22 () 法國文學家福婁拜說：「天才只是長時間的忍耐、工作吧！」義大利的米開朗基羅說：「天才能忍受無窮痛苦。」根據這兩位名家對天才所下的定義，可知天才需要什麼？ (A)堅毅 (B)靈感 (C)包容 (D)勤勞

答案：(A)

解析：由「長時間的忍耐」、「忍受無窮痛苦」可知宜選(A)。

23 () 打破亞洲標槍紀錄並奪金的鄭兆村選手，代表臺灣選手發表演說時，道：「我是離開手中的標槍，無論未來會落在哪裡，有多大的逆風，我都要飛到最高、飛到最遠。」這段話的涵義，與下列何者最接近？ (A)運動選手的職業生涯有限，唯有得獎才能名留千古 (B)成功的祕訣，在於保持樂觀並具備貫徹始終的信念 (C)立下明確而高遠的目標，才能充滿自信的邁向未來 (D)就算前方充滿未知與困難，也要昂首闊步的走下去

答案：(D)

解析：題幹與(D)皆在表達面對未知和困難時的積極態度和堅持信念的精神。

24 () 愛爾蘭文學家喬哀思流亡海外多年，其創作大多根植於早年在愛爾蘭都柏林的生活。他曾說：「有一天，都柏林這座城市毀了，人們也可以憑藉我的小說，一磚一瓦的將之重建。」透過這句話可看出小說具有什麼作用？ (A)記錄地方文史風物 (B)勾勒未來生活圖象 (C)重振戰後失落的人心 (D)展現社區營造的力量

答案：(A)

解析：根據喬哀思說：「人們也可以憑藉我的小說，一磚一瓦的將之重建。」可知在喬哀思的小說中記錄了都柏林當時的人文地景風貌，故應選(A)。

25 () 「有自負棋名者，與人角，連負三局。他日，人問之曰：『前與某人較棋幾局？』曰：『三局。』又問：『勝負如何？』曰：『第一局我不曾贏，第二局他不曾輸，第三局我要和，他不肯罷了。』」**注**：與人「角」：音ㄐㄩㄥˇ，較量、比賽之意。

故事中的主角最可能犯了什麼毛病？ (A)為顧顏面，不肯認輸 (B)馬虎隨便，苟且草率 (C)推諉過失，怨天尤人 (D)巧言令色，信口開河

答案：(A)

解析：【譯文】有人對自己的下棋功力相當自負，和人比賽下棋，連續輸了三局。有天，人問他：「前幾天你和某人下了幾局？」答說：「三局。」那人又問：「結果勝負如何？」他說：「第一局我沒有贏，第二局他沒有輸，第三局我要求和局，他卻不肯。」；(A)由此人的說法來看，他連輸三盤，可是他一味藉由言語掩蔽事實，不肯承認，因此他的毛病是：為顧顏面，不肯認輸

26 () 「溼盈盈的三月，雨從頭頂飄過。在雨裡我的頭頂又一次開始萌芽，萌芽出更繁密的白髮，而腳底也在蠕動，找尋一片遺失的故鄉的泥土。三月的山水披著雨，雨像是從天空這張臉上掉下來的淚水，淋青了所有異鄉樹的葉子。」這段文字的主要含義，與下列何者最接近？
(A)植物因雨而萌芽，人生體悟隨著白髮而增長 (B)雨，滋潤了異鄉的樹葉，撫慰了遊子的心靈 (C)連日陰雨連綿，整日坐困愁城因而一事無成 (D)飄雨時節，感嘆白髮漸增，心底縈繞著鄉愁

答案：(D)

解析：本文旨意在文章前半段即已顯示，作者說，雨，讓他頭頂萌芽，萌生的卻是「白髮」；讓他的腳底蠕動，去尋找「一片遺失的故鄉的泥土」，故選(D)。

27 () 「許多科技大廠致力發展 AI 產業，但在支援中文化系統卻遇到困難。原因是中文的同音異字令語音辨識難度增加，而中文常與外語混用，以及次文化用語等都成為系統干擾。」根據這段文字，下列文句語音辨識錯誤的原因，何者未被提及？ (A)他是個勢利眼→他是個視力眼 (B)他在床上睡著了→他在船上睡著了 (C)班導要求按時交作業→扳倒要求按時交作業 (D)Facebook 的用戶眾多→非死不可的用戶眾多

答案：(B)

解析：(A)「勢利」諧音「視力」，屬於同音異字(B)「床上」與「船上」的辨識錯誤原因並未在文中提及(C)「班導」諧音「扳倒」，屬於同音異字(D)「Facebook」可音譯為「非死不可」，屬於將中文與外語混用。

