**基隆市立武崙國中108學年度第一學期八年級國文科補考題庫**

1. 中國古典詩詞常可見作者的「言外之意」，意即表面上不明言，卻藉物寓情或借景抒情。請問下列詩句「　」中的詞語，何者使用了這樣的寫作技巧？
(Ａ)「浮雲」蔽白日，遊子不顧反　(Ｂ)帶到重陽日，還來就「菊花」　(Ｃ)人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」　(Ｄ)盈盈「一水」間，脈脈不得語
2. 古詩與樂府同為漢代詩歌雙葩，相較於樂府的質樸無華，古詩常使用「雙關」來表達隱微的意念或情思。請問：下列何者使用了「雙關」修辭？
(Ａ)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏　(Ｂ)文綵雙鴛鴦，裁為合懽被。著以長相思，緣以結不解　(Ｃ)人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶　(Ｄ)庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思
3. 迢迢牽牛星一詩連用了六個疊字詞，卻沒有堆砌、單調的感覺，反而大大增強了詩句的感情張力。可見疊字詞若使用得好，可使文句更為活潑、生動。魯夫與團員玩疊字詞遊戲，誰明顯說錯話了？
(Ａ)魯夫：晚餐時分的士林夜市，沿路傳來陣陣撲鼻香味，使得我飢腸轆轆　(Ｂ)娜美：考試將近，一大清早教室內就傳出琅琅讀書聲　(Ｃ)索隆：這幅風情畫中，繪出鄉下人家炊煙裊裊、門前涓涓細流的美景，令人心曠神怡　(Ｄ)羅賓：小孩從呱呱墜地到牙牙學語這段成長過程，身為人母的妳心情應該很複雜吧
4. 向陽 水歌：「乾杯。二十年後／想必都已老去，一如葉落／遍地。園中此時小徑暗幽／且讓我們聯袂／夜遊，掌起燈火　隨意。二十年前／猶是十分年輕，一如花開／繁枝。樹下明晨落紅勾雨／且聽我們西窗吟哦，慢唱秋色」關於此詩的說明，以下何者不正確？
(Ａ)為一首使用映襯修辭的新體詩　(Ｂ)詩中藉此刻中年的自己推想二十年後，以及二十年前的心境　(Ｃ)「且讓我們聯袂／夜遊，掌起燈火」二句描寫預想自己更會珍惜時光　(Ｄ)「西窗吟哦，慢唱秋色」指自己具有少年老成的心境
5. 下列各植物象徵意義，何者不正確？
(Ａ)蓮花象徵「正直的君子」　(Ｂ)菊花象徵「清高的隱士」　(Ｃ)松、竹、梅象徵「富貴」　(Ｄ)紅豆象徵「相思、愛情」
6. 下列四位古人，正在玩成語接龍遊戲，請問哪一位用字完全正確？
(Ａ)陶淵明：曲高合寡→寡不敵眾→眾口鑠斤→斤斤計較　(Ｂ)宋真宗：守正不阿→阿諛奉誠→誠心誠意→意氣相投　(Ｃ)周敦頤：光風霽月→月圓花好→好事多磨→磨礪以須　(Ｄ)宋神宗：遺世孤立→立錐之地→地靈人捷→捷足先登
7. 關於古詩和近體詩的比較，何者正確？
(Ａ)古詩和近體詩都要押韻，且須一韻到底　(Ｂ)近體詩分為五、七言，古詩的字數則不嚴格限制　(Ｃ)近體詩一定要對仗﹐古詩不一定要對仗　(Ｄ)古詩的名稱由來，是因為只有唐代以前的古人會寫
8. (甲)「銀河清淺，玉露微茫，亙鵲橋於長空，運渡天孫於碧落」(乙)「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」(丙)「去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後」(丁)「爆竹在庭，桃符在戶，柏酒在壺」以上四段文章敘述，分別是指哪些節慶？
(Ａ)中秋、重陽、七夕、元宵　(Ｂ)七夕、中秋、除夕、端午　(Ｃ)元宵、中秋、除夕、七夕　(Ｄ)七夕、中秋、元宵、除夕
9. 下面關於古詩和近體詩的比較，何者敘述正確？
(Ａ)句數：古詩和近體詩每首都是四句　(Ｂ)字數：近體詩分為五言和七言，古詩的字數則不嚴格限制　(Ｃ)押韻：古詩和近體詩都要押韻，而且須一韻到底　(Ｄ)對仗：近體詩一定要對仗，古詩則不一定要對仗
10. 蘇軾 定風波：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」描寫的境界同於下列何者？
(Ａ)馳過了三月的青翠森林／馳過了兒童粲亮的眼睛　(Ｂ)翻閱著六月的綠色大地／翻閱著你我粗糙的掌紋　(Ｃ)躡走了九月的天光雲影／躡走了老人眼角的水霧　(Ｄ)熟透的花果在十二月凋／土底的種籽正開始抽芽
11. 「歲月跟著馬蹄不停地跑／滴答的秒針是蹄的聲音／馳過了三月的青翠森林／馳過了兒童粲亮的眼睛」，有關這一節的理解，下列說明何者錯誤？
