

基隆市武崙國中113學年度第二學期八年級表演補考題庫

一、單一選擇題

1. (A)演出中，擔任指揮統籌的靈魂人物就是導演，這位職人需要有無窮的想像力、準確的判斷力和豐沛的同理心。「屏風表演班」的創團者就是一名導演，他最為人知的一句座右銘是：「人一輩子能做好一件事就功德圓滿了。」請問這位得過第一屆國家文藝獎的導演是誰？ (A)李國修 (B)賴聲川 (C)陳勝國 (D)梁志民。
2. (B)請問下列何種工作並非劇場的幕後職人？ (A)音樂音效設計 (B)演員 (C)燈光設計 (D)黑衣人。
3. (B)2014年第十八屆國家文藝獎戲劇類得主王孟超先生的專長是？ (A)演員 (B)舞臺設計 (C)音效設計 (D)導演。
4. (A)下列哪個專有名詞，是演出時給同臺演員或燈光、音效、拉幕等舞臺人員作暗示的動作或詞，以便演出流暢？ (A) Cue 點 (B) Zoom out (C) View point (D) Acting Area。
5. (D)音效可以事先錄音，也可以現場製造，下列那一個音效，以現場製造為佳？ (A)馬蹄聲 (B)動物的叫聲 (C)汽車呼嘯而過的車聲 (D)幕後的打鬧。
6. (B)下列那一個是臺灣中文音樂劇重要作曲家之一，2006年與熱愛音樂劇的同好創立「天作之合劇場」？ (A)張贊桃 (B)冉天豪 (C)李哲藝 (D)李柏霖。
7. (A)導演工作複雜繁重，下列那一項不屬於導演的工作內容？ (A)募集資金 (B)規劃舞臺上人與物之間的關係 (C)對劇本投注情感和客觀分析 (D)戲劇知識廣泛的應用。
8. (C)戲劇排練時，下列那一項不屬於導演的工作內容？ (A)帶領演員讀劇 (B)安排演員走位、場面調度 (C)安排餐點 (D)修正演員情緒和動作。
9. (D)在演出前，下列那一項不屬於導演的工作內容？ (A)給予演員鼓勵和打氣 (B)檢視之前的構思和規劃，是否具體被呈現 (C)依序進行技術彩排、總彩排 (D)小心維護和調整懸掛在劇場內的各式燈光。
10. (B)下列那一項不屬於「黑衣人」的工作內容？ (A)搬運道具 (B)票務行政 (C)協助演員換裝 (D)裝卸燈具。
11. (B)下列哪個專有名詞，敘述利用舞臺上人與物之間做高低、前後、傾斜、平衡、對比等視覺上的配置，傳達不同的情緒與氛圍？ (A)舞臺機械 (B)舞臺構圖 (C)舞臺連結 (D)舞臺生命。
12. (B)環境劇場致力於打破傳統文本及舞臺侷限的劇場，結合社會議題與儀式行為，讓表演在任何場所發生，請問提出「環境劇場」概念是哪一位戲劇家？ (A)史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavski) (B)理查·謝克納 (Richard Schechner) (C)歐根·布萊希特 (Eugen Brecht) (D)威廉·莎士比亞 (William Shakespeare)。
13. (A)環境劇場可分為六大方向，請問以下敘述何者正確？ (A)表演不僅在舞台上，也包括演員、觀眾和其他劇場元素都是整體環節的一部分，無法切割。 (B)仍舊有區分表演區和觀眾區，讓表演者有特定方向，但是觀眾有時也會成為表演的一部分。 (C)環境劇場需要在一個正式展演的空間，以利真實呈現 (D)以上皆對。
14. (D)下列何者為環境劇場？ (A)原住民舞蹈 (B)街頭藝人 (C)遊行閱兵 (D)以上皆是。
15. (C)關於環境劇場的六大方向，下列敘述何者有誤？ (A)觀眾席和表演席不再有區分，兩者