28 () 「府吏倪尋、李延共止，俱頭痛身熱，所苦正同。華佗曰：『尋當下之，延當發汗。』或難其異，華佗曰：『尋外實，延內實，故治之宜殊。』即各與藥，明旦並起。」關於倪尋、李延的症狀與治療方式，下列何者最符合這段文字的敘述？ (A)倪尋與李延症狀相同，用藥不同 (B)倪尋當下出汗，比李延更早痊癒 (C)華佗以稀有藥材治癒倪、李二人 (D)華佗兼採內服外敷治倪、李二人

答案：(A)

解析：(A)根據文中「府吏倪尋、李延共止……所苦正同」、「尋外實，延內實，故治之宜殊」可知兩人的症狀相同，但治療方式不同，故為答案(B)從「明旦並起」可知兩人差不多時間痊癒(C)並未提及使用稀有藥材(D)文中只說「即各與藥」，並未提及兼採內服外敷的方法治療兩人。

【題幹語譯】府中官吏倪尋、李延同時來就診，都頭痛發燒，病痛的症狀正相同。華佗卻說：「倪尋應該把病邪瀉下來，李延應當發汗驅病。」有人對這兩種不同療法提出疑問，華佗回答說：「倪尋是外實症，李延是內實症，所以治療他們也應當用不同的方法。」馬上分別給兩人服藥，等第二天一早，兩人一同病好起床了。

29 () 「冒險家不怕坎坷與驚險，發明家無懼油污與毒氣。有足不出戶的哲學家，有每天不眠不休的科學家。這些在他人眼中無法理解的瘋狂與追求，只能說是出於□□。」根據這段文字的文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？ (A)命運 (B)習慣 (C)智慧 (D)興趣

答案：(D)

解析：「命運」、「習慣」、「智慧」等詞語，皆無法承接「這些在他人眼中無法理解的瘋狂與追求」的語意，而興趣則含有「樂於從事」之意，能承接上句中的「瘋狂與追求」，因此選(D)

30 () 「少室周為趙簡子之右，聞牛談有力，請與之競，弗勝，致右焉。簡子許之，使少室周為宰，曰：『知賢而讓，可以為訓矣。』」根據文意脈絡，下列何者最適合用來說明「訓」字的意義？

【注】：1.右：職官名，立君主之右，擔任保衛工作。2.致：禮讓 (A)典範 (B)順從 (C)教誨 (D)解釋

答案：(A)

解析：根據題目中「簡子許之」且「使少室周為宰」，可知趙簡子推崇少室周的謙讓，因此「訓」應可解釋成「典範」，故選(A)。【題幹語譯】少室周擔任趙簡子的保衛工作，聽說牛談力氣很大，要求和他比試一番，沒有獲勝，便將保衛工作的位置讓給了牛談。趙簡子很稱許這件事，委任少室周為家裡的總管，說：「知道他人賢能而能讓位，這是可以作為效法的榜樣的。」

31 () 「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。我們不斷的需要有新的洞察和觀點，我們的生活也非一成不變。你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？ (A)持續寫作，就能成就不朽的巨作 (B)創作應力求突破窠臼，不斷創新 (C)師法各家作品，塑造自我的風格 (D)嘗試不同的生活，激發創作靈感

答案：(B)

解析：本段文句先提出觀點「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事」，接著說明已完成的作品皆為過去式，無法代表現在與未來，且因生活時時在改變，因此需要新的洞察與觀點，才能繼續創作，並在創作中找到真正的生命，故選(B)。

32 () 下列句意的說明，何者最為正確？ (A)康德：「誠實比一切的智謀都更好。」——誠實的人絕不會吹噓自己 (B)莎士比亞：「只有『貧窮』是不勞而獲的東西。」——懶惰招致匱乏 (C)亞里斯多德：「羽毛相同的鳥總會聚在一起。」——朋友是不可或缺的 (D)雪萊：「我們愈是學習，愈發覺自己的貧乏。」——逆境增加人的能力

答案：(B)

解析：(A)意謂誠實才是面對人生的最好辦法；(C)意謂物以類聚；(D)意謂學無止境

33 () 「寧可讓學得快的人等，也不能讓不會的人繼續不會。」下列何者最符合這句話所強調的教育理念？ (A)強化資優教育，培養菁英 (B)提倡忍讓，加強品格教育 (C)視學生資質，給予適當教導 (D)無論良與莠，一個都不放棄

答案：(D)