(Ａ)首句說明童年時光飛快如馬蹄般消逝　(Ｂ)秒針的滴答聲如同馬蹄，踏碎童年的純真　(Ｃ)三月的青翠森林比喻著童年歲月的清新　(Ｄ)兒童粲亮的眼睛比喻出對長大成人的期待
12. 愛蓮說一文，作者對於蓮花進行仔細的描述。請從下列詩作的內容進行判斷，何者描寫對象與愛蓮說一文相同？
(Ａ)曲沼芙蓉映竹嘉，綠紅相倚擁雲霞。生來不得東風力，終作薰風第一花　(Ｂ)寂寞東籬溼露華，依前金靨照泥沙。世情兒女無高韻，只看重陽一日花　(Ｃ)雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅。過時自合飄零去，恥向東君更乞憐　(Ｄ)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王；競誇天下無雙豔，獨佔人間第一香
13. 周敦頤 愛蓮說一文中，各段文意的說明何者不正確？
(Ａ)「晉　陶淵明獨愛菊」：意指陶淵明的個性如秋天的菊花一般，喜歡隱居遁世的生活　(Ｂ)「蓮之愛，同予者何人」：暗示具道德理想的人少之又少，實在難尋　(Ｃ)「菊之愛，陶後鮮有聞」：感嘆世人喜逢迎愛富貴，無法安於孤獨　(Ｄ)「蓮，花之君子者也」：意謂君子抱持廉潔的操守，獨善其身
14. 下列有關迢迢牽牛星和登幽州臺歌二詩詩句涵義之說明，何者有誤？
(Ａ)「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」：藉由真實的歷史故事引發讀者無窮的遐想　(Ｂ)「盈盈一水間，脈脈不得語」：說明兩人相愛，卻只能相望的落寞孤寂之情　(Ｃ)「前不見古人，後不見來者」：從古今之間的無限時間著眼，感嘆知音難尋，生不逢時　(Ｄ)「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」：由空間的遼闊寫出內心的孤苦無奈，「獨」字為詩眼
15. 智弘老師出了一篇「歲月不待人」的作文，下列誰的言例使用的並不恰當？
(Ａ)順熙：撒謊有什麼用呢？時間可以窺視一切、洞察一切，真實乃是時間的女兒　(Ｂ)慧靜：時間是世界上一切成就的土壤。時間給空想者痛苦，給創造者幸福　(Ｃ)瑞雨：你熱愛生命嗎？那就別浪費時間，因為時間是組成生命的原料　(Ｄ)秀哲：閒暇是一襲漂亮的衣服，但不能長時間穿著
16. 「居官念頭有三用：念念用之君民，則為□□；念念用之套數，則為□□；念念用之身

 家，則為□□。」以上缺空處宜填下列哪一項？ (Ａ)俗吏／賊臣／吉士　(Ｂ)吉士／俗吏／賊臣　(Ｃ)賊臣／吉士／俗吏　(Ｄ)吉士／賊臣／俗吏

1. 「余嘗寓居惠州　嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久忽曰：『此間有什麼歇不得處！』由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當恁麼時也不妨熟歇。」（蘇軾　記遊松風亭）關於本文句意說明下列何者最正確？
(Ａ)「思欲就林止息」表達作者想隱逸於山林之中　(Ｂ)「亭宇尚在木末」說明松風亭建築在樹上，需要爬梯才能到達　(Ｃ)「如掛鉤之魚，忽得解脫」意謂作者對事物有茅塞頓開的體會　(Ｄ)「雖兵陣相接，鼓聲如雷霆」形容在山林間聽到鼓聲如雷霆
2. 所謂「神聖的事業總是痛苦的，但是，也唯有這種痛苦，能把深度給予我們」，下列哪位歷史人物的作為還不足以發揮這段話的真諦？
(Ａ)諸葛亮為蜀國的「鞠躬盡瘁，死而後已」　(Ｂ)范仲淹的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」　(Ｃ)孔子周遊天下，奔波勞苦，卻不減救世的熱忱　(Ｄ)五柳先生的「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」
3. 席慕蓉詩七里香──植物園：「看完那商的銅、殷的土，又來看這滿池的荷，在一個七月的下午／【甲】像母親今天的衣裳／【乙】荷葉在風裡翻飛／【丙】她衣褶裡的暗香／【丁】荷花溫柔地送來」，依照詩意，正確的順序應該是什麼？
(Ａ)甲乙丙丁　(Ｂ)乙甲丁丙　(Ｃ)乙丁甲丙　(Ｄ)丁乙甲丙
4. 「在有智慧的人看來，並沒有所謂『不好』的事情。只要善加運用，人生的各種經歷都是成長的階梯。」此段話所表達意涵與下列何者最相近？
(Ａ)最豐滿的稻穗，最貼近地面　(Ｂ)己欲立而立人，己欲達而達人　(Ｃ)患難困苦是磨鍊人的最高學府　(Ｄ)持續努力是開啓成功的鎖匙