會隨時變動 (B)演員和觀眾都是表演環節的一部分 (C)表演只能在布景營造的場景中開始 (D)表演主權留給現場的參與者，一同創造合宜的作品。

16. (C)近年來，「沉浸式劇場」慢慢崛起，試問下列何者為「沉浸式劇場」的要素？ (A)以表演者、故事、情節為主的劇場表演 (B)觀眾不能和表演者交談、互動 (C)表演式多線敘述或空間遊歷 (D)以傳統表演的框架來呈現作品。
17. (D)下列關於「環境劇場」的敘述，何者有誤？ (A)環境劇場非常重視「參與」，特別是有關「人」的參與 (B)VR技術也是能呈現環境劇場的要素之一 (C)密室逃脫也是一種環境劇場的呈現 (D)實境遊戲只是遊戲，並非環境劇場。
18. (D)日常生活中，哪些題材可以作為環境劇場的演出？ (A)政見發表會 (B)媽祖繞境 (C)熙來人往的馬路 (D)以上皆是。
19. (A)「環境劇場」此一概念，是由哪個國家首先提出的？ (A)美國 (B)英國 (C)法國 (D)義大利。
20. (A)「環境劇場」是由誰提出的？ (A)理查·謝喜納 (B)查理·布朗 (C)謝爾頓·庫柏 (D)吉姆·帕森斯。
21. (B)請問原住民舞蹈，算是哪一種演出形式？ (A)荒謬劇場 (B)環境劇場 (C)殘酷劇場 (D)自由劇場。
22. (A)關於「環境劇場」的描述，下列何者正確？ (A)環境劇場致力打破傳統文本及舞臺侷限的劇場 (B)為了怕演出發生意外，表演進行時只能在一處進行 (C)燈光與音效只是演員的輔助 (D)以上皆是。
23. (B)「環境劇場」致力要達成的最主要目標為何？ (A)讓演員有更多的表演方式來賺錢 (B)能給予觀眾思考和融入作品中，讓藝術走入生活 (C)使用很多不同的技術來演出 (D)觀眾能在各個舞臺間行走，比較不會無聊。
24. (D)近年來興起的「沉浸式劇場」(Immersive theatre)打破傳統表演的框架，以下何者為其框架？ (A)表演者 (B)故事 (C)情節 (D)以上皆是。
25. (D)下列何者為「環境劇場」？ (A)於臺鐵列車上演的戲劇演出 (B)於日本時期礦業設施旁上演的戲劇製作 (C)以白沙灣沙灘為舞臺的舞蹈作品 (D)以上皆是。
26. (D)何為「環境劇場」的主要要素？ (A)演員 (B)觀眾 (C)舞臺 (D)以上皆是。
27. (A)下列何者為舞蹈藝術家？ (A)伊莎多拉·鄧肯 (B)芙烈達·卡蘿 (C)巴勃勒·畢卡索 (D)伽利略·伽利萊。
28. (B)在西元二十世紀初，芭蕾舞為舞蹈的主要表演形式，是哪位舞蹈藝術家提出「舞蹈應更自由奔放」，並捨棄芭蕾舞衣、舞鞋，採用希臘式寬鬆衣物和打赤腳的方式表演？ (A)瑪莎·葛蘭姆 (B)伊莎多拉·鄧肯 (C)魯道夫·拉邦 (D)摩斯·康寧漢。
29. (B)下列舞作中，何者作品為現代舞的呈現方式？ (A)《天鵝湖》 (B)《春之祭》 (C)《胡桃鉗》 (D)《魔笛》。
30. (C)以下何者並非雲門舞集的作品？ (A)《白蛇傳》 (B)《九歌》 (C)《花神祭》 (D)《薪傳》。
31. (D)在現代舞中，臺灣也有許多優秀的舞者在國際間發光發熱，下列何者為臺灣的現代舞者？ (A)周書毅 (B)布拉瑞揚 (C)許芳宜 (D)以上皆是。
32. (B)「舞蹈劇場」一詞最早出現於哪一國？ (A)法國 (B)德國 (C)義大利 (D)美國。
33. (A)許芳宜為在國際揚名的臺灣舞者，試問他所屬的舞團為何？ (A)瑪莎·葛蘭姆舞團 (

B) 雲門舞集 (C) 莫斯科芭蕾舞團 (D) 碧娜·鮑許烏帕塔舞蹈劇場。

34. (A) 下列哪位舞蹈家被譽為「現代舞之母」？ (A) 伊莎多拉·鄧肯 (B) 摩斯康寧漢 (C) 林懷民 (D) 瑪莎·葛蘭姆。