解析：從「也不能讓不會的人繼續不會」可知題幹所強調的教育理念是應讓「不會的人也要學會」，故選(D)。

34 () 「_____」。所以，我們寧願放掉功課而選擇看漫畫、滑手機，因後者帶來的快樂往往是立即的。此外，開心時大腦會分泌多巴胺，讓人容易重複相同的行為，難怪我們會不斷看漫畫、滑手機，直到考試時間逼近，才開始熬夜抱佛腳。」根據文意脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？ (A)距離考試越近，讀書的效果越好 (B)時間越晚，大腦分泌的多巴胺越多 (C)人類等待報酬的時間越短，動力越強 (D)重複相同行為的次數越多，人們越快樂

答案：(C)

解析：由畫線處後文提及「後者帶來的快樂往往是立即的」可推知前面應填入(C)。

35 () 「溝通包含了三要素：內容、語調、非語言行為。若某人說話時的語調、手勢、表情，和他所說的內容不一致或情境模糊時，人們比較容易受到語調和非語言行為的影響。」下列情境，何者最符合這段文字的內容？ (A)說話用字過度簡潔，會讓人覺得沒有禮貌 (B)同樣的內容，由嚴肅的老師說出來比較具有說服力 (C)朋友收到禮物時臭著臉說「謝謝」，會覺得他其實並不開心 (D)聽廣播時，因看不到主持人的表情、手勢，無法判斷內容的真實性

答案：(C)

解析：根據「若某人說話時的語調、手勢、表情，和他所說的內容不一致或情境模糊時，人們比較容易受到語調和非語言行為的影響」可知，「語調」、「非語言行為」的影響較大，(C)朋友臭著臉（非語言行為）與他所說的「謝謝」（內容）不一致，即使朋友已經說謝謝，仍會覺得

朋友是不開心的，故選(C)。(A)說明「內容簡潔」與「禮貌」之間的關係，與「語調」、「非語言行為」不符(B)說明「內容」和「說話者權威性」之間的關係，與「語調」、「非語言行為」不符(D)說明缺少「非語言行為」的訊息，無法判斷內容真實性，不屬於「語調」、「非語言行為」與「內容」不一致的情況。

36 () 「老農家貧在山住，耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實。西江賈客珠百斛，船中養犬長食肉。」關於這首詩的說明，下列敘述何者最恰當？ (A)就形式而言，是一首七言律詩 (B)就類別而言，是一首山居躬耕的閒適詩 (C)就內涵而言，描繪農民於繁重稅賦下艱困的生活 (D)就技巧而言，以農家與商賈對比，凸顯人情的可貴

答案：(C)

解析：(C)從「苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實」可看出稅賦繁重，農民的收入都運入官倉，家中空無一物，生活艱困。(A)律詩偶數句需押韻，三、四句與五、六句需對仗，本處第六、八句未押韻，且三、四句與五、六句無對仗，故非律詩(B)可從內容確定本詩主題為描寫民生疾苦(D)從農家與商賈的對比，凸顯貧富差距大。【題幹語譯】老農夫家中貧窮，居住在山中，靠耕種三四畝山田為生。收穫稀少但賦稅繁重，因此沒有剩餘的糧食可供自己食用，全部的糧食都送入官府的倉庫，放到腐爛化為泥土。到了年末，鋤頭、犁耙靠在空蕩蕩的房子裡，只好叫兒子上山去撿拾橡子充飢。與此同時，從長江西面來的富商船中，裝著幾百斛的珠寶，就連船上養的狗也長年吃肉。

37 () 「『個人資料保護法』強調，須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的。眾人為使用地圖導航或方便聯繫，只能同意交付行蹤與通訊內容給 Google 或 LINE 這些資訊服務業者，若不同意就不能使用服務。然而，業者也因此得以持續使用源源不絕的個資。」根據這段文字，下列關於個資蒐集或處理的敘述，何者最恰當？ (A)使用者交付行蹤與通訊內容是為了讓業者蒐集個資 (B)Google 與 LINE 的安全機制可以有效防止個資外流 (C)「當事人同意」及「用於特定目的」讓業者可合法處理個資 (D)「個人資料保護法」規定若不同意交付個資就不能使用服務

答案：(C)

解析：(A)是為了使用地圖導航或方便聯繫(B)文中未提及(D)「個人資料保護法」是指經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的。

38 () 下列文句「 」中的字，何者讀音正確？ (A)在賣場集滿點數就可「兌」換商品：ㄉㄞˋ (B)一望無「垠」的海面上漂流著幾艘小船：ㄍㄨㄣˊ (C)這場音樂會的門票開賣不久就售「罄」：ㄑㄩㄥˋ (D)櫃檯上的花瓶插了一束紫色的「桔」梗花：ㄓㄨㄛˊ

答案：(C)