5. 古人多以自然為學習的對象，下列何句話的旨意即是如此？
(Ａ)世事洞明皆學問，人情練達即文章　(Ｂ)業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨　(Ｃ)我們愈是學習，愈發覺自己的貧乏　(Ｄ)凡事豫則立，不豫則廢
6. 蘇軾 水調歌頭中有一句：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全但願人長久，千里共嬋娟。」中「但願人長久，千里共嬋娟」這句話的意思是什麼？
(Ａ)期許人和人之間的感情可永久存在　(Ｂ)期許相隔千里的朋友可以常見面　(Ｃ)期許人和人不要常分隔千里　(Ｄ)期許每個人都可以長命百歲
7. 「你飄然而過／有時／撒水成雨／而我以雨為露／我願和你相約／將你的步履／在此駐足／讓幸福輕輕滑落。」（莊柏林 西北雨　棕櫚的話）關於這段詩句的分析，下列敘述何者最恰當？
(Ａ)全詩使用轉化的手法表現　(Ｂ)詩中情感先含蓄後奔放　(Ｃ)詩中的「我」對此情感並不以為意　(Ｄ)詩中的「我」將幻化為雨飄然而過
8. 史記‧秦始皇本紀：「趙高欲為亂，恐群臣不聽，乃先設驗，持鹿獻於二世，曰：『馬也。』二世笑曰：『丞相誤邪？謂鹿為馬。』問左右，左右或默，或言馬以阿順趙高。或言鹿（者），高因陰中諸言鹿者以法。後群臣皆畏高。」根據這段故事，下列敘述何者正確？
注：①設驗：設計試驗。　②陰「中」諸言鹿者：音ㄓㄨㄥˋ，重傷、陷害。
(Ａ)秦王因堅持所見，不願指鹿為馬而被趙高殺死　(Ｂ)秦王為了測試大臣是否忠心，指使趙高指鹿為馬　(Ｃ)秦王為了鞏固自己的權力處死不願指鹿為馬的大臣　(Ｄ)秦王身邊的臣子大都因畏懼趙高的權勢而指鹿為馬
9. 下列哪一個句子的類型與「環堵蕭然」相同？
(Ａ)案牘勞形　(Ｂ)有教無類　(Ｃ)視端容寂　(Ｄ)孰為南北
10. 下列各選項中的廣告詞，何者為判斷句？
(Ａ)生命就該浪費在美好的事物上(統一曼仕德咖啡)　(Ｂ)只有遠傳沒有距離(遠傳電信廣告)　(Ｃ)您真內行(肯德基廣告)　(Ｄ)全家就是你家(全家超商廣告)
11. 下列選項中的書名在結構上，何者屬於完整的句子？
(Ａ)夜訪良辰鎮　(Ｂ)暮光之城　(Ｃ)墨水心　(Ｄ)後青春期的詩
12. 手機廣告：「科技始終來自於人性。」與下列哪一個選項的句型相同？
(Ａ)黑框的眼鏡有幾千度(周杰倫 陽光宅男)　(Ｂ)你的孤單是座城堡（梁靜茹 愛久見人心）　(Ｃ)我命格無雙(周杰倫 無雙)　(Ｄ)老奶奶牢記照片上老家旁的煙囪(蔡詩蕓 花樣霓虹)
13. 下列各句「　」中的字義，何者與其他三者不同？
(Ａ)令他馬，「固」不敗傷我乎　(Ｂ)為仁由己，「而」由人乎哉　(Ｃ)牡丹之愛，「宜」乎眾矣　(Ｄ)「豈」天本為人生之
14. 老師請同學解釋「法者，天子所與天下公共也」的涵義。下列回答，何者最正確？
(Ａ)法律是天下人所賜予天子的最高權力　(Ｂ)不論貴賤，都應遵守法律　(Ｃ)法治勝於人治　(Ｄ)法律的執行沒有假期
15. 哆啦Ａ夢想要暸解正確的國學常識，請問他不該相信哪一個人所說的話呢？
(Ａ)大雄：司馬遷寫的史記1通史之祖、紀傳體之祖　(Ｂ)小夫：陶淵明1田園詩人之宗　(Ｃ)靜香：許慎的說文解字1我國現存最早之辭典　(Ｄ)胖虎：甲骨文1目前所見最早的中國文字
16. 無論是歡喜或者是悲傷，語句通常可以表達出情緒，下列哪一項敘述是表達「不滿、生氣的情緒」？
(Ａ)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金　(Ｂ)縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳　(Ｃ)人的一生，就是上天與社會的賜與，所以一個人做人做事該當飲水思源，滿懷感激　(Ｄ)童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀
17. 韓賽爾正在看一首詩，是在歌詠司馬遷的，請問他正在看哪一首？
(Ａ)剛直不阿留得正氣沖霄漢，幽思發憤著成信史照塵寰　(Ｂ)猿愁魚躍水翻波，自古流傳是汨羅。蘋藻滿盤無處奠，空聞漁父扣舷歌　(Ｃ)八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知　(Ｄ)鯨吞六國帝人寰，遣使遙尋海上山。仙藥未來身已死，鑾輿空載鮑魚返
18. 下列有關周敦頤的愛蓮說，哪一項敘述正確？
(Ａ)「可遠觀而不可褻玩焉」是因蓮花隱逸脫俗　(Ｂ)「中通外直，不蔓不枝」是比喻君子恭敬謹 慎的美德　(Ｃ)「牡丹之愛，宜乎眾矣」是表示驚訝讚賞的語氣　(Ｄ)舉菊花與牡丹的作用是映襯
19. (甲)經冬復立春(乙)嶺外音書絕(丙)不敢問來人(丁)近鄉情更怯（李頻 渡漢江）根據詩意判斷，該詩句的正確排序應為下列何者？
(Ａ)乙丙丁甲　(Ｂ)乙甲丁丙　(Ｃ)甲丙丁乙　(Ｄ)丙丁甲乙
20. 「夏日的長髮，從天上直倒下來，霹靂啪啦的奔鼓，滾滾而至，可說是諸天震動，大地驚雷。」句中的情境，和下列何者近似？
(Ａ)隨風潛入夜，潤物細無聲　(Ｂ)黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船　(Ｃ)天缺西南江面清，纖雲不動小灘橫　(Ｄ)厭聽點滴井邊桐，起看空濛一望中
21. 下列西北雨文句的涵義說明，何者正確？
(Ａ)「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來」：描寫烏雲湧起的景象　(Ｂ)「貝多芬 田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」：比喻農耕生活的辛勞　(Ｃ)「沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的」：點出作者的懦弱　(Ｄ)「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的」：指洩洪水量極大
22. 下列有關西北雨的作法分析，何者正確？
(Ａ)描寫人的行動順序：膽破魂奪→氣脫委頓，匍匐不起→蘇醒　(Ｂ)描寫大雨的出場順序：烏雲→西北雨→雷電→雨過天晴　(Ｃ)人為主角，西北雨為配角　(Ｄ)形式上是記敘文，內容上是應用文
23. 西北雨中的「登時」一詞，可以用來形容下列哪個人的行動？
(Ａ)彬彬：媽媽三催四請後，才去刷牙　(Ｂ)城城：長官一聲令下，就開始行動　(Ｃ)軒軒：在地震結束後，仍感到晃動　(Ｄ)安安：無論季節，每天都外出慢跑
24. 秦始皇統一天下後，也統一了全國的「度量衡」。度，為量長短的標準；量，為計體積的標準，衡，為計輕重的標準。西北雨中提及「氣勢萬鈞」一詞，「鈞」是古代的重量單位，歸屬「衡」一類。請問下列何者亦歸屬於「衡」？
(Ａ)書中自有千「鍾」粟　(Ｂ)為山九「仞」，功虧一簣　(Ｃ)不為五「斗」米折腰　(Ｄ)「錙銖」必較
25. 下列對聯，何者最符合「上下聯文意通貫、句法相稱，上聯末字用仄聲，下聯末字用平聲。」的原則？
(Ａ)生意興隆通四海，山青水綠春長在　(Ｂ)百福年增世業長，生意興隆通四海　(Ｃ)山青水綠春長在，人壽年豐福無邊　(Ｄ)人壽年豐福無邊，百福年增世業長
26. 「你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。」這句話使用的設問修辭與下列何者相同？
(Ａ)有沒有那麼一種永遠，永遠不改變？星星太陽和萬物都聽我的指揮（五月天如煙）　(Ｂ)控制狂你到底想怎樣？因為你我想要大聲唱（蘇打綠控制狂）　(Ｃ)一個人一輩子，一次幸福難不難（郁可唯幸福難不難）　(Ｄ)在這場愛情角力的拔河裡，愛我還是愛你？你選擇了自己（S.H.Ｅ.安靜了）
27. 下列四副對聯，試判斷何者歌詠人物與其他三者不同？
(Ａ)義膽忠肝，六經以來二表／託孤寄命，三代而後一人　(Ｂ)若非先生垂三顧／誰識茅廬一臥龍　(Ｃ)二帝蒙塵，淚血千秋含激憤／一生完節，清風萬古仰忠貞　(Ｄ)心在朝廷，原無論先主後主／名遍天下，何必辨襄陽 南陽
28. 「但少閑人如吾兩人耳！」句中隱含了蘇軾何種感慨？
(Ａ)世人庸庸碌碌，缺少閑情逸致　(Ｂ)感嘆自己虛度年華，一事無成　(Ｃ)世上無所事事，尸位素餐的人眾多　(Ｄ)慶幸自己能忙裡偷閑，乘興出遊
29. 「寓情於景」、「情景交融」是中國詩文中常使用的手法，以下何者即運用此種方法？
(Ａ)問渠哪得清如許，為有源頭活水來　(Ｂ)苔痕上階綠，草色入簾青　(Ｃ)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸　(Ｄ)山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外
30. 小媜想引用一些詩句來向班上同學介紹蘇軾，以下何者是她可能引用的內容？