解析：(A)ㄉㄞˋ (B)ㄍㄨㄣˊ (D)ㄓㄨㄛˊ。

39 () 「有道士講經茅山，聽者數百人。有自外入者，大罵曰：『道士奴！天正熱，聚眾造妖何為？』道士起謝曰：『居山養徒，資用乏，不得不爾。』罵者怒少解，曰：『須錢不難，何至作此！』乃取釜灶杵臼之類，得百餘斤，以少藥鍛之，皆為銀，乃去。後數年，道士復見此人從一老道士，鬚髮如雪，騎白驢，此人腰插一驢鞭從其後。道士遙望叩頭，欲從之。此人指老道士，且搖手作驚畏狀，去如飛，少頃即不見。」根據這則故事，下列關於「自外入者」的敘述何者正確？ (A)責罵道士搶走自己的信徒 (B)聽完道士說明後更加生氣 (C)被道士收買，為道士斂財 (D)擁有特殊藥物，鍛物成銀

答案：(D)

解析：由外人者罵完道士後「乃取釜灶杵臼之類，得百餘斤，以少藥鍛之，皆為銀，乃去」可知應選(D)。

【題幹語譯】有個道士在茅山講經，共有數百人聚集聽講。有個人從門外闖入，並且大罵道士說：「臭道士，天氣如此炎熱，你為什麼要聚集眾人並說些邪魔歪道的事情？」道士說：「我在茅山收養信徒，但是錢財快花完了，養不起眾人，不得不做這些事。」那人聽完後怒氣稍稍解除，說：「需要錢財不是難事，哪需要做到這種地步！」於是拿了釜、灶、杵、臼等共一百多斤的物品，再加點獨門配方進行煉製，所有物品就都變成銀子，便轉身離去。過了幾年，道士又見到這個人跟在一個老道士的後面，老道士頭髮鬍鬚皎潔如白雪，還騎著一頭白驢，這個人就跟在後頭趕驢。道士遠遠看到便對他們磕頭，想要跟著。這個人搖搖手，指著那老道士，並且一臉驚恐的樣子，飛快地跑走，一下子就不見了。

40 () 東坡云：「歐公喜古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，自言終身學不能到。此固佳句，特鳳凰一毛耳。公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」根據這段文字，下列何者與東坡的看法最接近？ (A)詩文創作應該力求質樸，不求精鍊 (B)歐公謙沖為懷，其實才華洋溢，遠勝古人 (C)前人「竹徑」、「柳塘」之句境界高雅，歐公不能及 (D)由歐公喜「竹徑」、「柳塘」句可知，文人難免敝帚自珍

答案：(B)

解析：從「公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」可知應選(B)。(A)本文旨在說明蘇軾評論歐陽脩的才學豐富，未提及詩文創作的要求(C)歐公自認為不能及，但蘇軾持相反意見(D)蘇軾認為歐陽脩才識廣博，並非敝帚自珍。【題幹語譯】東坡說：「歐陽脩喜愛古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』的詩句，並且自認為一輩子也難以達到詩句的境界。這些詩句固然是佳句，但只不過如同鳳毛麟角般的稀少罷了。歐陽脩的才華如同天邊雲彩般的高妙，那些句子哪裡值得一提？怎可討厭珍貴的東西卻喜好平凡的東西呢？」

41 () 下列哪一組詞語在陋室銘文中有與前後呼應的效果？ (A)有龍則靈／談笑有鴻儒 (B)斯是陋室／草色入簾青 (C)惟吾德馨／何陋之有 (D)有仙則名／南陽諸葛廬

答案：(C)

解析：(C)作者以君子自居，自信道德修養可使陋室不陋，呼應「惟吾德馨」。

42 () 魏軍來襲，孔明沉著應戰，下列何者並非孔明下令的措施？ (A)諸軍各守城鋪，不得自行出入 (B)命弓箭手準備伺機暗殺司馬懿 (C)大開四門 (D)孔明坐於城樓，焚香操琴

答案：(B)

43 () 在中國的歇後語中，有許多出自三國人物，下列「 」中歇後語的用法何者正確？ (A)這場比賽對他來說易如反掌，這下他可以在「關公面前耍大刀」了 (B)他的心地光明磊落，從不愧對他人，可說是「司馬昭之心」 (C)你沒有兩把刷子，也敢在專家面前賣弄，簡直是「孔明大擺空城計」 (D)你又沒叫他去，是他自願的，反正是「周瑜打黃蓋」還有什麼話說

答案：(D)

解析：(A)指自不量力(B)路人皆知(C)化險為夷(D)一個願打一個願挨

44 () 劉禹錫對處陋室的自得其樂，所表現的精神與下列何人不同？ (A)揚雄於子雲亭寫經 (B)陶淵明的「環堵蕭然，不蔽風日……晏如也」 (C)顏回的「簞食瓢飲，居陋巷，不改其樂」 (D)范仲淹的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」

答案：(D)

45 () 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」以上這幾句意涵不包括何者？ (A)頌揚木蘭之智勇 (B)歌頌木蘭相夫教子的美德 (C)男女容或有別，能力無高下之分 (D)木蘭自豪女性能力不輸男性，能為國家貢獻一己之力

答案：(C)

解析：題幹主要強調男女能力無高下之分，以及木蘭自豪女性能力不輸男性，能為國家貢獻一己之力。故選(C)

46 () 下列何人的想法最符合「勝固欣然，敗亦可喜」的涵義？ (A)琳妮特：堂堂正正的失敗，在本質上是成功的 (B)芙寧娜：成功是優點的發揮，失敗是缺點的累積 (C)萊歐斯利：拚命去爭取成功，但不要期望一定成功 (D)娜維婭：失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值

答案：(D)

解析：題幹強調對於成功和失敗都持樂觀的態度，認為無論勝利還是失敗都有其正面的價值和啟示，故選(D)

47 () 「『運動家精神』真正的關鍵，是將比賽過程當作目的，勝敗只是副產品。為了歷練自己，所以參加比賽，藉比賽彰示自我：原來我有本事做到這樣。在比賽的情境下，我們得以更精確的理解自己，更重要的是，我們能突破、開發出另一個潛在的自己。」根據這段話，「運動家精神」的真正含義為何？ (A)勝而不驕，敗而不怨 (B)自知者英，自勝者雄 (C)只要功夫深，鐵杵磨成針 (D)強中自有強中手，莫向人前滿自誇

答案：(B)

48 () 運動家的風度一文提到：「這和網球結局以後，勝利者和失敗者隔網握手的精神一樣。」這裡所謂的「精神」是指下列何者？ (A)勇於服輸的君子風度 (B)超越自我的挑戰結果 (C)做事有始有終的毅力 (D)祈求人類和平的願望

答案：(A)

解析：題幹旨在說明勝利者擁有君子風度，失敗者展現服輸精神，故選(A)

49 () 下列出自陶淵明移居的詩句，何者與劉禹錫陋室銘中的「何陋之有」有異曲同工之妙？ (A)懷此頗有年，今日從茲役 (B)敝廬何必廣，取足蔽床席 (C)鄰曲時時來，抗言談在昔 (D)奇文共欣賞，疑義相與析

答案：(B)

解析：(B)與題幹都強調了對簡樸生活環境的滿足和對物質的節制，展現了對淡泊清貧的追求。【選項語譯】：(A)懷抱這個願望（移居南村）已經多年，今天才算把這件大事辦完(B)我的居所不需要太寬敞，只需滿足擺放床鋪的需求(C)鄰近的朋友經常來訪，共同回憶和討論過去的事情(D)看到奇文便一同欣賞，互相討論分析文章裡的疑義

50 () 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子」關於這段話的解讀，下列何者最佳？ (A)比賽時必須全力以赴，有始有終 (B)君子為人謙和，與世無爭 (C)競爭過程必須合乎禮儀、規範 (D)射箭比賽的勝利者，是真正文武雙全的君子

答案：(C)

51 () 上完空城計一文後，老師請同學簡述空城計一文中的故事情節，下列何人的說法正確？ (A)符玄：開頭描寫魏軍與蜀軍軍力懸殊，凸顯蜀軍處境之險 (B)霍霍：詳寫孔明對待城中百姓的事例，表現其寬仁慈愛 (C)鏡流：透過空城一計，表現兩軍將領詼諧逗趣的對陣 (D)白露：藉由描寫司馬懿斥責兒子，表現其霸道蠻橫

答案：(A)

解析：(B)文中無詳述(C)以空城一計，凸顯孔明的沉著、機智(D)表現司馬懿的多疑與自負

52 () 下列故事情節，何者具有歷史根據，並非虛構？ (A)漢張釋之廷尉依法判案，判犯蹕者罰金 (B)牛郎織女被迫分離，每年七夕才能相會 (C)愚公不畏艱難，率領子孫力圖移山 (D)諸葛亮用空城計智退司馬懿十五萬大軍

答案：(A)

解析：(A)出自史記。(B)為民間傳說(C)寓言故事，出自列子(D)出自三國演義，但正史三國志無「空城計」之記載，乃是經過作者的渲染與穿插，為小說家「七虛三實」的寫作筆法