(Ａ)明月浩無邊／安排鐵板銅琶／我歌唱大江東去／春風睡正美／迢遞珠崖瓊島／更誰憐孤鶴南飛　(Ｂ)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／再過去是白帝城／是兩岸的猿嘯／從巴峽而巫峽／心事如急流的水勢／一半在江上／另一半已到了洛陽　(Ｃ)昨夜不眠／我在風中展讀你的九歌／作聞河伯嗷嗷／山鬼啾啾／以及漁父從水漩／撈起你一隻靴子的驚呼　(Ｄ)高視兩三州，何論二分月色；曠觀八百載，難忘六一風流
31. 月眉山樂園在寒假提出一項「月亮代表我的心」專案，只要能找出和月亮相關的詩詞，就能以半價遊園，請問誰無法得到這項優惠？
(Ａ)小任：但願人長久，千里共嬋娟（蘇軾 水調歌頭 明月幾時有）　(Ｂ)小禾：暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。（蘇軾 中秋月詩）　(Ｃ)梵梵：涼霄煙靄外，三五玉蟾秋。（方干 中秋月詩）　(Ｄ)小均：金烏海底初飛來，朱輝散射青霞開。（韓愈 李花贈張十一署詩）
32. 作文課時老師要求同學寫作一篇遊記，文章中必須使用和「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也」相同的感官摹寫。但老師在批改時，發現有一位同學的用法不符合規定，請問是誰？
(Ａ)軒軒：用餐時間，花博會場外的小吃攤，傳來陣陣令人垂涎三尺的香味，吸引我前去大快朵頤　(Ｂ)小羽：花博會場中展示各式各樣五彩繽紛、嬌豔欲滴的花卉，無怪乎吸引了成千上萬的參觀人潮　(Ｃ)小菱：玫瑰紅的像火，白的像雪，粉的像霞，是花博會場中，最吸引我目光的花卉　(Ｄ)小祥：花博會場中無論是紫色的桔梗，還是桃紅色的九重葛，或抑是白色的山茶花，均是我最喜愛的花卉
33. 志明在情人節前夕，想藉古典詩文中的月亮來向春嬌表達思念，但下列哪一組詩文中的月亮，沒有思念的意味？
(Ａ)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。（張九齡 望月懷遠）　(Ｂ)紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟，雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓　　花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁，此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。（李清照 一翦梅）　(Ｃ)今人不見古時月，今月曾經照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，月光長照金樽裡。（李白 把酒問月）　(Ｄ)嘉陵江曲曲江池，明月雖同人別離。一宵光景潛相憶，兩地陰晴遠不知。誰料江邊懷我夜，正當池畔望君時。今朝共語方同悔，不解多情先寄詩。（白居易 江樓月）
34. 花田一路在上學途中巧遇蘇軾，蘇軾想請一路幫忙找出現代研究他的相關著作若干本，搜尋條件是要將蘇軾曾經評論過的人及詩文，進行正確的組合，請問哪一組可以讓一路完成任務？
(Ａ)質而實綺，癯而實腴──白居易　(Ｂ)匹夫而為百世師，一言而為天下法──韓愈 　(Ｃ)論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白──王安石　(Ｄ)欲仕則仕，不以求之為嫌，欲隱則隱，不以去之為高；飢則扣門而乞食，飽則雞黍以延客，古今賢之，貴其真也──孟浩然
35. 少年偵探團參加百萬大挑戰，其中一項關卡是必須將下列因果句依「前因後果」的順序排列，才可過關，否則要交出偵探徽章以示懲罰，請問誰會失去偵探徽章？
(Ａ)柯南：欲窮千里目，更上一層樓　(Ｂ)步美：月色入戶，欣然起行　(Ｃ)光彥：孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流　(Ｄ)元太：夕露沾我衣，道狹草木長
36. 記承天夜遊中蘇軾運用想像之筆，將月光、竹聯想為積水及藻荇交橫。下列何者對事物的描寫手法和蘇軾相同？
(Ａ)啄木鳥／空空／回聲／洞洞／一棵樹在啄痛中迴旋而上（洛夫 隨雨聲入山而不見雨）　(Ｂ)就好比原始人類怕獅子老虎，反而把獅子老虎畫成壁畫（劉墉 看吧！我終於辦到了！）　(Ｃ)灶的肚中被塞進堅硬的薪木，灶忍受燃燒的的苦悶，耐住裂傷的痛苦（陳秀喜 灶）　(Ｄ)她說月亮是高高在天上，放光明照亮世間的「月光菩薩」，怎麼可以摘下來吃呢？（琦君 團圓餅）