53 () 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這是屬於什麼樣的風度？ (A)慢條斯禮 (B)分庭抗禮 (C)依禮相爭 (D)克己復禮

答案：(C)

解析：(A)動作緩慢、不慌不忙的樣子(B)比喻平起平坐，地位相當(D)克制自己的私欲，使言行舉止合乎禮節

54 () 關於鳥一文的敘述何者錯誤？ (A)因物抒情的文章，全文流露出作者對鳥深切的喜愛 (B)一開始就明確指出「我愛鳥」藉此點出主旨 (C)作者先描寫鳥的形體再描寫鳥的鳴叫聲 (D)最後一段呼應「我愛鳥」說明人應順應鳥的習性，尊重生命，和大自然和平相處

答案：(C)

解析：(C)先寫鳥鳴再寫鳥的形體美

55 () 「運動家的風度表現在人生上，是一個莊嚴公正、協調進取的人生」從這段話可知，作者對運動的精義有其見解，下列何者不是作者的看法？ (A)在運動場上可培養人生的正大態度 (B)在運動場上獲勝的人，也將是人生的勝利者 (C)運動競賽不只是體能的展現，更具有道德的意義 (D)運動家風度也是一種為人處世的道理

答案：(B)

56 () 有關陋室銘一文文句的詮釋，下列何者正確？ (A)「可以調素琴，閱金經」——寫「書中自有黃金屋」的抱負 (B)「談笑有鴻儒，往來無白丁」——寫「士為知己者死」的豪情 (C)「苔痕上階綠，草色入簾青」——寫「門前冷落車馬稀」的落寞 (D)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」——寫「是非紅塵不到我」的恬適

答案：(D)

解析：(A)表現主人生活悠閒與風雅幽靜的生活品味(B)藉由讚賞往來的人學問淵博，襯托主人的高雅脫俗，才德兼(C)寫陋室風光幽靜而生機蓬勃

57 () 有關運動家的風度的寫作手法，下列何者錯誤？ (A)開頭先點出題旨：運動家的風度，再補述運動的好處 (B)文中敘述了運動家風度的意義和作法，條理清楚有致 (C)引用中、外名言和穿插例證，增加了文章的說服力和深度 (D)結論直接點出運動家風度和人生的關係，有畫龍點睛之效

答案：(A)

解析：(A)開頭說明運動有強壯身體或健全心靈的功用，再分段論述何謂「運動家的風度」以及如何培養

58 () 有關陋室銘一文的敘述，下列何者錯誤？ (A)以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」貫串全文，有承上啟下作用 (B)以「何陋之有」暗示作者自己抱負遠大，並以君子德行自期 (C)以「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」暗示作者自己的德行、才幹可與諸葛亮、揚雄相提並論 (D)讀完本文後，得到的啟示是：只要內涵豐富，物質的匱乏不算什麼

答案：(A)

解析：(A)「惟吾德馨」

59 () 下列出自空城計一文文句，何者最能表現孔明從容，氣定神閒的應變態度？ (A)孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草 (B)教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退 (C)今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退 (D)乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，憑欄而坐，焚香操琴

答案：(D)

解析：(D)描述了孔明在戰爭情勢緊張時，不僅保持從容自若，還以雅致的姿態，引二小童攜琴而至城上，憑欄而坐，焚香操琴，顯示他在壓力下依然能夠保持冷靜和沉著的應變態度。

60 () 深藍的憂鬱一文中，主角為了打敗深藍，接受了科學家朋友什麼建議？ (A)閉關精進棋藝 (B)改造自己的四肢 (C)在腦部植入晶片 (D)破壞深藍的運作

答案：(C)

61 () 「心懸八陣圖，初對策，再出師，供仰神明傳將略。目擊三鼎，東聯吳，北拒魏，常懷謹慎勵臣躬。」下列何句成語與此對聯所詠人物有關？ (A)一飯千金 (B)四面楚歌 (C)三顧茅廬 (D)鐵杵成針

答案：(C)

解析：(A)韓信(B)項羽(C)諸葛亮(D)李白

62 () 下列有關「人名」的常用語，何者錯誤？ (A)說「曹操」，「曹操」就到 (B)「司馬懿」之心，路人皆知 (C)成也「蕭何」，敗也「蕭何」 (D)「韓信」點兵，多多益善

答案：(B)

解析：(B)司馬昭

63 () 李安導演要拍跟「三國時代」有關的影片，想找對三國人物瞭解較多的演員合作。許多演員前來試鏡，李安導演於是要他們各說一句跟三國人物有關的諺語或歇後語，回答正確的才能加入演出。請問哪些演員可以入選？章子怡：三個臭皮匠勝過一個【 】。梁朝偉：【 】面前耍大刀。楊紫瓊：狗咬【 】，不識好人心。張震：【 】點兵，多多益善。周潤發：半路殺出個【 】。張曼玉：【 】之心，路人皆知 (A)章子怡、張震 (B)梁朝偉、張曼玉 (C)楊紫瓊、周潤發 (D)楊紫瓊、張震