37. 瑞瑞讀完記承天夜遊後，想引用一句話形容蘇軾和張懷民真摯的友誼，下列何者引用錯誤？
(Ａ)人之相知，貴在知心　(Ｂ)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識　(Ｃ)相識滿天下，知心能幾人　(Ｄ)衣莫如新，人莫如故
38. 蘇軾 記承天夜遊的時間為十月十二日，老師要同學提出這個月分的相關知識，請問誰的說法有誤？
(Ａ)小新：此時可以說是「飛雪似楊花」的景色　(Ｂ)櫻桃：這個季節有關的成語如：雪兆豐年、千里冰封　(Ｃ)葵葵：這個月大約是重陽節過後的一個月　(Ｄ)大雄：此時正是櫻花盛開，相偕賞花的好時機
39. 蘇軾在記承天夜遊中自稱「閑人」，一方面指自己有閑情逸致，一方面暗指自己是有名無實的閑官，這種雙關的用法，和下列何者相同？
(Ａ)我的怒中有燧人氏，淚中有大禹（余光中 武陵少年）　(Ｂ)禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡（歐陽脩 新五代史馮道傳論）　(Ｃ)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（李白 登金陵鳳凰臺）　(Ｄ)海內存知己，天涯若比鄰（王勃 送杜少府之任蜀州）
40. 讀完了蘇軾記承天夜遊，四位同學分別說出詩文中所呈現的旨趣，請問誰的說法不正確？
(Ａ)小諺：江山風月本無常主，閑者便是主人　(Ｂ)妮妮：陽春召我以煙景，大塊假我以文章　(Ｃ)丞丞：星垂平野闊，月湧大江流　(Ｄ)小潔：萬物靜觀皆自得
41. 一文中融合「虛景」、「實景」的敘述讓文章讀起來更為有味，請問關於記承天夜遊文中虛實景的描寫，下列何者有誤？
(Ａ)庭下如積水空明→實景　(Ｂ)水中藻荇交橫→虛景　(Ｃ)蓋竹柏影也→實景　(Ｄ)月色入戶→實景
42. 小華正在檢視一份有關「唐 宋八大家」的資料，請問下列敘述何者有誤？
(Ａ)包括韓愈、歐陽詢、柳宗元、王安石、曾鞏、三蘇　(Ｂ)明代茅坤輯錄他們的作品為唐宋八大家文鈔，因此得名　(Ｃ)推崇形式較工整的駢體文，平仄、對仗、用韻皆有一定限制　(Ｄ)八人的文學理念相同
43. 世界變化萬千，大自然中充滿無限智慧，下列文句何者不是敘述從大自然中學習或領略樂趣？
(Ａ)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章　(Ｂ)木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾　(Ｃ)地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我　(Ｄ)讀書之樂何處尋？數點梅花天地心
44. 如果你是蘇軾的朋友，當你得知蘇軾在官場上不順遂被貶到黃州時，你可以用下列哪一句話來安慰他，讓他能以樂觀的態度持續努力進德修業？
(Ａ)屋漏偏逢連夜雨，船遲還遇打頭風　(Ｂ)生年不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊　(Ｃ)人不可貌相，海水不可斗量　(Ｄ)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
45. 有關記承天夜遊文句的解釋，下列何者有誤？
(Ａ)月色入戶，欣然起行→因月亮太亮而睡不著，無奈起身外出　(Ｂ)懷民亦未寢，相與步於中庭→懷民也還沒就寢，便和我一起在中庭散步　(Ｃ)庭下如積水空明→月光照於中庭裡，就像積水般清澈透明　(Ｄ)少閑人如吾兩人耳→很少有像我們兩個一樣悠閒的人啊
46. 依你對記承天夜遊一文的了解，蘇軾與張懷民在夜遊中，最有可能會看到下列何種景色？
(Ａ)月光和湖水互相輝映，景色怡人　(Ｂ)下弦月高掛天空，月明星稀　(Ｃ)竹子和柏樹在風中搖動，引人入勝　(Ｄ)散步途中人來人往，共賞奇景
47. 記承天夜遊一文，記述了蘇軾夜遊的經過，其敘述順序為敘事→寫景→抒情。請問下列各選項中何者結構與其相同？
(Ａ)三月某天假日，一家人至陽明山賞花，山色青蔥翠綠，百花嬌豔欲滴，實在是賞心悅目，讓人心曠神怡　(Ｂ)三月某天假日，到陽明山賞花，實在是讓人感到心曠神怡　(Ｃ)三月某天假日，全家到陽明山賞花，我們坐著公車上山，遊賞了一個上午才回家　(Ｄ)三月某天假日，讓我最為開心的地方是：全家到陽明山賞花
48. 記承天夜遊一文提及「世上佳景無限，但懂得欣賞的人卻不多」的道理，若你遇到不懂得欣賞身邊美景的人，你會跟他說哪一句話？
(Ａ)水能性淡為吾友，竹解心虛即我師　(Ｂ)落花有意，流水無情　(Ｃ)以古為鏡，可以知興替　(Ｄ)要爭取更多的時間﹐首先要消除浪費時間
49. 寫文章時，有時會加入個人主觀的看法及想法，就記承天夜遊一文中，何者屬於主觀的呈現？
(Ａ)元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入戶　(Ｂ)遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢。相與步於中庭　(Ｃ)何月無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳　(Ｄ)庭下如積水空明，水中藻荇交橫
50. 關於記承天夜遊一文的敘述，下列何者正確？
(Ａ)作者蘇東坡，南宋時期著名文學家，學識淵博，多才多藝　(Ｂ)文中描述初秋的一個夜晚，因月色皎潔，欣然而至庭中散步　(Ｃ)內容順序為先記事再抒情最後寫景，結構分明嚴謹　(Ｄ)全文以月色為主軸，表現對自然景物的賞愛與人生哲理的領悟
51. 蘇軾之所以在記承天夜遊一文中自稱「閑人」，是因為當時他正處在什麼樣的狀況？
(Ａ)他正在黃州旅遊渡假　(Ｂ)他從公職退休，隱居在黃州　(Ｃ)他被貶謫為黃州有名無實的小官　(Ｄ)他身患重病，正在黃州養病
52. 蘇軾是中國著名的文學家，在文學造詣上有多方面的成就，下列有關他的敘述，何者正確？
(Ａ)蘇軾，字子由，號東坡居士，為北宋著名文學家　(Ｂ)蘇軾在散文、詩、詞、書、畫上都有傑出的成就　(Ｃ)蘇軾與其父蘇轍、弟蘇洵合稱三蘇，皆為唐 宋八大家　(Ｄ)蘇軾在政治立場上和王安石相同，支持變法革新
53. 蘇軾是宋代著名文學家，後世文人亦著有不少描寫他的作品。請問下列詩句，何者描寫的對象即是蘇軾？
(Ａ)一飯何曾思報答，雙眸早已識英雄，生死一知己，存亡兩婦人　(Ｂ)功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳　(Ｃ)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州、惠州、儋州　(Ｄ)尊王言必稱堯 舜；憂世心同切孔 顏
54. 蘇軾是宋朝著名文人，常常會對其他文人有些評論，關於其對文人的評論，何者配對錯誤？
(Ａ)論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，賦詩似李白→歐陽脩　(Ｂ)詩中有畫，畫中有詩→王維　(Ｃ)文起八代之衰，而道濟天下之溺→韓愈　(Ｄ)質而實綺，瞿而實腴→柳宗元
55. 「以□□迎人，則乖沴滅；以□□接物，則妖氣滅；以□□臨事，則疑畏釋；以□□養身，則夢寐恬。」以上□□處依序應填下列哪一項？
(Ａ)靜氣／和氣／正氣／浩氣　(Ｂ)浩氣／靜氣／和氣／正氣　(Ｃ)正氣／浩氣／靜氣／和氣　(Ｄ)和氣／正氣／浩氣／靜氣
56. 為了要勉勵弟弟能「抓住零碎時間讀書」，我可以寫哪句話來提醒他？
(Ａ)三人行，必有我師焉　(Ｂ)謂學不暇給者，雖暇亦不能學　(Ｃ)讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除　(Ｄ)為學有如金字塔，要能博大要能高
57. 海綿寶寶一邊準備段考，一邊聽著五月天的專輯，赫然發現有一段歌詞與為學一首示子姪的意旨可相呼應，請問應是下列何句？
(Ａ)命運如果有門，名字就叫心門，並不是能不能，而是肯不肯（第二人生）　(Ｂ)成就如沙堡，生命如海浪，浪花會掏盡，所有的幻象（轉眼）　(Ｃ)天空不斷黑了又亮、亮了又黑，那光陰滄海桑田遠走高飛，再沒力氣追（乾杯）　(Ｄ)世界如果平的，為何人們都要往上爬？活著不是贏家就是輸家，你敢輸掉嗎（三個傻瓜）
58. 新一正在準備國文小考，他對詞性的判斷特別苦惱，請你告訴他下列選項「　」中字的詞性，何者與其他三者不同？
(Ａ)貧者「語」於富者　(Ｂ)吾欲「之」南海　(Ｃ)「顧」不如蜀鄙之僧　(Ｄ)吾數年來欲買舟而「下」
59. 漢典為了上百萬小學堂挑戰益智問答，正在抱佛腳。請你幫他複習一下，下列關於古人為學事例的配對，何者不正確？