答案：(B)

解析：章子怡：諸葛亮、梁朝偉：關公、楊紫瓊：呂洞賓、張震：韓信、周潤發：程咬金、張曼玉：司馬昭

64 () 下列文句何組上下語氣相異？ (A)我軍若進，中其計也，汝輩焉知／你沒有老子是多麼得意的事 (B)莫非諸葛亮無軍／應是母慈重 (C)唯陛下察之／何必名山吾廬邪 (D)吾若為司馬懿，必不便退也／天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝

答案：(C)

解析：(A)斥責(B)推測(C)期望／反詰(D)假設

65 () 王院長喜獲麟兒，信惠包了禮金以表祝賀。請問下列賀辭何者最適合填在禮金封套上？ (A)明珠入掌 (B)弄璋誌喜 (C)之子于歸 (D)文定吉祥

答案：(B)

解析：(A)賀生女(B)賀生男(C)賀結婚(D)賀訂婚

66 () 下列文句「 」中的字音，何者前後相同？ (A)對舞者精采的表演、「嫵」媚的姿態，觀眾都「撫」掌叫好 (B)勤於公事、案「牘」勞形的他，竟然遭人指控貪汙「瀆」職 (C)災難現場滿目「瘡」痍，受難家屬仰望「蒼」天，悲慟難平 (D)彩券開獎後，中獎者滿臉笑「靨」，槓龜者卻是一場夢「魘」

答案：(B)

解析：(A)「嫵」媚：ㄨˇ／「撫」掌：ㄇˇ (B)案「牘」、「瀆」職：ㄉㄨˋ (C)「瘡」痍：ㄔㄨㄤ／「蒼」天：ㄘㄨㄥ (D)笑「靨」：ㄧㄝˋ／夢「魘」：ㄩˋ

67 () 下列文句「 」中的稱謂，何者使用最恰當？ (A)謝謝您的蒞臨，「貴校」蓬蓽生輝 (B)「小女」的于歸之宴，請您務必賞光 (C)「家弟」近期要搬家，忙得不可開交 (D)為了準備求職面試，「舍姐」緊張不已

答案：(B)

解析：(A)「貴校」應改為「敝校」(C)「家弟」應改為「舍弟」(D)「舍姐」應改為「家姐」。

68 () 下列關於球賽的報導，何者句意通暢、用語最為恰當？ (A)在無人防守之下，他一意孤行，很快將球帶過中場 (B)雙方球員皆一時之選，在激烈的競爭中形成拉鋸戰 (C)他仗著身高輕鬆扣籃，正所謂先天優勢不及後天努力 (D)他以迅雷不及、掩耳盜鈴之勢將球運到籃下，快攻得分

答案：(B)

解析：(A)「一意孤行」宜改為「勇往直前」(C)「仗著身高輕鬆扣籃」即為先天優勢，與後句中的「不及」矛盾(D)「掩耳盜鈴」為誤用的冗贅詞彙。

69 () 下列文句「 」中的連詞，何者使用最恰當？ (A)他不僅品學兼優，「但是」熱心助人 (B)電腦動畫真的很精彩，「而且」老少咸宜 (C)不能光是叫人去做，「既然」不教人如何做 (D)直排輪又酷又炫，「然而」青少年都跟著流行

答案：(B)

解析：(A)應改為「而且」(C)應改為「卻」(D)應改為「因此」。

70 () 下列選項「 」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？ (A)功虧一「ㄅㄨㄣˋ」／衣食無「ㄅㄨㄣˋ」 (B)衣「ㄍㄨㄛ」禽獸／羽扇「ㄍㄨㄛ」巾 (C)運「ㄩㄣˋ」帷幄／拔得頭「ㄩㄣˋ」 (D)「ㄅㄨㄣˋ」容華貴／「ㄅㄨㄣˋ」人自擾

答案：(C)

解析：(A)篲／匱

(B)冠／綸

(C)籌

(D)雍／庸

71 () 某學者舉辦學術論文發表會，友人致贈花籃，卡片上的題辭最適合填入下列何者？ (A)聲重士林 (B)商賈輻輳 (C)師表千古 (D)里仁為美

答案：(A)