(Ａ)韋編三絕—孔子　(Ｂ)鑿壁偷光—匡衡　(Ｃ)映雪囊螢—孫敬、蘇秦　(Ｄ)斷虀畫粥—范仲淹
60. 關於為學一首示子姪一文的說明，下列何者有誤？
(Ａ)以設問法開頭，以總結法作結　(Ｂ)全文分成引論、申論、結論三部份，並舉事例證明　(Ｃ)形式上是論說文，內容為應用文　(Ｄ)多用對比手法凸顯主題，勉人勤學不懈
61. 下列廣告詞與商品的配對，何者搭配不正確？
(Ａ)摘下流星閃過的印記，留住愛情永恆的誓言──鑽石　(Ｂ)彈性十足，感受口中的美妙躍動──礦泉水　(Ｃ)有它在手，環遊世界不用愁──信用卡　(Ｄ)在無限的延伸裡，貼近大地的呼吸，享受馳騁的快感──輪胎
62. 聲音鐘中有許多聽覺上的摹寫，下列哪句詩也是屬於聽覺的體驗？
(Ａ)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流　(Ｂ)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲　(Ｃ)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤　(Ｄ)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂
63. 記承天夜遊一文中，作者邀請張懷民一同欣賞月景，請問下列所描寫的夜晚景象中，何者與蘇軾描寫的夜景最為相近？
(Ａ)萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌　(Ｂ)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沈　(Ｃ)沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影　(Ｄ)花間一壺酒，獨酌無相親，舉杯邀明月，對影成三人
64. 東坡云：「歐公喜古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，自言終身學不能到。此固佳句，特鳳凰一毛耳。公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」根據這段文字，下列何者與東坡的看法最接近？
(Ａ)詩文創作應該力求質樸，不求精鍊　(Ｂ)歐公謙沖為懷，其實才華洋溢，遠勝古人　(Ｃ)前人「竹徑」、「柳塘」之句境界高雅，歐公不能及　(Ｄ)由歐公喜「竹徑」、「柳塘」句可知，文人難免敝帚自珍

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| A | B | C | D | C | C | B | D | B | C |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| B | A | D | A | A | B | C | D | B | C |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. | 29. | 30. |
| A | A | A | D | C | D | A | D | C | B |
| 31. | 32. | 33. | 34. | 35. | 36. | 37. | 38. | 39. | 40. |
| C | A | A | D | B | B | A | A | B | D |
| 41. | 42. | 43. | 44. | 45. | 46. | 47. | 48. | 49. | 50. |
| C | D | C | A | D | A | D | A | C | B |
| 51. | 52. | 53. | 54. | 55. | 56. | 57. | 58. | 59. | 60. |
| D | C | B | D | C | C | A | A | C | D |
| 61. | 62. | 63. | 64. | 65. | 66. | 67. | 68. | 69. | 70. |
| A | C | A | A | C | D | C | B | C | D |
| 71. | 72. | 73. | 74. | 75. | 76. | 77. | 78. | 79. | 80. |
| D | B | A | C | C | C | B | C | C | B |