解析：(A)給學術界(B)給商業人士(C)給教育界的喪禮題辭(D)給遷居者。

72 () 下列各句使用的修辭法，何組兩兩相同？ (A)慈母心，豆腐心／秋風秋雨打碎了我的睡夢 (B)感時花濺淚／我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (C)無絲竹之亂耳／鳥中之曾參 (D)唯杜康可解吾憂／各種顏色的傘是載花的樹

答案：(C)

解析：(A)譬喻／轉化(B)轉化／映襯(C)借代(D)借代／譬喻

73 () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬 (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活 (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安 (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危

答案：(D)

解析：(A)比喻夫妻相敬如賓(B)比喻奸邪蒙蔽君主，忠良之士不得申其才(C)比喻損人利己(D)比喻身處險境，危在旦夕。

74 () 下列選項「 」中的字義，何組兩兩相同？ (A)「止」有一班文官／「止」住三軍 (B)「望」西城蜂擁而來／「望」北山路而退 (C)旁「若」無人／我軍「若」進 (D)「乃」問孔明曰／司馬懿「乃」魏之名將

答案：(B)

解析：(A)只／停住(B)朝著(C)好像／如果(D)才／是

75 () 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「迄」今未成／「屹」立不搖 (B)金鑲玉「嵌」／命運「坎」坷 (C)寂「寥」冷清／「謬」誤百出 (D)千叮萬「囑」／引人「矚」目

答案：(D)

解析：(A)ㄑ一、／一、(B)ㄑ一、／ㄑ一、(C)ㄑ一、／ㄑ一、(D)ㄑ一、／ㄑ一、

76 () 下列各選項「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A)司馬懿「乃」魏之名將／而廷尉「乃」當之罰金 (B)「望」西城蜂擁而來／自飛馬遠遠「望」之 (C)得不「為」司馬懿所擒乎／二蟲盡「為」所吞 (D)是法不信「於」民／得之「於」人者太多

答案：(C)

解析：(A)是／竟(B)朝著／看(C)被(D)被／從

77 () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)小民氣度雍容，「櫛風沐雨」的胸襟令人景仰 (B)小軍老是搞不清狀況，「越俎代庖」管他人閒事 (C)玉山交響樂團的演奏氣勢雄渾，聽者「肝腸寸斷」 (D)阿國抱持「笨鳥先飛」的心態，見利總要搶得先機

答案：(B)

解析：(A)櫛風沐雨：比喻在外奔走，極為辛勞。與前文「氣度雍容」的語意無法連貫，宜改「光風霽月」(C)肝腸寸斷：比喻悲傷到了極點。不合於「氣勢雄渾」，宜改「如癡如醉」(D)笨鳥先飛：比喻能力差的人，做事時唯恐落後，往往比別人先動手。與後文「見利總要搶得先機」之意涵無關，宜改「先發制人」。

78 () 「朋友曾問過我一個問題□失去視力和失去聽力，害怕哪一項？我思考許久，最後坦承：什麼也不想失去。眼睛的世界那樣可喜，聽見的聲音卻更像一種心靈的共振□閉上眼睛也能讓情節自己呼應。我不能放棄兩者□也不願被兩者放棄。」這段文字空格處的標點符號，依序填入下列何者最恰當？ (A)， 。 ； (B)， ； 、 (C)： ， ， (D)： 。 、

答案：(C)

解析：第一個□用於總起下文，所以用「：」，第二、第三個□表示隔開各個句子，所以用「，」，故選(C)。

79 () 下列文句，何者詞語使用最恰當？ (A)他為人謙和有禮，總是前倨後恭 (B)曾幾何時，家鄉景物已完全改變 (C)他一進車廂，就先入為主搶了靠窗座位 (D)體育課後教室變得汗牛充棟，又臭又悶

答案：(B)

解析：(A)前倨後恭：先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速(B)曾幾何時：才多少時間，含有感慨的語氣(C)先入為主：表示最早聽到的話容易在心中留下深刻的主觀觀念，而難以接受其他說法(D)汗牛充棟：形容書籍極多。

80 () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)我和哥哥深夜返家，惟恐驚動家人，只好「噤聲躡足」 (B)為了購屋，他「日出而作，日入而息」，焚膏繼晷努力工作 (C)元宵燈會時，馬路上車水馬龍，熙來攘往，簡直「天衣無縫」 (D)有些人雖然外表光鮮，卻淨做些傷天害理的事，真是「表裡相濟」

答案：(A)

解析：(B)表示上古時代人們自由自在的生活狀態。亦可借以形容農家純樸安定的作息。宜改「胼手胝足」。

(C)比喻做事精巧，無隙可尋；或指詩文渾然天成，沒有斧鑿痕跡。宜改「人山人海」。

(D)指裡外互相補益。宜改「表裡不一」。